

فروری 2021

گرماء ہوا کے
کراچی
پاکستان

پانی
صحت حاصل

100 روپے

www.pklibrary.com

عورت کہانی

فرحینا ظفر 221

اداریہ

مدیرہ 07 عورت مضمون

مجھے کچھ کہنا ہے

افسانے

عروج لبس قدیر 47

حوریہ بتول 79

نوبت جیس زیا 109

سلاسل کی قسم منت طوفانِ بحرِ کورگے سلمیٰ غزل 153

ہما علی 181

شفا سعید 217

سلسلے وار ناول

میرا سارا زندگی آثار 18

نایاب جیلانی 120

مکمل ناول

مٹی کا آبِ خورہ طیبہ عنصر مغل 186

خصوصی مضامین

ادارہ 10

اختر شجاعت 239

شانستہ زریں 245

بیادِ معراجِ رسولؐ

پیش قدمی

پاکیزہ کے مہمان

وہ مجھے جیسا کہ لولا زخمیت 54

اسما طاہر 84

سحر ساجد 161

ناولٹ

واپس کی گلی

پیش قدمی

نشاندہی کرتی ہیں اور جذبات، احساسات، تخیلات، تجربات اور مشاہدات کا تحریری بیان ”ادب“ کہلاتا ہے اور اس ادب کو اپنا کر معراج رسول نے سیکڑوں نہیں ہزاروں نہیں لاکھوں الفاظ کو اپنا بنا لیا۔ اپنی اور دوسروں کی تحریروں کو اپنے ڈائجسٹوں کے ذریعے ساری دنیا میں پھیلا دیا۔ جہاں، جہاں اردو بولنے والے بستے ہیں وہ ”جاسوسی پبلی کیشنز“ کے رسالوں کے مداح ہیں اور ان کا انتظار کرتے ہیں۔

2008ء میں معراج رسول صاحب کی طبیعت جب زیادہ تاساڑ ہوئی تو ان کی بیگم عذرا رسول نے اپنی توجہ پبلی کیشنز کی طرف کی، لکھنا پڑھنا تو ان کے مشاغل میں شامل تھا لیکن نگین کی باتیں بھی بہت جلد سیکھ کر انہوں نے معراج رسول صاحب کا بوجھ خاصا ہلکا کر دیا، عذرا کے اب دوسری کام تھے اپنے ادارے کے تحت نکلنے والے ڈائجسٹوں کا معیار نہ صرف برقرار رکھنا بلکہ اسے بلند کرنا اور معراج صاحب کی خدمت۔ اللہ تعالیٰ نے جو وسائل عطا کیے تھے اس میں معراج رسول صاحب کی دیکھ بھال کے لیے ہمہ وقت ڈاکٹر اور نرسیں موجود رہتے تھے۔ لیکن عذرا رسول نے جس محنت اور تندہی سے ان کا خیال کیا وہ اپنی مثال آپ ہے، یہی وجہ تھی کہ آخر کے کچھ عرصے کے علاوہ جس میں معراج صاحب مکمل طور پر صاحب فراش تھے، ان کی آنکھوں میں ہمیشہ امید کے دیے روشن رہے، عذرا کے وجود میں انہیں وہ دنیا میسر رہی جہاں سکون تھا، خوشیاں تھیں، بہترین دنوں کی نوید تھی۔

وہ نہ صرف شوہر کی دیکھ بھال، خدمت اور دلجوئی میں مصروف رہیں بلکہ ڈائجسٹوں کو بھی پورا پورا وقت اور توجہ دی، ایک مہینے میں بیک وقت مختلف انداز و نوعیت کے اتنے ڈائجسٹ مرتب کرنا، شائع کرنا، ہر قاری کی پسند اور ذوق کا خیال رکھنا کوئی معمولی بات نہیں لیکن ایک مستعد، فعال اور منظم سپہ سالار اپنی فوج سے کرشمے کروا سکتا ہے اور عذرا رسول نے یہ کام بخوبی کیا۔ یہ جادوگری، یہ حسن انتظام کچھ عذرا کی فطرت میں تھا اور کچھ معراج رسول کی رفاقت میں میسر آیا۔

معراج صاحب سلف میڈ شخص تھے، ان کے والد اور خاندان کا مادی اثاثہ گھر، مکان سب تقسیم کے وقت پیچھے رہ گیا تھا۔ معراج رسول اس وقت بہت چھوٹے تھے لیکن قدرت کی عطا کردہ ذہانت کے سبب حالات و واقعات کو سمجھنے کی بے پناہ صلاحیت تھی..... وہ بہت جلد عملی زندگی کے حصہ دار بننے لگے اور پاکستان آنے کے بعد ان کے خاندان نے جو سفر صفر سے شروع کیا تھا اس میں سیکڑوں ”صفر“ کا اضافہ کر کے بات ہزاروں، لاکھوں تک پہنچا دی۔

معراج رسول پر بحر انصاری کا یہ شعر صادق آتا ہے کہ

فصیل شہر میں پیدا کیا ہے دد میں نے
کسی بھی باب رعایت سے میں نہیں آیا

ڈائجسٹوں کے متعلق لوگوں کو عموماً یہ تاثر ہے کہ اسے صرف خواتین ہی دلچسپی سے پڑھتی ہیں لیکن معراج رسول نے ایسا مواد، ایسا ادب فراہم کیا کہ کیا مرد، کیا عورت سب کی توجہ ادھر مبذول ہو گئی۔

جاوید اختر کی نظم ہے جس کے چند اشعار نذر ہیں۔

عجب آدمی تھا وہ

وہ بندشوں سے کہتا تھا

میں تم کو توڑ سکتا ہوں

سہولتوں سے کہتا تھا

میں تم کو چھوڑ سکتا ہوں، عجیب آدمی تھا وہ
 محبتوں کا گیت تھا
 بغاوتوں کا راگ تھا
 کبھی وہ صرف پھول تھا
 کبھی وہ صرف آگ تھا، عجیب آدمی تھا وہ

یادوں کے تپتے..... اختر شجاعت، کراچی

پاکیزہ کے ساتھ اپنی وابستگی بیان کرنے کے لیے ماضی کے تپتے پلٹتی ہوں تو بہت خوب صورت یادوں کی کہکشاں بکھری نظر آتی ہے۔ ہر یاد، ہر لمحہ میرے لیے بہت اہمیت کا حامل ہے۔ پاکیزہ کے ساتھ تعلق کبھی عمر سے لے کر عمر کی پختگی تک ساتھ، ساتھ چلتا رہا اور کرم ہے اس رب کا کہ اب تک چل رہا ہے۔

لکھنے کی ابتدا ماہنامہ پاکیزہ سے کی، یہاں موجود ہر فرد نے بہت تعاون کیا اور اسی تعاون اور اپنائیت کی بنا پر میرا تعلق مضبوط ہوتا گیا۔ نام بدلتے رہے۔ چہرے بدلتے رہے مگر ادارہ انتہائی خوش اسلوبی اور کامیابی سے آگے بڑھتا رہا۔ مگر بے حد عجیب بات ہے کہ اتنی طویل وابستگی کے باوجود میری کبھی معراج صاحب سے ملاقات نہ ہوئی اور نہ کبھی بات ہوئی جس کا مجھے افسوس ہے۔ عذرا کے ساتھ میری ایک بھر پور ملاقات انجم انصار کے بیٹے کے ویسے میں ہوئی جو بہت دیر پا ثابت ہوئی۔ وقت کے چند تپتے اور پلٹے تو پھر یادوں کے ایک تپتے پر رک سی گئی اور یہ پناہ بہت اہم تھا۔

وہ پاکیزہ کی ایک تقریب بھی جو سن سیٹ کلب میں منعقد ہوئی تھی۔ تقریب کے اختتام پر جب میں واپس جا رہی تھی تو عذرا نے بہت خلوص سے کہا کہ ”اختر! میرے گھر چلو میں تمہیں اپنے میاں جی سے ملوانی ہوں تم ان کی عیادت کر لیتا۔“ ان کے لہجے میں اپنائیت تھی۔

ان دنوں معراج صاحب اپنی بیماری کے باعث مکمل طور پر بیڈ پر تھے۔ میں عذرا کے ساتھ ان کے خوب صورت گھر میں داخل ہوئی وہ سیدھا مجھے اور (میرے شوہر) افتخار کو لے کر معراج صاحب کے روم میں داخل ہوئیں۔

معراج رسول صاحب کے قریب پہنچ کر عذرا نے بہت محبت سے آہستہ، آہستہ ان کی پیشانی پر ہاتھ پھیرنا شروع کیا۔ وہ ساتھ، ساتھ بولتی بھی جا رہی تھیں اس بات سے بے پروا کہ وہ ان کی بات کا جواب دینے کی پوزیشن میں ہیں یا نہیں مگر وہ اپنی دنیا میں مگن ان سے بول رہی تھیں۔ اس لمحے عذرا کے چہرے پر محبت کا نور بکھرا ہوا تھا اور لہجہ محبت کی چاشنی میں ڈوبا ہوا تھا۔ میں نے بس ایک نظر عذرا کو دیکھا اور پھر معراج صاحب کو..... میرے دل نے بہت سچائی سے دعا کی کہ اے میرے پروردگار! تو معراج صاحب کو صحت عطا فرما۔ اور یہ جوڑا سلامت رہے، بس وہ ایک لمحہ میری یادوں کے تپتے پر چپک گیا۔

پھر معراج صاحب کی حالت سنبھلتی رہی، گرتی رہی اور پھر ایک دن زندگی ان سے روٹھ گئی۔ عذرا نے ایک پُر خلوص، وفا شعار اور انتہائی خدمت گزار بیوی ہونے کا حق ادا کر دیا۔ بہت صبر و ضبط اور ہمت سے یہ سب کچھ سہا اور اس دکھ کو اپنے اندر اتارتے ہوئے ان کے لب مسکراتے رہے۔

آج میں ان کے لیے دعا گو ہوں کہ اللہ کریم انہیں ہمت، طاقت اور صحت عطا کرے سلامت رہیں..... اور اللہ کریم معراج صاحب کی مغفرت فرمائے، اور ان کے درجات بلند فرمائے، آمین الہی آمین۔

معراج رسول، مجسم ادارہ..... تسنیم منیر علوی، دبئی

معراج رسول صاحب صرف ایک ادارے کے مالک ہی نہیں بلکہ خود اپنی ذات میں مکمل ایک ادارہ تھے۔ ایک

ایسا بیڑ جس کی گھنٹی چھاؤں میں لکھنے والوں نے اٹھ کر دوڑنا سیکھا۔ انہوں نے اہل ادب پر ایک احسان عظیم کیا، افراد کو رجحان ساز بنایا اور وہ اردو زبان کی طرف مائل ہوئے پھر اس کی آبیاری میں شامل ہوئے۔ مختلف مزاج کے افراد کے لیے رسالوں کا اجرا کوئی معمولی بات نہیں جو تجسس، تجر، کھوج و جستجو کو پسند کرتے ان کے لیے جاسوسی اور سپنس جیسے رسالوں کی بنیاد رکھی اور جو رومانی اور ہلکی پھلکی اور حقیقت سے بھرپور کہانیوں کے دلدادہ تھے ان کے لیے پاکیزہ اور پھر سرگزشت کا اجرا کیا۔ ماہنامہ پاکیزہ صرف نام کا ہی پاکیزہ نہیں بلکہ ادب کی دبیز پاکیزگی کا عنصر اس میں بدرجہ اتم موجود تھا۔ جب ہماری کہانی پہلی مرتبہ پاکیزہ کا حصہ بنی تو ادارے کی طرف سے حوصلہ افزائی ہوئی پھر تو اترے سے تین چار کہانیاں پاکیزہ کا حصہ بنیں۔ میرے شوہر مرحوم ہم کو پاکیزہ آفس بھی لے کر آئے۔ اس وقت شاید نادرہ گیلانی اور بھی کچھ لوگوں کے نام جو اس وقت ذہن میں نہیں سے ملاقات ہوئی اور سب سے بڑھ کر معراج صاحب سے بھی ملاقات ہوئی۔ وہ بہت تپاک سے ملے۔ اس پہلی اور آخری ملاقات کے مناظر آج بھی نگاہوں میں جلا بخشتے ہیں۔ دل کو چھوٹا ہوا نرم اور ہموار لہجہ ان کی شخصیت کا آئینہ دار تھا، وہی تاثر آج چند سطور لکھتے وقت بھی میرے سامنے موجود ہے۔ اس وقت شہر میں خواتین میں اجرک کا فیشن نیا، نیا وارد ہوا تھا اور ہم بھی اجرک کو چادر کی طرح اوڑھے ہوئے تھے۔ نادرہ اور دوسرے اراکین سے اجرک کے موضوع پر گفتگو ہوئی اور پھر اگلے ماہ پاکیزہ میں اجرک پر سروے موجود تھا اور ظاہر ہے ہم بھی وہیں موجود تھے۔ وہ کسی نئی اور چونکا دینے والی چیز کو فوراً اور ابھی کرنے پر یقین رکھتے تھے۔ وہ صلاحیت شناس تھے اسی لیے باصلاحیت افراد کو سامنے لانے میں ذرا دیر نہیں لگاتے۔ ان کی اسی خوبی کی بدولت آج دنیائے ادب پر چھائے ہوئے جانے کتنے لکھاری اسی روشن و ماغ شخصیت کی بدولت فروزاں ہیں۔ آج بھی ٹی وی چینلوں پر آنے والے اور دوسرے ادبی پرچوں میں چھپنے والے ان گنت ہیرے معراج صاحب کی ہی بدولت کندن بن کر چمک دمک رہے ہیں اور وہی سالار کارواں ہیں۔ آج اس کا ثمر یہ ہے کہ ان کے مختلف رسالے چار جانب روشنی پھیلا رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ عذرا صاحبہ کو بہت ہمت اور طاقت عطا فرمائے اور ان طے چراغوں کو مزید روشن اور تابناک رکھے اور ادارے کے محنتی کارکن معراج صاحب کو اسی طرح کامیابی سے خراج تحسین پیش کرتے رہیں۔ اللہ تعالیٰ معراج صاحب کے درجات بلند فرمائے، الٰہی آمین۔

ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم..... شگفتہ شفیق، کراچی

دن اس قدر تیزی سے گزرتے ہیں کہ لگتا ہے جیسے کل کی بات ہو..... نہ جانے یہ دو سال کیسے پلک جھپکتے ہی گزر گئے۔ دو برس پہلے فجر کی نماز کے بعد جو وائس ایپ چیک کیا تو انتہائی افسوس ناک خبر ہماری منتظر تھی کہ ہماری عذرا کے معراج رسول صاحب آج انہیں اکیلا چھوڑ کے ابدی سفر پر روانہ ہو گئے ہیں۔ ہائے دل پر ادا اسی چھا گئی تھی کہ ہم عذرا کے معراج رسول صاحب کے عشق سے خوب واقف ہیں۔ ان کی تو ہر بات شوہر کی محبت و الفت کی آئینہ دار دیکھی ہم نے۔ نوکروں اور میڈیکل اسٹاف کے ہوتے ہوئے بھی معراج صاحب کے بیشتر کام عذرا خود اپنے ہاتھوں سے انجام دیتی تھیں۔ ان کی دوا، پانی اور خوراک کا انتظام سب کچھ خود کرتیں۔ سالوں عذرا نے یہ سب کام کیے یعنی بہت خدمت کی پھر بھی اس دن وقت جدائی عذرا کا رونا بلکنا دیکھا نہیں جا رہا تھا۔ تب ہم نے اللہ سے بہت دعا مانگی تھی کہ اللہ ان کو صبر و ہمت عطا فرمائے۔ وہ بہت بہادر ہیں۔ سارے خاندان کا معراج رسول کی طرح خیال رکھنے والی، اپنے ورکرز پر معراج صاحب کی طرح مہربان..... عذرا نے معراج صاحب کے جانے کے بعد بڑے حوصلے سے اپنے آپ کو سنبھالا۔ کاروبار زندگی کو دوبارہ رواں دواں کیا اور ثابت کر دیا کہ واقعی وہ معراج رسول کی بہترین چوائس تھیں۔ مجھے

ان دونوں میاں بیوی میں ایک خوبی بہت وافر انداز میں نظر آتی ہے وہ ہے انکساری اور دوسروں پر مہربانی اور میرا خیال ہے کہ یہ خوبیاں جس میں ہوں وہ ان شاء اللہ دنیا و آخرت میں سرخرو رہے گا۔ اللہ پاک عذرا کو شاداب و شگفتہ رکھے اور مزید ہمت عطا فرمائے، آمین۔ اللہ معراج صاحب کے درجات بلند فرمائے، آمین۔ مرحوم سیلف میڈ آدمی تھے اور بہت زیادہ محنتی تھے رسائل کے مطالعے کے بہت شوقین تھے اسی شوق کو پورا کرنے کے لیے انہوں نے سب سے پہلے جاسوسی ڈائجسٹ کی اشاعت سے ابتدا کی۔ جس میں بے شمار اعلیٰ پائے کی لازوال تحاریر شائع ہوئیں۔ پھر سسپنس ڈائجسٹ کی شروعات نے ان کو بام عروج پر پہنچا دیا۔ اس کے بعد ماہنامہ پاکیزہ نکالا جو اپنی بہترین کہانیوں اور منفرد سلسلوں کی بنیاد پر خواتین کی اولین پوائس بن گیا۔ اس کے بعد ماہنامہ سرگزشت آیا اور چھا گیا اور آج تک یہ تمام رسائل قارئین کے دلوں پر چھائے ہوئے ہیں۔ ایک بڑا اعزاز یہ ہے کہ سلسلے وار طویل ناول جسے محی الدین نواب نے لکھا 33 سالوں تک مسلسل چھپتا رہا جو اپنی جگہ ایک کمال ہے اور آج ہم ان ہی صاحب کمال، معراج رسول صاحب کے لیے جنہوں نے اپنی اور بہت سارے لوگوں کی دنیا بدل دی تھی دعا گو ہیں کہ اللہ ان کو جنت میں بھی اعلیٰ مقام عطا فرمائے، آمین۔ اور ان کے قائم کردہ ادارے کو عذرا رسول اور ان کے فرزند ارجمند ذیشان رسول کی سربراہی میں مزید ترقیاں عطا فرمائے، آمین!

تعزیتی پیغام..... انجم انصار

نزدہت اس موقع پر کیا کہوں۔ معراج رسول صاحب کے بارے میں لکھنا گویا سورج کو چراغ دکھانا ہے۔ آج کل طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے صدیقی صاحب کے جانے سے تو میرا قلم بالکل ہی رک گیا ہے۔ کیا لکھوں..... کیسے لکھوں، عذرا کے دکھ میں برابری شریک ہوں۔ ہر نماز میں خصوصاً نماز شب میں، میں معراج صاحب کو ضرور یاد رکھتی ہوں، اللہ ان کے درجات بلند کرے۔ اتنا طویل غرصے کا ساتھ چند سطروں میں کیسے بیان ہو۔ ان کے ادارے کے لیے بہت دعائیں ہیں۔

معراج رسول ہر ایک کا دوست..... معراج صاحب کے دیرینہ دوست انور صلاح الدین معراج کی شخصیت ہمہ گیر تھی۔ وہ ادبی محفلوں میں بہت مقبول تھے۔ اُن کے حلقہ احباب میں محض ادیب ہی نہیں بلکہ ادب کا عمدہ ذوق رکھنے والے اور عام افراد بھی شامل تھے۔ نو آموز ادیب اور خاص طور پر یونیورسٹی کے طالب علم اُن کے پاس رہنمائی حاصل کرنے اور صحیح کروانے آتے تھے۔ معراج اپنی ذات میں انجمن ہی نہیں ادارہ بھی تھے۔ نہایت صاف گو انسان تھے۔ انسانیت کا یہ عالم تھا کہ اپنا درد بھول کر دوسروں کی مدد کے لیے تیار رہتے تھے۔ بذلہ سنج بھی تھے، اُن کے چٹکلوں سے محفل میں جان پڑ جاتی تھی بعد میں بھی اُن کے چٹکے یاد کر کے لوگ لطف اندوز ہوتے تھے۔ جس نے بھی ایک مرتبہ معراج رسول سے بات کر لی وہ اُن کا ہمیشہ کے لیے ہو جاتا تھا۔

غیر معمولی شخصیت..... سلمیٰ غزل۔ کراچی

محترم معراج رسول مرحوم کے بارے میں لکھنے سے پہلے کافی سوچنا پڑتا ہے کیونکہ ان سے کبھی ملی نہیں مگر کافی سال پرانے عذرا رسول کے انٹرویو نے ایک خاکہ سا ذہن میں بنادیا ہے۔ بے حد زیرک، معاملہ فہم، اچھے منتظم اور اچھے شریک حیات ہونے کے ساتھ ساتھ دوست بھی پھر چار رسالوں کی ادارت سنبھالنا اور اسے کامیابی سے چلانا کسی معمولی آدمی کا کام نہیں ہو سکتا۔ انہوں نے شریک حیات کا چناؤ بھی بڑی سمجھ داری سے کیا جو اُن کی

زندگی اور بعد از مرگ بھی بہترین منتظم ثابت ہوئیں۔ مرحوم کے چالیسویں میں، میں شریک تھی اور عذرار رسول کا بلک، بلک اور تڑپ، تڑپ کر رونا اور بیٹے اور بہو کا تسلیاں دینا مجھے یاد ہے۔ کسی نے چھوٹی سی کہانی سنائی تھی۔ ایک خاتون شوہر کے مرنے کے بعد بھی دروازے پر مردانہ چہل رکھتی تھیں۔ بیٹی نے پوچھا تو بولیں۔ ”بیٹا کسی کو پتا نہ چلے کہ گھر میں کوئی مرد نہیں۔“ اور واقعی عذرار رسول کے حوصلے کی داد دینی چاہیے مرحوم کئی سالوں سے صاحب فراش تھے مگر عذرار رسول کی ہمت اور حوصلہ عورتوں کے لیے ایک مثال ہے۔ مرحوم اس لحاظ سے بھی خوش نصیب تھے کہ انہیں عذرار رسول کی شکل میں باہمت، حوصلہ مند اور باصلاحیت منتظم بیوی ملی ہیں۔ میں خود چونکہ یکم جنوری 2020ء کو اس سانحے سے گزر چکی ہوں اس لیے زیادہ احساس ہو رہا ہے۔ اللہ مرحوم کے درجات بلند کرے، انہیں جنت میں اعلیٰ مقام دے اور کوئی بھی ان کی نیکی بخشش کا ذریعہ بن جائے۔ اللہ عذرار رسول اور ان کے بچوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین

فاطمہ حسن..... منظم اعلیٰ لائبریری اور آرکائیو آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی

معراج رسول صاحب کو جمال احسانی کی وجہ سے میں جانتی تھی۔ اُن سے غالباً نہ تعارف زیادہ رہا، بالمشافہ ملاقاتیں کم رہیں۔ شعبہ اطلاعات سندھ کی میری ملازمت کے ابتدائی زمانے میں میری ایک کہانی ماہنامہ پاکیزہ میں شائع ہوئی تھی لیکن میرے پاس جو معراج صاحب کی بہت اچھی یاد ہے وہ یہ کہ ساقی امروہوی صاحب کا شعری مجموعہ ”مگر اب شام ہوتی جا رہی ہے“ شائع نہیں ہو پا رہا تھا اور وہ ضعیف اور بیمار تھے۔ میں نے معراج رسول صاحب سے کہا کہ اگر آپ اُن کا مجموعہ شائع کر دیں تو ایک اچھے شاعر کی شاعری محفوظ ہو جائے گی۔ مزید یہ کہ انہیں بھی ایک خوشی ملے گی۔ معراج صاحب نے فوری اس مجموعے کی اشاعت کا اہتمام کر دیا۔ معراج صاحب ایک نفیس اور کم گو انسان تھے۔ میرے دل میں اُن کی بہت قدر ہے۔ اللہ تعالیٰ اُن کے درجات بلند کرے۔ آمین

رودادِ وفا..... ڈاکٹر ممتاز عمر، کراچی

معراج رسول صاحب کا تعلق لکھنؤ سے تھا۔ ان کی یہ نسبت اس حوالے سے منفرد و ممتاز ہے کہ اس مردم خیز زمین نے خواجہ حیدر علی آتش، شیخ امام بخش ناسخ، مولانا عبدالحلیم شرر، رجب علی بیگ سرور جیسے یکتائے روزگار اہل علم و دانش کو جنم دیا۔ اگر لکھنؤ کی نسبت سے شخصیات کا تذکرہ شروع ہوا تو موضوع طویل ہوتا جائے گا۔ میں تو محض وہاں کی علمی و ادبی حیثیت کا تذکرہ کر رہا ہوں جس کے ایک چشم و چراغ معراج رسول بھی ہیں جو ہجرت کے بعد پاکستان تشریف لائے اور یہاں قلم و قرطاس کے شعبے سے وابستہ رہے۔ ان کا قلب حزیں اصلاح معاشرہ، ہمدردی اور خدمت انسانی سے لبریز تھا۔ انہوں نے محسوس کیا کہ ایسے موقر جریدے کی ضرورت ہے جس میں تاریخی، معاشرتی اور سماجی موضوعات پیش کیے جاسکیں۔ یہ وہ دور تھا جب الیکٹرانک اور سوشل میڈیا کا وجود تک نہ تھا۔ لوگوں کی تفریح طبع کی خاطر جہاں ناولز، افسانوں اور شاعری کا شغف پایا جاتا تھا وہیں اس بات کی ضرورت بھی تھی کہ دلچسپ پیرائے میں ایسے موضوعات سامنے لائے جائیں جو حیرت و استعجاب کے ساتھ دلچسپی کی ان بلند یوں کو چھوتے ہوں جہاں تک انسانی عقل و دانش کی پہنچ نہ ہو۔ یہی نہیں کچھ ایسے تجربات و مشاہدات بھی پیش کیے جائیں جو عام زندگی کا حصہ ہیں۔ اس سلسلے میں محی الدین نواب اور ساجد امجد نے شہرت عام پائی۔ جاسوسی ڈائجسٹ کے اجرا سے معراج رسول کو جو مقبولیت حاصل ہوئی وہ ان کے لیے آگے بڑھنے میں معاون و مددگار رہی۔ عوام الناس کے ذوق و شوق کو دیکھتے ہوئے

بیاد معراج رسول کے بقیہ تاثرات صفحہ نمبر 236 پر ملاحظہ فرمائیں

میرا سارا زندگی افسانہ

افشاں آفریدی



سلسلے وار ناول

زندگی کبھی کبھی انسان کو ایسے کربناک حادثے سے دوچار کر دیتی ہے کہ اس کا اپنی ذات اور ارد گرد کے لوگوں پر سے اعتماد متزلزل ہو جاتا ہے۔ اس حادثے کی وجہ بعض اوقات اس کی اپنی توقعات بھی ہوتی ہیں جو وہ کسی بے نام تعلق سے وابستہ کر لیتا ہے۔ وہ جذبے جو رشتوں کے توسط سے دل میں بسیرا کریں ان کی پزیرائی تو مذہب اور معاشرہ دونوں کرتے ہیں، ان کی حق تلفی پر جواب طلبی بھی کی جاسکتی ہے مگر وہ دلی تعلق جنہیں رشتوں کی سند نہ حاصل ہو، انہیں کسی عدالت سے بھی سزا نہیں سنائی جاسکتی، سوائے ضمیر کی عدالت کے۔ جبکہ وہ رشتے جنہیں تعلق کا نام بھی دے دیا جائے کبھی کبھی وہ اپنے جائز حق سے بھی محروم کر دیے جاتے ہیں۔ اور ان کی جوابدہی کرنے والا کوئی نہیں ہوتا۔ یہ دنیا دار العمل ہے جہاں انسان کے دو ہی امتحان ہیں، ایک شکر کا دوسرے صبر کا... مگر جب حضرت انسان حسد یا ہوس کی خاطر تقدیر سے لڑنے کی ٹھان لے تو پھر اس کے اپنے فیصلے ہی اس کی آزمائش بن جاتے ہیں۔

حادثوں میں گزری ہے اس بس تباہی ہے زندگی کی چاہت میں زندگی گنوائی ہے
خواب اب نہیں میرے، نیند تک پرانی ہے عارضی محبت تھی مستقل نبھائی ہے

امیدوں، جذبیوں، فیصلوں اور احساس جرم پر مبنی کچھ ایسے کرداروں
کی کہانی جو دل سے دیکھتے، دل سے سنتے اور دل سے ہی سوچتے ہیں



گزشتہ اقساط کا خلاصہ

شیرازی دلا میں مقیم مظفر اور سائرہ کی بیٹی ردا کی مکتفی اس کی مرضی سے آصف کے ساتھ ہوتی ہے جس میں پولیس اے سے تین سال بعد واپس آکر مظفر صاحب کا جیم بھتیجا ٹکرمہ بھی شریک ہوتا ہے۔ ڈرکون، سائرہ بیگم کی بھانجی بھی جس کی ذمہ داری مظفر احمد نے اس کے ماں باپ کے انتقال کے بعد اٹھالی تھی۔ ایک رات درکون کی طبیعت خراب ہونے پر دادی اسے سکون آور دوا دیتی ہیں اور اس کے ساتھ ہونے والے حادثے کا بتاتی ہیں۔ اسٹڈی میں درکون کو دیکھ کر آلسو بھاتے مظفر شیرازی، ٹکرمہ کے ذہن میں ہلچل مچائے ہوئے تھے۔ مظفر صاحب نے اپنی نئی دل بھوانی تھی وہ لے کر ٹکرمہ لگتا ہے تو زاویار کا شیرزی کے ساتھ رو بہ دیکھ کر سوچتا ہے کہ کوئی عورتوں کے ساتھ اس طرح بھی برتاؤ کرتا ہے۔ خولہ، درکون سے ٹکرمہ کے بارے میں پوچھتی ہے تو وہ کہتی ہے کہ اگر آپ اس گھر میں بیہوش کر آئیں تو بہت خوش رہیں گی، اس جملے کو سن کر ٹکرمہ ایک انجانے سے احساس سے دوچار ہوا تھا۔ سائرہ بیگم، ٹکرمہ کو بھی شام کو گھر پر رہنے کا کہتی ہیں۔ ٹکرمہ کو زاویار سے مل کر یاد آ جاتا ہے کہ اس نے صفدر صاحب کے آفس کے باہر اسے دیکھا تھا اور لڑکی سے اس کا خراب برتاؤ بھی یاد آ جاتا ہے۔ زاویار کو دیکھ کر ڈرکون بے ہوش ہو جاتی ہے۔ یعنی، درکون سے ملنے آتی ہے اور اس کا حوصلہ بڑھاتی ہے، ٹکرمہ کو یہ جان کر شاک لگتا ہے کہ درکون کے خوف اور وحشت کی وجہ اظہار بھائی ہیں۔ سائرہ بیگم، درکون کو بتاتی ہیں کہ زاویار نے رشتے سے انکار کر دیا ہے اور وہ اس کا رشتہ جلد از جلد کرنا چاہتی ہیں کیونکہ ان کے بعد ٹکرمہ اور سیف کی فیملی اس کی ذمہ داری نہیں اٹھا سکے گی۔ ٹکرمہ اندر آتا ہے تو ڈرکون بتاتی ہے کہ کوئی طاہرہ آنٹی آئی ہیں، ٹکرمہ بہت تعزیر سے ان سے ملنے کے لیے جاتا ہے۔ دادی، ٹکرمہ اور مظفر صاحب کو بتاتی ہیں کہ انہوں نے طاہرہ کو درکون کی میڈیکل فائل زد ہوا کے ذریعے دے دی ہے۔ طاہرہ بانو (ماہر نفسیات) درکون کو بتاتی ہیں کہ ٹکرمہ کی والدہ مختلف ان کی دوست ہی نہیں دودھ شریک، بہن بھی تھی۔ درکون جب طاہرہ بانو کے پاس سے واپس آتی ہے تو بیٹی کا فون آتا ہے۔ اس کے فون رکھتے ہی دو بارہ بیل ہوتی ہے تو وہ بیٹی کا ہی سمجھ کر اٹھاتی ہے لیکن وہ زاویار کا فون تھا اور وہ اس سے معافی مانگتا ہے ڈرکون کچھ کہہ نہیں پاتی رونے لگتی ہے ٹکرمہ جو گاڑی کی چابی بھول گیا تھا وہ درکون کو روٹا دیکھ کر پریشان ہو جاتا ہے اور اس سے فون لے لیتا ہے لیکن دوسری طرف زاویار کی موجودگی اس کے لیے حیران کن تھی۔ ردا کی شادی میں سائرہ بیگم، درکون کو ایک فیملی سے ملواتی ہیں رحمتی کے بعد آصف اپنی بچھوکاؤز پورٹ چھوڑنے جاتا ہے تو واپس پرائیکٹڈ ہوتا ہے۔ آصف کا آپریشن تھا تو سب اسپتال میں تھے اظہار صاحب کو اپنی فیملی کے ساتھ واپس جانا تھا ٹکرمہ ٹکٹ لے کر آتا ہے تو اظہار اسپتال میں نہیں تھے وہ پریشان ہو جاتا ہے اور زد ہوا کے ساتھ گھر آ جاتا ہے، سیزیموں پر درکون کا دوپٹا پڑا دیکھ کر وہ دادی کے کمرے کا دروازہ بھاڑا۔ ماسٹر کی سے جب وہ لوگ دادی کا کمرہ کھولتے ہیں تو وحشت زدہ رہ جاتے ہیں کیونکہ ڈرکون کمرے کے انتہائی سرے پر دیوار کے قریب اونٹ سے منہ پڑی تھی۔ ٹکرمہ جب اسپتال سے گھر آتا ہے تو واقعہ من اسے اظہار صاحب کا گولڈ پلیٹڈ بس کی کل کالائٹر لا کر دیتا ہے کہ کل گیٹ کے پاس گرا ہوا تھا۔ ٹکرمہ کو اچھی طرح یاد تھا کہ کل زار نے اظہار صاحب کو لائٹر دیا تھا اور انہوں نے گاڑی میں اس کو لگ بھی کی تھی ان کا ارادہ اسپتال سے ڈائریکٹ اتر پورٹ جانے کا تھا اور وہ انہیں اسپتال ڈراپ کر کے نکلتے لیے گیا تھا تو لائٹر واپس شیرازی دلا کیسے آیا۔ اس کے بدترین خدشات حقیقت کا روپ دھار چکے تھے۔ ڈرکون کو کوما میں گئے دو ہفتے ہو گئے تھے۔ مظفر شیرازی بہت زیادہ پریشان ہوتے ہیں تو دادی کہتی ہیں کہ ڈاکٹر تو ٹر امید ہیں جب وہ صحت یاب ہو کر آئے گی تو جشن صحت منائیں گے اور اسی تقریب میں، میں اسے اپنے پوتے سے منسوب کر دوں گی۔ مظفر صاحب کے پوچھنے پر دادی سیف کا نام لیتی ہیں تو مظفر صاحب کہتے ہیں کہ یہ نہیں ہو سکتا کیونکہ ڈرکون ان کی اور سائرہ شیرازی کی سگی بیٹی ہے۔ ٹکرمہ بھی یہ بات سن لیتا ہے۔ دادی کہتی ہیں کہ انہیں درکون کو دیکھ کر ہمیشہ لگتا تھا کہ وہ ان کی ہے۔ نہیں جانتی تھیں کہ یہی سچی ہے۔ جب سے اسے درکون سے اپنے اور اس کے رشتے کا پتا چلا تو وہ اور بھی زیادہ ذمے دار ہو گیا تھا کہ وہ اس کی سگی بچا زاد تھی۔ درکون گھر آتی ہے تو سب اس کے استقبال کے لیے موجود ہوتے ہیں آصف کو وہیل چیئر پر دیکھ کر وہ آنرزدہ ہو جاتی ہے۔ ٹکرمہ، دادی اور مظفر صاحب کو بتا دیتا ہے کہ ڈرکون اس کا انتخاب ہے۔ سائرہ بیگم، ٹکرمہ کے درکون سے شادی کے فیصلے پر بہت سخ پاہولی ہیں کیونکہ ان کا خیال تھا کہ ردا کو آصف سے طلاق دلوا کر ٹکرمہ سے شادی کر دیں۔ دادی نے زد ہوا کو بلا کر درکون تک ٹکرمہ کا پروپوزل پہنچایا تو درکون انکار کر دیتی ہے۔ ٹکرمہ، درکون سے بات کر کے اسے اس رشتے پر کنوینس کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن۔ ڈرکون سوچتی ہے کہ اس کا انکار بہتر ہے لیکن فرحان جو ردا کی شادی میں ملا تھا وہ اپنا پروپوزل بھیجتا ہے اور زار فون پر اس کی طبیعت پوچھتی ہے تو اظہار صاحب اس سے کہتے ہیں کہ جو کام ادھر وارہ گیا وہ مکمل کرنا ہے۔ پھر طاہرہ بھی درکون کو سمجھاتی ہیں تو ڈرکون

عکرمہ سے رشتے کے لیے ہاں کر دیتی ہے۔ زویا، عکرمہ سے ٹریٹ مانتی ہے۔ ولی (عکرمہ کا دوست) بھی یہ سن کر بہت خوش ہوتا ہے۔ عکرمہ کا بھائی عبید آ رہا تھا تو عکرمہ کی شادی کی تیاریاں زوروں پر تھیں، عکرمہ فضول رسومات نہیں کرنا چاہتا تو زارا اسے سمجھاتی ہے کہ وہ نہیں چاہتا تو درکنون تو چاہتی ہوگی۔ عکرمہ، درکنون سے بات کرتا ہے تو وہ کوئی اعتراض نہیں کرتی۔ زویا بار کا فون آتا ہے اور وہ درکنون سے معافی مانگتا ہے تو درکنون، عکرمہ کو اپنے اور زویا اور اپنے ماضی کے رشتے کے بارے میں بتاتی ہے۔ زویا، درکنون کی دوست یعنی کا بھائی تھا یعنی اور درکنون اس سے پہلے ایک پروجیکٹ میں مدد لیتی ہیں اور پھر وہ ان کے لمس میں ایڈمیشن کے لیے ان کی تیاری کر داتا ہے، زویا، درکنون کو پسند کرنے لگتا ہے۔ صوفیہ (درکنون کی ماں) عکرمہ صاحب کی چھٹی بیٹی بھی جو ان کی دوسری بیوی سے تھیں ان کی پہلی بیوی سے حیات نہیں ہوئیں۔ جن میں دو پیدا ہوئے ہیں۔ ان کو اولاد نہ کی خواہش تھی دوسری شادی پر مجبور کیا لیکن دوسری بیوی سے بھی بیٹی ہوئی تو مجبوراً دل کو سمجھا لیا۔ چار بیٹیوں کی شادی کے بعد ان کی (پہلی بیوی کا) سارہ اور صوفیہ ہی رہ گئیں۔ شادی کے لیے جب زاہد علی نے اپنی والدہ کو ان کے گھر رشتے کے لیے بھیجا جو اس کا لونی میں نئے، نئے شفٹ ہوئے تھے۔ زاہد علی کی والدہ نے جب عکرمہ صاحب کی بیٹیوں کو دیکھا تو سوچا کہ زاہد علی نے سارہ کو ہی پسند کیا ہوگا اور ان کے لیے رشتہ ڈال دیا جو قبول ہو گیا۔ شادی سے ایک ہفتہ پہلے جب وہ سب سے چھپ کر اپنے دوست مظفر کے ساتھ ان کے گھر گئے تو دلہن کو دیکھ کر حیران ہو گئے۔ انہوں نے شادی سے انکار کیا تو مظفر کی والدہ نے ان کے لیے سارہ کا رشتہ دیا جو قبول کر لیا گیا لیکن سارہ کے دل سے یہ بات نہ نکلی۔ سارہ کے لگاتار چار بیٹیاں ہوئیں جن میں سے ایک پیدائش کے فوراً بعد انتقال کر گئی اب اتنے سال بعد صوفیہ اور سارہ دونوں امید سے ہو گئیں۔ صوفیہ کے ساتھ کچھ مسائل تھے لیکن اس بار وہ خوش تھیں کہ خدا نے ان کی گود ہری کی لیکن جب ان کے مردہ بچے نے جنم لیا تو مظفر نے اپنی بیٹی (درکنون) صوفیہ اور زاہد علی کی گود میں ڈال دی۔ اس بات سے صرف زاہد علی اور مظفر ہی باخبر تھے انہوں نے یہ بات اور کسی کو نہیں بتائی تھی۔ درکنون، مصباح کی منمنی کی شاپنگ کے لیے جاتی ہے تو ٹیکسی خراب ہو جاتی ہے تو ٹیکسی والا اسے راستے میں ہی اتار دیتا ہے۔ وہاں زویا آ رہا تھا ہے وہ اس کے ساتھ جاتی ہے وہ راستے میں اسے پروپوز کرتا ہے۔ ایک گھنٹہ زویا کو لنڈرنگ لینے کے لیے رستہ جان کے پیچھے چھ برعکس ہانپ لوٹ ٹک جاتے ہیں جو سٹے کے زور پر درکنون کو اغوا کر لیتے ہیں اور زویا ریموٹ کے خوف سے اسے ان لوگوں کے پاس چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔ عکرمہ جانتا ہے کہ وہ زویا کو مصافحہ کر دے۔ عبید اور سدرہ بچوں سمیت کراچی آ گئے تھے۔ درکنون، طاہرہ کے ساتھ ایک کاؤنسلنگ نشست میں جا رہی تھی۔ درکنون، سدرہ، عبید اور عکرمہ کے ساتھ شاپنگ کے لیے جاتی ہے تو وہ اپنی پر زویا کو شیرازی دلا کے باہر دیکھ کر ڈسرب ہوتی ہے لان میں آصف اور ردا کی آوازیں اسے ٹھن کا احساس دلاتی ہیں لاؤنج میں جانے لگتی ہے تو سارہ بیگم کی ناگوار باتیں اس کے کان میں پڑتی ہیں۔ طاہرہ، درکنون کو کہتی ہیں کہ قرآن کی ہر آیت ہمیں وعظ و نصیحت کرتی ہے اگر ہم سننا چاہیں تو۔ آصف گھر چھوڑ کر کسی کو بھی متائے بغیر کہیں چلا گیا تھا اور اس سب کی ذمے دار سارہ بیگم، درکنون کو غبرائی ہیں۔ عکرمہ، ردا کو تسلی دیتا ہے کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ شہرین، میمونہ بیگم کو زویا کے متعلق بتاتی ہے تو وہ سوچتی ہیں کہ آغا جان اور شہریار سے بھی اس کا دل صاف ہو جائے گا۔ جلال انصاری (آغا جان)، شہریار کو کہتے ہیں کہ وہ زویا کو کال کر لیں۔ عاصمہ، زویا کے باپ شہریار سے طلاق لے چکی تھیں۔ وہ شہرین کو اپنے دوسرے شوہر عثمان کے انتقال اور مومنہ کی شادی کا بتاتی ہیں اور اسے اپنے گھر آنے کی دعوت دیتی ہیں۔ شہریار انصاری، زویا کو فون کرتے ہیں اور زویا کے بدتمیزی سے جواب دینے پر فون بند کر دیتے ہیں۔ میمونہ بیگم، شہرین کو بتاتی ہیں کہ آغا جان چاہتے ہیں کہ خولہ کی یا شہرین کی شادی زویا سے ہو جائے۔ زویا تین سال پہلے کے اس منظر سے کسی طرح نکل نہیں پار رہا تھا۔ تین سال بعد آغا جان، زویا کے سامنے تھے اور ان کے انداز بھی خاصے بدل گئے تھے، ان کے ساتھ شہریار اور بیٹی بھی تھے۔ آغا جان، زویا سے کہتے ہیں کہ گزرے دنوں کو بھول جاؤ اور اپنا دل صاف کر لو۔ لیکن وہ کہتا ہے کہ کچھ نقصان ناقابلِ تلافی ہوتے ہیں۔ شہریار کھاتا لے کر آتی ہے تو اس کو بتاتی ہے درکنون، زارا بھابی کی کزن ہے اور وہ اس کے لیے ہاں کب کر رہا ہے، اور بیٹی جا کر اسے زویا کے نام سے چھیڑیں گی۔ عاصمہ، زویا کو سمجھاتی ہیں کہ آغا جان کے لیے جو کدورت اس کے دل میں ہے وہ نکال دے لیکن زویا کو کہتا ہے کہ وہ یہ نہیں کر سکتا۔ یعنی، زویا کو بتاتی ہے کہ شہرین نے اسے درکنون سے ملوایا۔ عاصمہ صبح، اسپتال آ جاتی ہیں زویا کے پوچھنے پر وہ بتاتی ہیں کیونکہ تمہارے پاپا کی فلاح ہے اور وہ تم سے ملنے آئیں گے تو میں ان کے آنے سے پہلے یہاں سے نکل جاؤں، زویا کو کہتا ہے کہ آپ اس انسان کے لیے اچھا کیسے سوچ سکتی ہیں جس نے مجھے، آپ سے جدا کر دیا اس پر وہ کہتی ہیں کہ وہ پرانی بات تھی اب تم میرے ساتھ ہو اس لیے جب شہریار انصاری اور آغا جان آئے تو زویا نے

اپنے منہ جاذبات پر کسی حد تک قابو پالیا تھا۔ زاویار، طارق اور خولہ کی انجمنٹ میں جاتا ہے تو طارق اس کے اور آغا جان کے درمیان ہونے والی ناراضی پر بات کرتا ہے تو وہ کہتا ہے کہ ان باتوں کو چھوڑ دو اور اپنی خوشی کو انجوائے کرو۔ عاصمہ، زاویار کو جلال انصاری کا فیصلہ ماننے کے لیے راضی کرنا چاہتی ہیں تو وہ بتاتا ہے کہ چونکہ طارق اپنی کسی ڈاکٹر کو لیگ میں اعتراض تھا اس لیے آغا جان نے طارق کو خولہ سے منسوب کر دیا حالانکہ شہر یار انصاری، طارق سے عینی کارشتہ کرنا چاہتے تھے یہ انکشاف سن کر وہ حیران رہ جاتی ہیں۔ عاصمہ، زاویار سے وعدہ لیتی ہیں کہ وہ ان کے اور اپنے پاپا کے کیے کی سزا خود کو نہیں دے گا تو زاویار کو شش کرنے کا کہتا ہے۔ آغا جان، شہرین کے ساتھ زوی سے ملنے آتے ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ زاویار شادی کرے تو وہ کہتا ہے کہ میرے پاس آپ کے سوال کے جواب میں نہ کے سوا کچھ نہیں۔ زاویار، شہر یار صاحب سے کہتا ہے کہ شیری کو اس کے نام پر نہ بٹھائیں اسے اس سے شادی نہیں کرنی ہے۔ جس پر اس کو شہرین کی طرف سے شکس کا بیج ملتا ہے تو اسے ایک اطمینان سا محسوس ہوتا ہے۔ زاویار اور اس کے دوستوں نے آج ایک احوالہ لڑکی کو بازیاب کر لیا تھا اس کو کوئی نقصان تو نہیں پہنچا تھا مگر اس کے گھر والے اسے قبول نہیں کر رہے تھے کہ کئی لڑکیوں کے سامنے اسے انخوا کیا گیا اب اگر وہ اس لڑکی (کٹھوم) کو قبول کر لیں گے تو باقی چار لڑکیوں کی شادی میں مسئلہ ہوگا۔ زاویار، کٹھوم کو یونورٹی کے گریڈ ہاسٹل میں چھوڑتا ہے۔ نازیہ، عاصمہ کو بتاتی ہیں کہ ڈرٹکنون کی شادی عکرمہ سے ہو رہی ہے تو زاویار بہت اب سیٹ ہو جاتا ہے۔ وہ ساحل سمندر پر آتا ہے تو کٹھوم اسے فون کرتی ہے وہ فون سن کر ہاسٹل پہنچتا ہے تو وہ بتاتی ہے کہ اس کی والدہ کی طبیعت خراب ہے اور وارڈن سرفراز کے منع کرنے کی وجہ سے جانے نہیں دے رہی تو زاویار اسے اسپتال لے جاتا ہے، کٹھوم کی ماں اس کی شادی ایک چار بچوں کے باپ سے کرنا چاہتی ہے اور زاویار کو کہتی ہیں کہ وہ اسے یہ شادی کرنے پر راضی کرے۔ زاویار، اس (آس کی لڑکی) کے ذریعے ڈرٹکنون سے بات کرتا ہے تو وہ زاویار کو ڈرٹکنون کے حوالے سے چھیڑتی ہے تو وہ اس کو بتاتا ہے کہ اس مہینے ڈرٹکنون کی شادی ہے وہ اس کی دوست ہے اور اس سے ناراض بھی تو وہ اس کو مٹانا چاہتا تھا۔ زاویار، اس کو یہ کہہ کر بہلا دیتا ہے لیکن خود کو بہلانا اتنا ہی مشکل تھا۔ سرفراز، زاویار کو بتاتا ہے کہ باہر زمان کا پتا چل گیا ہے۔ تین سال پہلے اس کے باپ نے ایک لڑکی کے اس کی نجی جیل سے بازیاب ہونے پر اس پر کیس ہونے کی وجہ سے۔ باہر زمان کو۔۔۔ باہر بھیج دیا تھا اور اب وہ چند ہفتوں میں لاہور آنے والا ہے۔ زاویار لاہور جانے کا ارادہ باندھتا ہے تو سرفراز نے اسے تعبیر کی۔ زاویار فون کر کے آغا جان سے درخواستیں رکھتا ہے کہ اگر وہ اس کو اپنے کچھ کامیٹس اور کیش دیں گے اور جیلی کو اس کے بارے میں نہیں بتائیں گے تو وہ لاہور آنے کے لیے تیار ہے اس پر آغا جان شیری سے شادی کا کہتے ہیں۔ زاویار، عاصمہ، مہران اور سمونہ کو بتاتا ہے کہ وہ اعلیٰ تعلیم کے لیے امریڈ جانا چاہتا ہے اور اس سے پہلے وہ لاہور جائے گا کیونکہ پاپا اور آغا جان بہت جبار ہیں۔ عاصمہ اسے جانے کی اجازت تو دیتی ہیں لیکن سوچتی ہیں کہ نہ جانے کیا سوچا ہے زاویار نے اپنے دل میں.....

اب آگے بڑھیے

قسط نمبر 23

اس موڑ سے شروع کریں پھر یہ زندگی
ہر شے جہاں حسین تھی ہم تم تھے اجنبی
لے کے چلے تھے ہم جنہیں جنت کے خواب تھے
پھولوں کے خواب تھے وہ محبت کے خواب تھے
لیکن کہاں ہیں ان میں وہ پہلے سی دکشی
اس موڑ سے شروع کریں پھر یہ زندگی

شاید یہ وقت ہم سے کوئی چال چل گیا
رشتہ وفا کا اور ہی رنگوں میں ڈھل گیا
انکوں کی چاندنی سے تھی بہتر وہ دھوپ ہی
اس موڑ سے شروع کریں پھر یہ زندگی

سرفراز کے ڈرائنگ روم میں ڈیک پر ہلکی آواز میں یہ گیت چل رہا تھا۔ زاویار نے گہری سانس بھرتے ہوئے گیت کے بولوں کو سنا تھا۔ آج سرفراز نے اسے اپنے گھر ڈنر پر بلا رکھا تھا۔ گوکہ اس نے لاکھ منع کرنا چاہا مگر سرفراز نے ایک سن کر نہ دی۔ لہذا اس وقت وہ اس کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا سرفراز کے انتخاب سے لطف اندوز ہونے پر مجبور تھا۔

”کاش، واقعی اس موڈ سے زندگی شروع کی جاسکتی، آرکٹون۔ جب حقیقتاً زندگی حسین تھی اور تم اجنبی۔“ اس کے سینے میں جیسے درد سا اٹھا۔ وہ اس وقت جیسے درکنون کے ”الوٹن“ سے مخاطب تھا۔ معاصر سرفراز اندر داخل ہوا۔

”آج زاویار۔ کھانا ریڈی ہے۔“ کئی ٹرٹ اور بیٹز پر ایپرن پہنے سرفراز آداب میزبانی سمجھا رہا تھا۔ زاویار اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اس کی تقلید میں ساتھ بنے ڈرائنگ روم تک چلا آیا۔ وہ اس کے گھر پر پہلے بھی کئی بار آچکا تھا۔ مگر ہر بار کی طرح جھجک آج بھی تھی۔

”یہ تم کن چکروں میں پڑ گئے ہو سرفراز میں نے کہا بھی تھا کہ ڈنر ورنہ نہیں کرنا مجھے۔ بس چائے ہی کافی تھی۔“ ”اچھا.....!“ جواباً سرفراز نے مسکراتے ہوئے ایپرن اتارا۔ ”تمہارے لیے اگر چائے کافی ہے تو پھر کافی کیا ہوتی ہوگی؟“

اس کی بذلہ سنجی کے آگے زاویار ہمیشہ ہی خاموش ہو جاتا تھا۔ اس دوران ملازم بقیہ ڈشز لا کر رکھتا گیا۔ ”اچھا..... اچھا مجھے گھورنا تم بعد میں۔ پہلے ذرا یہ گرلڈ چکن ٹیسٹ کرو۔ جو میں نے خاص اپنے ہاتھوں سے بنائی ہے، اسٹیشلی تمہارے لیے۔“ آفٹر آل تمہیں فیئر ویل جو دیتی تھی۔ بلکہ یہ چاول بھی میں نے ہی کلک کیے ہیں۔“ سرفراز حسب عادت بہت ریلیکس موڈ میں تھا۔ غم سے اپنے کارنامے کا ذکر کیا۔ اس کی طرف گرلڈ چکن بڑھائی تو وہ ہنسنے لگا۔

”تم نے بنائی ہے؟ خیریت؟ بھابی کہاں ہیں؟“ فطری طور پر خیال سرفراز کی اہلیہ کی طرف گیا۔ ”تناشا اپنے میکے چلی گئی ہے۔“ جواباً اس نے رساں سے کہا۔ ”کیا مطلب چلی گئیں۔“

نہ جانے اسے سرفراز کے چہرے پر کیا نظر آیا تھا کہ پلیٹ میں چکن نکالتے، نکالتے اس نے رک کر پوچھا تھا۔ ”مطلب یہ کہ چلی گئی ہے۔ اب اس بات کا اور کیا مطلب ہو سکتا ہے۔ اپنی دے تم کھانا تو شروع کرو۔“ ”کیا ناراض ہو کر گئی ہیں؟“ زاویار نے اس کے پرسکون انداز پر حیرت میں گھرتے ہوئے پوچھا تو سرفراز اس کی پلیٹ میں چکن اور چاول ڈالنے لگا۔ ”ہوں۔ کچھ ایسا ہی سمجھو۔“

”مگر کیوں۔ ایسا بھی کیا ہو گیا؟“ درحقیقت اسے تعجب ہوا تھا۔ تناشا سے پہلے بھی کئی بار ملا تھا وہ۔ خاصی ہنس مکھ اور شوخ مزاج تھی وہ۔ سرفراز اور اس کی پسند کی شادی تھی اور دونوں میں بلائی دہنی ہم آہنگی تھی۔ اس کا یوں اچانک جانا زاویار کو حیران کر گیا اور متحکک بھی۔

”کوئی خاص بات نہیں یارا۔ بس یہ خواتین ذرا چھوٹے دل کی مالک ہوتی ہیں۔ اپنے شوہر کو کسی اور کے ساتھ شیئر کر ہی نہیں سکتیں۔“

”مگر تم تو الگ رہتے ہو۔ تمہاری فیملی بھی یہاں نہیں ہے۔ پھر کس سے شیئر کرنا تھا انہوں نے تم کو؟“ ”میری سیکنڈ ڈائف کے ساتھ۔“ سرفراز نے بڑے آرام سے دھماکا کیا تھا۔

”واٹ.....؟ کیا تم نے دوسری شادی کر رکھی ہے؟“ زاویار بھونچکا سا رہ گیا۔
 ”جی نہیں، ابھی نہیں کی مگر کرنے کا ارادہ ہے۔“ سرفراز کا انداز ہنوز پُر سکون تھا۔
 ”مگر کس سے؟“ زاویار کے لہجہ اور آنکھوں میں حیرت کے ساتھ ساتھ بے یقینی بھی تھی۔
 ”کلوٹم سے۔“ یہ دھماکا اور بھی زوردار تھا۔ زاویار کے تصور میں کلوٹم در آئی۔ کہاں وہ لوئر مڈل کلاس واجبی سے نقوش والی سادہ سی لڑکی۔ اور کہاں یہ ایجوکیٹڈ اور ویل آف سرفراز۔ جس کی شخصیت اس کے خاندانی پس منظر کی طرح شاندار تھی۔

”کلوٹم سے؟ آر یومید سرفراز۔ یہ تمہیں اچانک کیا سوچھی؟“
 ”کیوں؟ کلوٹم میں کیا برائی ہے؟“ جواباً سرفراز نے دوبارہ سوال کر ڈالا تھا۔
 ”برائی کلوٹم میں نہیں۔ مگر۔“

”مگر کیا زاویار۔ اگر برائی کلوٹم میں نہیں تو کیا دوسری شادی کرنا برا ہے؟“ سرفراز کا ٹھنڈا لہجہ، قدرے روکھا تھا۔
 ”آف کورس ناٹ۔ مگر مگر کوئی وجہ بھی تو ہو۔ آئی مین۔ تم اچھی بھلی خوشگوار زندگی گزار رہے ہو۔ تمہارا بیٹا ہے۔ پسند کی شادی ہے۔ بھابی کے ساتھ قابل رشک انڈر اسٹینڈنگ ہے۔ اور کیا چاہیے؟“ زاویار اس نئی اطلاع پر بری طرح الجھ گیا تھا۔

”زندگی میں اگر ہم صرف یہ ہی سوچتے رہیں کہ ہمیں کیا چاہیے؟ ہمیں کیا چیز سکھ دے گی۔؟ ہمیں کس طرح سکون ملے گا۔؟ تو ایسے تو باقی جائیداد بھی جی رہے ہیں میرے پار۔ جن کا سینٹرل فوکس پوائنٹ ہے ان کی اپنی ذات۔“ اس کے سوال پر اس نے کاٹا پلیٹ میں رکھ کر ساری توجہ اس کی جانب مبذول کر کے سنجیدگی سے کہنا شروع کیا۔
 ”لیکن اگر ہم سب لوگ محض اسی طرح سوچتے رہے تو ہمارے ارد گرد جینے والے دوسرے مجبور انسانوں کی فکر کون کرے گا جو اپنی زندگی سے ہارنے لگے ہیں؟“ سرفراز کا سوال بہت گہرا تھا۔

زاویار کے ذہن میں یلخت کوئی الارم بجا۔
 ”کیا ہوا کلوٹم کو؟“ وہ یک دم جیسے کسی نتیجے پر پہنچا تھا۔
 سرفراز نے چند تاپے خاموشی سے اس کے چہرے کو بغور دیکھا پھر بولا۔
 ”اس کے پیرش نے جہاں اس کا رشتہ ملے کیا وہ اس سے خوش نہیں تھی۔ لاسٹ ویک اس نے بہت ساری سلپنگ ہلو کھا کر خود کشی کی کوشش کی۔ جسے ہاسٹل وارڈن نے ناکام بتایا۔“
 ”مائی گاڈ۔“ اسے حقیقتاً شاک لگا تھا۔ ”اب کہاں ہے وہ؟“
 ”کل اسپتال سے ڈسچارج ہو گئی ہے وہ اور اب واپس ہاسٹل میں ہے۔“
 ”ہوں۔“ اس نے جیسے خود کو ہلکا محسوس کیا یہ جان کر۔
 ”تو کیا تم نے یہ فیصلہ اس کی امدادی میں کیا ہے؟“ کچھ دیر دونوں کے مابین خاموشی رہی پھر زاویار نے استفسار کیا۔
 ”نہیں سمجھ لو۔“ سرفراز نے کندھے اچکا دیے۔
 ”تمہیں نہیں لگتا کہ یہ جذباتیت ہے۔“

”آف کورس ناٹ۔ میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے۔ میں financially sound ہوں۔ ایک وقت میں دو گھر انورڈ کر سکتا ہوں۔ اور پھر یہ سنت رسول بھی ہے۔ اس میں کیا غلط ہے۔“
 ”ہاں غلط یا صحیح کی نہیں۔ حالات کی ہے۔“ زاویار کی سمجھ نہیں آیا اسے کیسے سمجھائے۔
 ”کیوں، کیا ہوا ہے میرے حالات کو؟“ سرفراز نے بھویں سکیڑیں۔

”اگر حالات سے تمہارا مطلب نتاشا کا گھر سے چلے جانا ہے تو اس معاملے میں ”وہ“ جذباتی ہو رہی ہے، میں نہیں۔“ وہ رکا۔
 ”دیکھو زواویار۔ ہمارے معاشرے میں کچھ تو قدرت کی طرف سے اور کچھ معاشی حالات کے باعث کنواری عورتوں کی تعداد روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ ایسے میں اگر صاحب استطاعت مرد ایک سے زیادہ شادیاں کر لیں تو معاشرے میں پیدا ہونے والے بہت سے بگاڑ اور اخلاقی برائیوں کا قلع قمع کیا جاسکتا ہے۔ اسلام نے بھی دوسری شادی کی اجازت اسی ضرورت کے پیش نظر دی ہے۔“ وہ اپنی سوچ میں بہت راسخ تھا۔
 ”آج کے دور میں امت مسلمہ پر جس طرح جنگ مسلط کر دی گئی ہے۔ آئے دن سیکڑوں عورتیں بیوہ یا بے سہارا ہو رہی ہیں۔ تمہیں نہیں لگتا کہ polygammy اس وقت کی ضرورت ہے۔ مگر ہمارے معاشرے کی خواتین کی تنگ دلی کی وجہ سے آج بہت سی دوسری عورتیں بے راہ روی کی طرف جانے پر مجبور کر دی گئی ہیں۔“ سرفراز انتہائی سنجیدگی سے گویا تھا۔

زواویار کو اس کے چہرے پر تنگ اور صداقت نظر آئی تھی۔

”تمہاری بات اپنی جگہ درست سی۔ مگر کلثوم کے لیے کیا ضروری ہے کہ تم ہی اپنے گھر کی قربانی دو۔ اس کے لیے کوئی اور متبادل شخص بھی تو ڈھونڈا جاسکتا ہے۔ آئی مین۔ ذرا سوچو اگر بھائی نے واپس آنے کا فیصلہ نہ کیا تو تمہارے بیٹے کا کیا ہوگا۔ میں نے اپنی ماما کے بغیر زندگی گزاری ہے سرفراز۔ بروکن فیملی کا بچہ ہونا بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔“ اسے سرفراز کی کسی بات سے اختلاف نہیں ہوا تھا مگر وہ اپنی زندگی کے تلخ تجربے کو کبھی ذہن و دل سے نہیں نکال سکا تھا۔

”میں نتاشا کو چھوڑ نہیں رہا زواویار۔ وہ میری بیوی ہے اور پہلی محبت بھی۔ پھر وہ میرے بیٹے کی ماں ہے۔ بروکن فیملی نہیں ہوگی میری۔“ اس نے بھرپور طریقے سے اختلاف کیا تھا۔
 ”ان شاء اللہ۔ ایسا ہوتا بھی نہیں چاہیے۔ مگر ابھی تم جذباتی ہو کر فیصلہ کر رہے ہو۔ کلثوم کے لیے کوئی درشتہ بھی تلاش کیا جاسکتا ہے۔“

”سوچا تھا اس پوائنٹ پر بھی۔ مگر کلثوم کے پیرئٹس کو جلدی ہے۔ وہ اس سے کسی بھی طرح کا تعلق رکھنا نہیں چاہتے۔ اور جلد از جلد اس کی ذمہ داری سے سبکدوش ہونا چاہ رہے ہیں۔“
 ”کیا تم انٹرنل ہو اس میں۔“ یک دم زواویار کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ جسے اس نے فی الفور الفاظ دیے تھے۔
 ”نہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ میں نے اسے کبھی غور سے دیکھا بھی نہیں۔ یوں بھی نتاشا کے ہوتے میرے دل میں کسی اور کی جگہ بنتا مشکل ہے۔“ سرفراز نے گہری سانس بھری۔
 ”تو پھر مساوات کیسے کرو گے دو بیویوں کے مابین اور اگر برابری نہیں کر سکتے تو پلیر کلثوم کی زندگی میں کسی اور محبت کرنے والے پارٹنر کے آنے کی امید ختم مت کرو۔“

”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ ہو سکتا ہے اس کی زندگی میں کوئی اور آجائے جو اسے سچا پیار دے سکے۔ اس کے لیے اپنے دل میں جگہ بنا سکے۔ جبکہ تمہارے ساتھ رہ کر تو وہ محض سمجھوتے کی زندگی گزارے گی اور سمجھوتے میں دل سے مان لینے کا element نہیں ہوتا۔“ کہتے، کہتے آخری جملے پر وہ کچھ کھوسا گیا۔ جس پر کچھ دیر کے لیے سرفراز چپ ہو کر کچھ سوچنے لگا تھا۔ پھر بولا۔

”تو کیا میں یہ سمجھوں کہ وہ ”کوئی اور“ تم ہو گے؟“ سرفراز نے ایسا سوال کیا تھا کہ وہ اپنی جگہ متحیر سا رہ گیا۔
 استعجاب سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں؟“ بے یقینی سے استفسار کیا۔

”ہوں۔“ دوسری طرف حد درجے اطمینان تھا۔

”میں یہ تم مجھ سے مذاق کر رہے ہو؟“

”نہیں بالکل نہیں۔۔۔۔۔“ سرفراز نے گہری مسکراہٹ سمیت اسے دیکھا۔

”پھر نوٹم شدید غلطی پر ہو۔“

اس نے سر جھٹک کر قطعیت سے کہا تھا۔

”کیوں۔ کہیں انوالوڈ ہو؟“ ایک تجاہل عارفانہ تھا سرفراز کے انداز میں۔

اس نے لاشعوری طور پر نظریں پلیٹ پر مرکوز کیں۔

”نہیں۔“

”انگیزہ ہو؟“

”یہی سمجھ لو۔“

”ڈر مکنون کے ساتھ صرف کمٹنٹ تھی یا انکچنٹ؟“ اس بار سرفراز نے اسے جگہ سے گویا ہلا ڈالا تھا۔

”ڈر مکنون کا یہاں کیا ذکر؟“ اس کے ماتھے پر یک دم ٹکنوں کا جال بن گیا۔

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے؟“ سرفراز کی مسکراہٹ گہری ہوئی تھی۔

”آغا جان نے میرے لیے شہرین کو جن لیا ہے۔ پوری فیملی مع میری ماما کے سب ہی راضی ہیں۔ ہو سکتا ہے

لاہور جانے کے کچھ عرصے بعد میں شادی کر لوں۔“

اس نے قصد سرفراز کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے ہموار لہجے میں بتایا تھا۔ اور یوں لگا جیسے اس سے زیادہ

وہ خود کو سمجھا رہا ہو۔

”اور جسے تم نے چنا اسے چھوڑنے کی وجہ؟“

سرفراز نے ہمت نہیں ہاری تھی۔ اس کے گلاس میں پانی اٹھیلے ہوئے معمول کے سے انداز میں ڈال دیا۔ تو

زاویار کے ست روی سے چلتے ہاتھ رک گئے۔ اس بار اس نے غیر معمولی سنجیدگی سے سرفراز کی طرف دیکھا۔

”تم مجھ سے کیا جاننا چاہتے ہو سرفراز؟“

”وہی جو تم نے آج تک چھپا کے رکھا ہے۔ جب ہم لاہور جم خانہ میں ساتھ اسکو اش کھیلا کرتے تھے۔ تم ایسے

نہیں تھے۔ ماما کے تند خو ہمیشہ کے ہو۔ مگر گزرے چند سالوں میں تو گویا تمہاری شخصیت ہی بدل گئی ہے۔ تم وہ

زاویار ہی نہیں رہے جسے میں جانتا تھا۔“

”عمر کے ساتھ، ساتھ انسان میں مچھوڑی آ جاتی ہے۔ ہر شخص وقت کے ساتھ بدل جاتا ہے۔ its a

natural phenomena کوئی مافوق الفطرت واقعہ نہیں ہے یہ۔“

”بدلنے میں اور شخصیت کے مسخ ہو جانے میں بڑا واضح فرق ہوتا ہے۔ تم محض بدلے نہیں ہو۔ ٹوٹ پھوٹ

کئے ہو۔ اور نہ جانے کیوں مجھے لگتا ہے کہ جیسے اس انتشار کی وجہ ڈر مکنون ہے۔“

”یہ تم نہیں تمہارا پروفیشن بول رہا ہے۔ شک کرنے کی عادت ہوتی ہے تم لوگوں کو۔“ اس نے قصد ابے پروا

انداز اپنایا۔

”اور اس شک کے ذریعے ہم سچ کی جس گہرائی تک جا پہنچتے ہیں۔ اس کا تو تمہیں اندازہ ہو گا ہی۔“ اس

بار سرفراز کے لہجے میں عجیب سی پراسراریت تھی۔ زاویار نے کھانے سے ہاتھ کھینچتے ہوئے اسے بخور دیکھا۔ اس

کے دماغ میں جیسے کوئی گھنٹی سی بجی۔

”کیا مطلب..... آخر کس گہرائی تک رسائی حاصل کر لی ہے تم نے؟“ اس نے خود کو غیر متوقع خبر سننے کے لیے گویا تیار کیا اور کرسی کی پشت سے کمر لگا کر بیٹھ گیا۔

☆.....☆.....☆

پھر سب نے جہاں، جہاں آصف کے ملنے کا امکان تھا وہاں جا کر یا ملنے جلنے والوں کو فون کر کے باتوں باتوں میں اس کا پتا لگانے کی بہت کوشش کی۔ مگر اسے ملنا تھا نہ ملا۔ یوں لگتا تھا جیسے اسے زمین کھا گئی ہو یا آسمان نکل گیا ہے۔ روائے یونیورسٹی کے تمام فیلوز سے معلوم کر لیا تھا۔ امریکا آصف کی پھوپھی اور کراچی میں موجود اس کے رشتے داروں سے بھی رابطہ کیا گیا مگر وہ کہیں موجود نہیں تھا۔

دوا کی تو جیسے دنیا ہی لٹ گئی تھی۔ مظفر صاحب کے کندھے کچھ اور جھک گئے۔ عکرمہ اور عبید نے تسلی اور دلا سے دیے مگر درحقیقت وہ اندر سے ٹوٹ گئے تھے۔ آصف کے رشتے کے لیے وہ بہت مشکل سے مانے تھے۔ بیٹی کی ضد اور بیوی کے جھکاؤ کے آگے انہیں ہتھیار ڈالنے پڑے تھے۔ آج جس طرح وہ بیٹا نشان اور پتے کے غائب ہوا۔ انہیں پچھتاووں نے مزید گھیر لیا تھا۔

”نہ جانے ابھی اور کتنی آزمائشیں ہیں اماں میرے نصیب میں۔“ وہ ماں کے پاس آ کر بیٹھے تو بہت دگر فتنہ تھے۔ ”کبھی، کبھی دل چاہتا ہے۔ سب کچھ چھوڑ کر جنگلوں میں نکل جاؤں۔ آپ میرے لیے دعا کریں اماں کہ میرا مالک میری سزا میں کچھ تخفیف کر دے۔“

ان کی اداسی اماں کے دل پر تیر کی طرح لگی۔

”ایسا نہیں سوچے مظفر۔ آزمائشیں آتی ہیں۔ انسان کے یقین کو مضبوط کرنے کے لیے۔ تم فکر مت کرو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا ان شاء اللہ“ اماں کے بوڑھے چہرے پر کرب کے آثار تھے مگر وہ بیٹے کو تسلی دے رہی تھیں۔ ”بس فکر ہے تو یہ کہ آصف میاں جہاں بھی ہوں۔ خیریت سے ہوں۔“

”وہ خیریت سے ہی ہو گا اماں۔ لندن میں اس کا علاج ہو سکتا ہے اچھی طرح۔“ ان کا انداز تھکا، تھکا تھا۔

”تم سے کس نے کہا کہ وہ لندن گیا ہے۔“ اماں نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”سارہ نے آج اس کے کمرے کی چیزیں چیک کی تھیں۔ ایک ٹل نکلا ہے ٹریولنگ ایجنسی کا آصف کی دراز

سے۔ وہاں فون کیا تو پتا چلا کہ وہ لندن چلا گیا ہے۔“

یہ خبر بہت اچانک اور تکلیف دہ تھی۔ اماں کو بہت شدید دھچکا لگا۔

”تو کیا وہ علاج کے لیے گیا ہے؟“ انہوں نے تحیر سے سوال کیا۔

”شاید۔“ مظفر صاحب کے لہجے میں تسکین تھی۔

”تو یہ بات وہ بتا کر بھی تو جاسکتا تھا پھر ردا اس کی بیوی ہے۔ وہ اسے بھی چھوڑ گیا یہاں۔“ اماں نے دل پر

ہاتھ رکھ لیا تھا۔ ان کے سوال کے جواب میں مظفر صاحب کی معنی خیز خاموشی تھی۔

اس دوران عبید اور عکرمہ اندر کمرے میں داخل ہوئے تھے۔ سارہ شیرازی بھی ان کے پیچھے، پیچھے اندر آئیں۔

”سنا تم نے بچوں۔ یہ کیا، کیا آصف نے۔“ ہائے ہائے میری معصوم بچی کو رول دیا اس نے۔“ اماں ان

دونوں کو دیکھ کر یک دم رو پڑیں۔

”پلیز دادی۔ حوصلہ کریں۔ مت روئیں اس طرح۔ ہو سکتا ہے آصف کو کوئی ایر جمنی ہو۔“ عکرمہ نے دادی

کے کندھے پر بازو پھیلا دیا۔

”ایسی بھی کیا ایمر جنسی کہ وہ اپنی نو بیاہتا بیوی کو چھوڑ کر چلتا بیٹا۔ کم ذات کہیں کا۔ میری روائے کیا کیا نہیں کیا اس کے لیے۔ اس کی شادی کو کتنے مہینے گزر گئے۔ مجال ہے کبھی آصف کی خدمت میں ذرا سا بھی فرق آنے دیا ہو اس نے۔“ ساڑھ غصے سے پھٹکارنے لگی تھیں۔

ان کے سوال کا جواب کسی کے پاس بھی نہیں تھا۔

”ہاں مگر یہ بھی شکر ہے کہ کم از کم ہمیں یہ تو پتا چل گیا کہ وہ گیا کہاں ہے۔ اب اسے ٹریس کرنا آسان ہوگا۔“ عکرمہ نے کہا تو ساڑھ بیگم کے چہرے کے زاویے بگڑ گئے۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے ٹریس کرنے کی۔ اس رزیل، احسان فراموش کو اور میں اب ہرگز اپنی نازوں پالی بچی کی زندگی سے اسے کھیلنے نہیں دوں گی۔ وہ معذور احساس کتری کا مارا یوں بھی میری بیٹی کو دے ہی کیا سکتا ہے سوائے دکھ کے۔ سن لیں آپ سب کان کھول کر اور ردا کو بھی سمجھا دیں کہ شیرازی ولا کے دروازے اس بے ہیبت انسان کے لیے اس قدر آسانی سے نہیں کھلیں گے۔“ غصے و غضب سے فیصلہ کن انداز میں کہتی وہ پھٹکارتی ہوئی کمر اچھوڑ گئی تھیں۔ ہر کوئی جہاں کا تھاں رہ گیا۔ کچھ دیر ان سب کے مابین خاموشی گونجتی رہی جسے دادی کی آواز نے توڑا۔

”مگر یہ کوئی مسئلے کا حل نہیں بیٹا۔ آخر کو آصف شوہر ہے ردا کا۔ اس کی زندگی کا ساتھی ہے۔“ وہ مظفر صاحب کی طرف دیکھ کر بولی تھیں۔

”ساتھی ساتھ نباہنے والا ہوتا ہے دادی۔ ایسے بچے راستے میں چھوڑ جانے والا نہیں۔“ کافی دیر سے خاموش بیٹھے عبید جب بولے تو لہجے اور آنکھوں میں گہری سوچ کی چھاپ تھی۔

”کیا مطلب؟“ دادی متوحش سی پوچھنے لگیں۔

”مطلب یہ دادی کہ آصف کے اس اقدام نے اس کی زندگی میں ردا کی جگہ کا تعین کر دیا ہے بتا دیا ہے کہ اس کی کتنی اہمیت ہے۔ میں سچی جان سے صد فیصد متفق نہیں۔ مگر ان کی یہ بات بالکل صحیح ہے کہ آصف نے نہ صرف احسان فراموشی کی ہے۔ بلکہ اپنے اور ردا کے رشتے کے تقدس کو بھی ٹھوکر ماری ہے۔ اور ایسے شخص کے ہاتھوں میں اپنی بیٹی بہن دیتے ہوئے ہمیں دس بار سوچنا چاہیے۔“ عبید اپنی سوچ میں بالکل واضح تھے۔

”ہاں مگر یہ معاملات ایسے چٹکیوں میں حل نہیں کیے جاسکتے۔ جب تک آصف سے بات نہ کر لی جائے ہمیں خود سے کسی بھی نتیجے پر نہیں پہنچنا چاہیے۔“ عکرمہ نے بھائی سے اختلاف کرتے ہوئے دادی اور چچا کی طرف دیکھا جو بے بسی سے سر جھکائے بیٹھے تھے۔

ان دونوں کے دکھ نے اسے اندر سے ضرب لگائی تھی۔ دوسری جانب اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ آصف ایسا بھی کر سکتا ہے۔ آخر محبت کی شادی تھی اور پچھلے کئی ماہ سے وہ اس کے ساتھ شیرازی ولا میں رہ رہا تھا۔ کبھی، کبھی وہ مایوسی کی آخری حد پر نظر آتا تھا۔ مگر وہ ایسے سب کو چھوڑ کر چلا جائے گا یہ اس کے سان و گمان میں بھی نہ تھا۔

گزرے چند ہفتوں سے ردا اور اس کے درمیان تلخ کلامی بڑھنے لگی تھی۔ حتیٰ کہ ان کے کمرے سے باہر آتی آصف کے چیخنے چلانے کی آوازیں اب اوپر کے پورشن میں بھی سنائی دیتی تھیں۔

وہ جانتا تھا کہ آصف احساس بے بسی اور جھنجھلاہٹ کے باعث روز بروز چڑچڑا ہوتا جا رہا ہے۔ اس کی کہنی نے چھ سات ماہ انتظار کے بعد بالآخر اسے ٹرمیٹ کر دیا تھا۔

یہ جاب اس نے بہت محنت شاقہ کے بعد حاصل کی تھی۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ اس کی مایوسی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ جس کا اثر آصف کے اخلاقی معاملات اور گھر کے ماحول پر بہت منفی پڑا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ عکرمہ نے اس کے لیے کسی دوسرے اسپیشلسٹ سے کنسلٹ کیا تھا۔ جو آصف کی ذہنی حالت کے پیش نظر کوئی دوسرا ٹریٹمنٹ منتخب

کر سکے کہ اچانک وہ یوں گھر چھوڑ گیا تھا۔

درحقیقت اوروں کی طرح عکرمہ بھی شاکد تھا۔ مگر وہ آصف کو ایسے جانے نہیں دے سکتا تھا۔ اسے ڈھونڈنا بہت ضروری تھا اس کے لیے۔

☆.....☆.....☆

زاویار کی خاموش نگاہیں سرفراز کے متین چہرے پر جمی تھیں جو الفاظ گویا تول رہا تھا۔

”تم گھوسر فراز میں سن رہا ہوں۔“ وہ خطرناک حد تک سنجیدہ تھا۔

”وہ کھوزاویار۔ باہر زمان اور شوکت زمان بہت بار سوخ اور خطرناک لوگ ہیں۔ ان سے الجھنا تمہارے لیے بالکل ٹھیک نہیں۔ اور وہ بھی محض ایک کار کی خاطر۔“

زاویار کے چہرے پر فیصلہ کن تاثرات تھے۔ گویا اس نے بہت کچھ سننے پر خود کو تیار کر لیا تھا۔ سرفراز نے فکر مندی سے کہا تو اس کی بھویں سکڑ گئیں۔

”جب اتنا جان چکے ہو تو پھر تو تمہیں یہ بھی معلوم ہو گا کہ معاملہ محض ایک کار کا نہیں تھا۔“ اس کے انداز میں واضح فطرت تھا۔ ”مردہ سرفراز کو شرمندہ نہیں کر سکا۔“

”میں تمہارے پرسنل میٹرز کی باسوسی نہیں کر رہا تھا زاویار..... یہ ساری انفارمیشن مجھے میرے دور رس نے اس وقت دیں جب تمہارے کہنے پر میرے بندوں نے باہر زمان کو ٹریس کر کے مجھ سے رابطہ کیا۔ میرا یقین کرو۔“ وہ رسائی سے بولا تھا۔ سچائی اس کے لہجے سے جھلک رہی تھی۔

زاویار نے گہری سانس بھر کر اس کی بات کو گویا دل ہی دل میں تول۔ ان دونوں کے مابین پھر کچھ یہ خاموشی چل رہی۔

”کیا وہ لڑکی دیر کنون تھی؟“ سرفراز کے سوال پر اس نے بے اختیار آنکھیں بند کر لی تھیں۔

وہ کچھ نہیں بولا تھا۔

”آئی ایم ریلی سوری۔“ کچھ دیر بعد سرفراز کی آواز کمرے میں گونجی۔

”میں سمجھ سکتا ہوں زاویار کہ اس وقت تمہاری کیا فیملنگو ہیں مگر۔“ وہ کچھ کہتے، کہتے رکا تھا۔ جس پر زاویار نے

آنکھیں کھول کر سیدھا اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”نقصان کی طانی میں مزید نقصان کرنا عقلمندی نہیں۔“

”مطلب؟“ وہ گویا چٹکا۔

”مطلب یہ کہ جو کچھ ہوا۔ اس میں کسی کا کوئی قصور نہیں۔ وہ سب شاید اسی طرح ہوتا تھا۔ تمہاری جگہ کوئی بھی

ہوتا۔ تمہارے سامنے بے بس ہو جاتا۔ لہذا سب سے پہلے تو تم اپنے گلٹ سے باہر آؤ۔“ سرفراز کے انداز میں

کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ وہ اس کے لہجے اور چہرے کے متنی تاثرات کو رسائی سے نظر انداز کر رہا تھا۔

”کیونکہ جب تک تم اس گلٹ سے باہر نہیں آؤ گے۔ انتقام کے جذبات تمہارے اندر کے غصے کو ابھارتے

رہیں گے اور غصے میں ہمارا دماغ ایسے اتر اتر کر تیز کرتا ہے جو ریزن اور لاجک کو برباد کر دیتے ہیں۔“

”میں کسی سے انتقام نہیں لے رہا۔“ اس نے دفاعی انداز اختیار کیا۔ درحقیقت سرفراز کی معلومات اور اپنے

متعلق اس کے اندازوں نے اسے متحیر کر دیا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا سرفراز اسے اتنی اچھی طرح سمجھتا ہو گا۔

”اور کسی سے نہ سہی۔ خود سے تو لے رہے ہو۔ کبھی دیکھا ہے خود کو غور سے۔ یوں لگتا ہے جیسے اپنے اوپر ہر خوشی

کو حرام کر لیا ہے تم نے۔“

”یہ محض تمہارے مفروضات ہیں۔ ضروری نہیں کہ میرے ہارے میں تمہارا ہر گمان درست ہو۔“ وہ تلخ لہجے

میں بولا تھا۔

”میں کسی گمان میں نہیں ہوں۔ شروع میں، میں حیران ہوتا تھا کہ تم اپنی کوالیفیکیشن سے کم سٹری پر، کم پوسٹ پر کیوں راضی ہوئے۔ پھر رفتہ رفتہ مجھے احساس ہوا کہ تمہیں خاص طور پر اغوا شدہ لڑکیوں کو بازیاب کرانے کی مہمات میں غیر معمولی دلچسپی ہے۔ چاہے اس کے لیے تمہیں اپنی جاب چھوڑ کر میری فرم کو جوائن ہی کیوں نہ کرنا پڑے اور اس لگاؤ کی وجہ مجھے تب سمجھ آئی جب مجھے باہر زمان سے متعلق معلومات حاصل ہوئیں۔“ سرفراز اعتماد سے گویا تھا۔ وہ لمحہ بھر کے لیے چپ سا رہ گیا۔ ”اور اس سے تمہاری دشمنی کی وجہ بھی۔“

”مگر اس سب باتوں سے تم یہ نتیجہ نہیں نکال سکتے کہ میں اس کے خلاف کوئی انتقامی کارروائی کرنے جا رہا ہوں؟“ اس کا چہرہ تنا ہوا تھا۔

”یہ نتیجہ میں نے ان باتوں سے نہیں تمہارے مبہم رویے سے نکالا ہے۔“ اس نے واضح کیا تو زاویار اسے گہری نظر سے دیکھنے لگا۔

”دیکھو زاویار میں جانتا ہوں کہ یہاں انصاف نہ ملنے کی وجہ سے بہت سے لوگ مایوس ہو کر قانون کو خود ہاتھ میں لے لیتے ہیں۔ مگر میں نہیں چاہتا کہ تم بھی ان میں سے ایک بن جاؤ۔ آج اس وقت جبکہ جگہ ہونے والی ٹارگٹ کلنگوں کی وجہ محض سیاسی ہی نہیں ذاتی دشمنی بھی ہے۔ فرسٹریشن اور حسد بھی ہے۔ مذہبی عدم رواداری بھی ہے مگر ہمارا مشن ان تمام تعصبات اور ذاتی وجوہات سے بالاتر ہو کر محض لوگوں کی مدد کرنا ہے۔ قانون شکنی کرنا ہرگز نہیں۔“

”سرفراز واقعی ایک الگ ہی وژن بہت ہی مختلف بصیرت رکھنے والا شخص ہے۔ شاید ایسے ہی لوگوں نے مل کر ایک نظریاتی پاکستان کی بنیاد ڈالی ہوگی۔“ وہ دل ہی دل میں سوچے بنانہ رہا۔

”ضابطے کے مطابق باہر زمان پر کیس ہونا چاہیے اور وہ بھی متاثرہ فریادیں اس کے بوجھن کی طرف سے۔ تم نے اس ٹرکی کے وکیل ہواؤرنہ تن رشتے دار۔ تم پر اس سے بدلہ لینے یا اسے کورٹ میں آگے بڑھانے کا ہر کوئی قانونی حق نہیں ہے اور نہ ہی یہ کوئی فرض ہے تمہارا۔“

”فرض تو تمہارا بھی کوئی نہیں ہوتا۔ ان لوگوں کی طرف جن کو مختلف مسائل سے نکلانے کے لیے تم خود کو خطرے میں ڈال لیتے ہو۔ پھر وہ سب کیوں کرتے ہو تم؟“ اس نے لا جواب ہو کر سوال داغ دیا تھا۔

”انسانیت کے ناتے۔“ سرفراز نے بڑے سکون سے دہرایا تھا۔ ”میں نے اپنا مشن بنایا ہے اسے۔ لیکن اس کے لیے میں قانون کو ہاتھ میں نہیں لیتا۔ لائینڈ آرڈر سے بالاتر ہو کر کام نہیں کرتا۔“

”تو پھر اگر میں بھی انسانیت کے ناتے ایسا کرنا چاہتا ہوں تو اس میں کیا غلط ہے؟“

”یہی تو مسئلہ ہے زاویار کہ تم یہ سب محض انسانیت کے ناتے نہیں کرنا چاہتے۔ اب اس میں تمہاری

personal grudge شامل ہو چکی ہے۔ ذاتی عناد اور غصہ شامل ہو چکا ہے۔“

”میں نہیں سمجھتا کہ ایسا کچھ ہے۔“ وہ ہٹ دھرمی سے بولا۔

”آئی ویش کہ ایسا ہی ہو۔“ سرفراز نے گہری سانس بھر کر چند ثانیے اسے دیکھا تھا۔

”بہر حال میرے سمجھانے کا غلط مطلب مت اخذ کرنا تم۔ میں دوست ہوں تمہارا۔ خیر خواہ ہوں۔ قانون

کے مطابق چلنے کے لیے میں ہر طرح سے تمہاری سپورٹ کرنے کو تیار ہوں۔ لاہور میں میرے واقف تمہاری ہر طرح کی ہیلپ کریں گے۔ بس تم جذباتی اور عاقبت نا اندیش ہو کر فیصلے نہ کرنا۔“ سرفراز کا نامحانہ لہجہ خلوص سے بھر پور تھا۔ زاویار متاثر ہوئے بنانہ رہا۔ سرفراز کی سوچ بہت مثبت تھی وہ محض پُر امید نہیں۔ درحقیقت پُر یقین تھا۔

زاویار کے ذہن میں کھڑکیاں سی کھل گئی تھیں اس کی گفتگو سے۔ کھانے کے دوران بھی وہ اسے نصیحت کرنے سے

نہیں چوکا تھا۔ جسے زاویار نے خاموشی سے سنا اور پھر جانے کے قصد سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں چلوں گا اب۔“

”ابھی نہیں۔ پہلے سبز قہوہ پینا پڑے گا میرے ساتھ۔“

”پھر کبھی۔ ابھی کچھ کام ہے مجھے۔“ اس نے ریسٹ وائچ پر نظر دوڑائی۔

”اوکے۔ جیسے تمہاری خوشی۔“ اس کے فیصلہ کن انداز پر اسے گہری نظر سے دیکھتے ہوئے سرفراز بھی کرسی

سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”thanks a lot“ زاویار کا لہجہ تشکر تھا۔

”کس لیے بھائی۔“

”ڈنر اور فکروں کے لیے۔“ اس بار وہ شعوری کوشش کر کے مسکرایا تھا۔ سرفراز نے آگے بڑھ کر اسے سینے

سے لگا لیا۔

”ابوری تمہیں فار یو یار۔“ الگ ہوتے ہوئے کندھا تھپکا۔ اس کے غلوں نے زاویار انصاری کو گویا خرید لیا تھا۔

”I am honoured“ بہر حال اب چلتا ہوں۔“ لائٹر اور چابی وغیرہ اٹھا کر وہ پیر وئی دروازے کی طرف

بڑھ آیا تھا۔

”تو پھر کل چلو گے میرے ساتھ کلثوم کے پیرنٹس سے بات کرنے۔“ سرفراز نے پورٹیکو میں رکھتے ہوئے اس

سے سوال کیا تھا۔ جو کار کا فرنٹ ڈور کھول کر اندر بیٹھ رہا تھا۔

اور وہ جواب اپنے مسئلے میں کلثوم والے قہے کو بھول ہی گیا تھا۔ یک دم سرفراز کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر

قارئین بیرون ملک متوجہ ہوں!

محکمہ ڈاک نے دوسری مرتبہ بیرون ملک ڈاک خرچ پر

تقریباً 200 سے 250 فیصد اضافہ کر دیا ہے جس کی وجہ سے

ہم بحالت مجبوری بیرون ملک ڈاک خرچ میں اضافہ کر رہے ہیں۔

جو کہ اس ماہ **نومبر 2020** سے لاگو ہو گا جس کی

تفصیل تمام رسائل میں فراہم کر دی گئی ہے۔

سرکولیشن مینجر

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

کچھ سوچ کر بولا۔

”اگر تم یہ ملاقات کچھ دن کے لیے ملتوی کر دو تو میں کلثوم کے لیے تم سے بہتر پروپوزل کا انتظام کر سکتا ہوں۔“ کنیشن میں چابی ڈالتے ہوئے وہ بولا تو سرفراز کے ماتھے پر شکنیں ابھر آئیں۔

”میری خالہ کا میرج بیورو ہے۔ میں ان سے کانسٹلٹ کر کے جلد ہی تمہیں انفارم کروں گا۔ تم اس دوران بھابی سے patch up کرنے کی کوشش کرو۔“

”حکم دے رہے ہو مجھے۔“

دیکھی، دیکھی، کبھی باتیں کو بھی غصت درکار ہوتی ہے۔ مشورہ سمجھو یا حکم۔ مرضی ہے تمہاری۔ ”بہت سی تلخ اور دل کو بھاری کرنے والی سوچوں کو پیچھے دھکیلتے ہوئے وہ سنجیدگی سے کہہ کر کارڈنگال لے گیا تھا۔

پیچھے کھڑے سرفراز نے گہری سانس بھر کر کچھ سوچا تھا اور پھر اس کی انگلیاں مناشا کا نمبر پیش کر رہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

”کانچ کی طرح نازک نہ بنیں کہ جو چاہے چور، خور کرتا گزر جائے۔ خود کو مضبوط بنائیں، میں ہوں ناں آپ کے ساتھ۔“

”اور ہم جانتے ہیں کہ ان کی باتوں سے تمہارا دل تنگ ہوتا ہے تو تم اپنے پروردگار کی تسبیح کرتے اور حمد کرتے رہو اور سجدہ کرنے والوں میں شامل رہو۔“ (سورۃ حجر ۹۸)

ایک طرف عکرمہ اور طاہرہ آنٹی کی آوازوں کی بازگشت تھی تو دوسری طرف مظفر انکل، دادی اور میسی خالہ کے چہروں پر لکھا دکھ تھا۔ جس نے اسے اپنے دروازہ تیل سے ابھرنے میں بھرپور مدد دی۔

جب دادی عکرمہ کے کہنے پر اسے ساتھ لے کر اوپر آئیں وہ جیسے صحت تک احساسِ ذلت میں گہری بس آنسو بہائے جا رہی تھی اور تب اس کی نظر دادی پر پڑی تھی۔ جو اس صدمے سے بیسے ٹوٹ سی گئی تھیں مگر اسے تسلی دے رہی تھیں۔ پانی لا کر پلا رہی تھیں اور یہ وہ لمحہ تھا جس سے اسے خود سے یک دم شرم آئی۔ وہ بجائے اس کے کہ گھر والوں کے دکھ میں تسلی بنتی خود روئے جا رہی تھی۔ اس نے گلاس ان کے ہاتھ سے لے کر اپنے آنسو صاف کیے اور پھر وہی گلاس دادی کے ہونٹوں سے لگا دیا تھا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا دادی۔ آصف بھائی ان شاء اللہ واپس آ جائیں گے۔ آپ پریشان مت ہوں۔“ کچھ تھا اس کے لہجے میں دادی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا اور پھر اسے سینے سے بچھینچ لیا تھا انہوں نے۔

”اللہ تمہاری زبان مبارک کرے میری بچی۔“ دادی نے تڑپ کر جیسے دعا کی تھی اور اس لمحے اسے اور اک ہوا تھا کہ صرف خود اسے ہی نہیں۔ اس گھر میں اور بھی لوگ ہیں جنہیں تسلی اور دلا سے کی ضرورت ہے۔ جو اپنے دکھوں کے باعث ادھ موئے ہو گئے ہیں۔ جن کی بوڑھی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہیں۔

دادی اور مظفر انکل کا شمار ان ہی لوگوں میں تھا۔ جبکہ ردا اور سارہ بیگم بھی ان حالات کے باعث بہت بری طرح متاثر ہوئی تھیں۔ زوہا آئی تو سیف اور ردا کی بہت اہم بندھائی تھی اس نے۔ اسے اپنی خود غرضی پر شدید پشیمانی محسوس ہوئی۔

یہی وجہ تھی کہ پھر اس نے اپنے سارے آنسو محض تنہائی میں بہائے تھے۔ جن کا گواہ سوائے باری تعالیٰ کے کوئی نہ تھا۔ اور یوں وہ دن یوں ہی گزر گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

”میں اتم سارہ کی باتوں کو دل سے مت لگاتا۔ وہ اس وقت پریشان ہے۔ ماں ہے وہ ردا کی۔ بیٹی کے دکھ نے

”میں تمہیں اچھا انسان سمجھتی تھی مگر تم تو تیسرے درجے کے چور نکلتے۔“ وہ دکھ سے چور لہجے میں بولی تھی۔ ”آئندہ مجھے بھی نظر نہیں آنا چاہیے کہ وہ اپنے خریداروں سے میں اب وہ پہلے والی ہال نہیں رہی جسے وہ آسانی سے شکار کر لیں۔“ پہلی جیسی تو وہ واقعی نہیں رہی تھی۔ اس نے سوچا نہیں تھا کہ وہ بھی اس شخص کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ایسی ہی ہڈی ہڈی بنا کر لے جائے گی مگر شاید یہ وہ سارا غم و غصہ تھا، وہ ساری نفرت تھی جو وہ اپنے دشمنوں سے کرتی آرہی تھی، وہ آٹھ اس شخص پر انڈیل رہی تھی۔ جو اس کے نزدیک ان کا آلہ کار تھا اور کس کامیابی سے اسے محبت کے دھوکے میں ڈال رہا تھا۔

☆☆☆

شامیں مزید اداس ہو گئی تھیں، اس کی پرتجسس فطرت دم توڑ گئی تھی۔ اس نے ادھر ادھر بلا ضرورت گھومنا بالکل چھوڑ دیا تھا۔ مبادا اس سے سامنا ہو جائے۔ اب اس کی شامیں گھر کی کے سامنے بیٹھے گزر جاتیں۔ اس دن بھی وہ ٹینک سے آٹھ لے کر باہر سوپ میں بیٹھی تھی۔ موسم اگرچہ بدل چکا تھا مگر پھر بھی دھوپ میں بیٹھنا اچھا لگتا تھا۔ آٹھ خال بھی اس کے پاس آ بیٹھی تھیں۔

”بہت عرصہ ہو گیا ہم نے آپس میں بات نہیں کی۔“ ادھر ادھر کی کچھ باتوں کے بعد وہ بولی تھیں۔

”ہوں.....“ اس نے تائید کی واقعی عرصے سے وہ دونوں ساتھ رہتے ہوئے بھی اپنے، اپنے خول میں بند تھیں۔

”تو چلو پہل میں کرتی ہوں، ویسے بھی مجھے کچھ بوجھ ہلکے کرنے ہیں۔“ وہ کھوئے، کھوئے لہجے میں کہہ رہی تھیں۔ ہالہ پوری طرح ان کی طرف متوجہ تھی نہ جانے وہ کیا کہنے والی تھیں۔

”یہ پچیس سال پرانی بات ہے۔“ وہ اسی کھوئے لہجے میں بولی تھیں۔ ”جب میری اور میرے بھائی کی شادی ہوئی تھی۔ وٹے سٹے کی شادی، سب شادیوں کی طرح شروع میں تو سب کچھ ٹھیک رہا مگر پھر میری بھائی

نے مسائل پیدا کرنے شروع کر دیے۔ وہ خود تو میرے بھائی کے ساتھ مرضی کی زندگی گزار رہی تھی مگر میرے اور میرے شوہر کے درمیان فساد کا کوئی موقع جانے نہ دیتی۔ حالانکہ ہم دونوں ایک دوسرے سے سچی محبت کرتے تھے۔ ہمارا آپس میں کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ مگر ماں، بہن کے اکسانے پر میرے شوہر پہلے جھگڑا کرتے پھر عدلیہ تک گئے۔ میں اپنے بھائی سے شکایت کرتی کہ اپنی بیوی کو بھھاؤ اسے روکو مگر وہ تو اپنی بیوی کے سامنے بالکل بے بس تھا۔ اس نے اس کے خلاف بھی ایک انگلی تک نہیں اٹھائی۔ آخر کار روز، روز کے جھگڑے، فساد سے میرے شوہر نے مجھے طلاق دے دی۔ اور میرے بھائی نے کچھ بھی نہیں کیا۔ میں اس کے ہوتے مکمل طور پر لاچار اور بے بس تھی۔“ اور ہالہ یہ سمجھتی کہ اس کا کوئی بھائی ہوتا تو وہ دونوں برباد نہ ہوتی۔

”میں واپس اپنے بھائی کے گھر آ گئی جہاں مجھے برباد کرنے والی راج کر رہی تھی۔ میرے بھائی کو لگتا تھا تو جتنی کہ اس دن وہ لی کا ایک چھوٹا سا بچہ تھا۔ اس کے آٹھ برس کی عمر تھی۔ اس نے اپنے والدین کے بعد میری امانت ہو گئی، میری بربادی ان کا سب سے بڑا دکھ بن گئی تھی۔ ان کے بعد میرے لیے ہر رشتہ بر تعلق ختم ہو گیا۔ یہاں اس علاقے میں نیچر کی ضرورت تھی سو میں کسی کو بھی بتائے بغیر یہاں آ گئی۔ صرف فائرہ یعنی تمہاری ماں کو پتا تھا کہ میں کہاں ہوں..... ہمارا آپس میں مسلسل رابطہ تھا۔ میں نے خود کو اس علاقے کے لوگوں کے لیے وقف کر دیا۔ اب یہی میرے اپنے تھے پھر سالوں بعد ایک دن مجھے پتا چلا کوئی شہر سے آیا ہے مجھ سے ملنے کے لیے۔ میں ڈر گئی، کون ہو سکتا ہے بھلا..... سوچا نہ ملوں لیکن آنے والا بہت جلدی تھا۔ مل کر رہا، شکل سے اسے نہ پہچاننے کے باوجود کسی تعارف کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ شاید اسی کو خون کی کشش کہتے ہیں۔ وہ خوب لمبا چوڑا ہو گیا تھا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اتنا بڑا ہو گیا کہ اس نے مجھے ڈھونڈ لیا۔ برسوں بعد کسی خون کے رشتے کو یوں سامنے

پا کر میں خود پر قابو نہ رکھ سکی۔ میں نے روتے ہوئے اسے گلے سے لگا لیا۔ میں سسک رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں بھی نمی تھی۔ پھپھو آپ نے ہمیں کیوں چھوڑ دیا۔ کیا میری یاد بھی نہیں آئی۔“ وہ بار، بار ایک ہی سوال پوچھ رہا تھا۔

”اعزاز پھپھو کی جان میں نے تمہیں بہت یاد کیا۔“ اور یہی حقیقت بھی تھی ان گزرے سالوں میں ایک وہی تو تھا جس سے میں نفرت نہیں کر سکی تھی۔ برسوں بعد اسے دیکھ کر میری کیفیت ہی بدل گئی تھی۔ میں سب کچھ بھول گئی تھی۔ میں خوش تھی بہت خوش، وہ اپنی پھپھو کو نہیں بھولا تھا، مسلسل میری کھوج میں رہا تھا اور آج میرے سامنے کھڑا تھا..... ہم رو بھی رہے تھے اور ہنس بھی رہے تھے۔ میں اسے گھر لے آئی اور پھر جب وہ گیا تو اس وعدے کے ساتھ کہ وہ کسی کو میرے متعلق کچھ نہیں بتائے گا۔ وہ اکثر چھٹیوں میں میرے پاس آنے لگا تھا۔ میں بھی اس کا انتظار کرتی۔ وہ چاہتا تھا میں اس کے باپ کو معاف کر دوں۔ ”پھپھو وہ بہت یاد کرتے ہیں آپ کو آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“ اس نے بتایا تھا مگر میں ماضی کا کوئی بھی دروازہ اب کھولنا نہیں چاہتی تھی اب مجھے ان کی ضرورت نہیں تھی۔

ایک دن فائزہ کا فون آ گیا ڈاک خلیے میں۔ وہ سخت مشکل میں تھی۔ تم لوگ خطرے میں تھے۔ اسے سب سے زیادہ تمہاری فکر تھی۔ اسے اپنی زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں تھا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ وہ تمہارا نکاح کرنا چاہتی ہے اور یہ کہ میں اس کی مدد کروں کیونکہ اس کے پاس وقت بہت کم تھا۔ تب فوری طور پر جو نام میرے ذہن میں آیا وہ اعزاز کا تھا۔ ”ہالہ جو بہت غور سے ان کی باتیں سن رہی تھیں چونکی تھیں۔“

”بس ایک وہی تھا جو مجھے تمہارے قابل لگا۔“ وہ کہہ رہی تھیں۔ ”اور ایک وہی تھا جس سے میں اپنی بات منوا سکتی تھی۔ تھوڑی پس و پیش کے بعد وہ راضی ہو گیا۔ اور یوں ایک رات تمہارا اس کے ساتھ نکاح ہو گیا۔“ ہالہ بالکل سن ہو کر رہ گئی۔ کس قدر بے خبر تھی وہ

اور آمنہ خالہ نے بھی اسے کچھ نہیں بتایا۔

”پھر فائزہ اس دنیا سے چلی گئی اور تم میرے پاس آ گئیں۔“ آمنہ خالہ کی آواز اسے خیالوں سے باہر لے آئی تمہاری حالت اس قدر خراب تھی کہ میں تم سے کچھ پوچھ سکی نہ بتا سکی۔ بعد میں تم نے خود ہی اپنے نکاح کا بتایا جس سے تم سخت ہزار تھیں، ناخوش تھیں۔ میں تو بالکل خاموش ہو گئی اگر میں یہ بتا دیتی کہ تمہارا نکاح اعزاز سے میں نے کروایا ہے تو تم مجھ سے بھی متنفر ہو جاتیں۔ یہاں سے کہیں اور چلی جاتیں جبکہ اس وقت تمہیں تسلی، ہمدردی اور حفاظت کی ضرورت تھی۔ وقت گزرتا گیا تم اسپتال جانے لگیں۔ ایک تمہارے آنے سے لوگوں کے بے شمار مسائل حل ہوئے تھے۔ پھر ایک دن اعزاز یہاں آ گیا، اسے نہ جانے کیسے پتا چلا تھا کہ تم میرے پاس ہو۔ وہ چاہتا تھا کہ میں تمہیں اس کے ساتھ رخصت کر دوں..... مگر میں نے انکار کر دیا..... یہ نکاح ایک جلد بازی کا فیصلہ تھا۔ اس پر مزید سوچنے کی ضرورت تھی۔“ اچھا تو جب آمنہ خالہ گھنٹوں سوچ میں گم رہیں اور باہر برف پر قدموں کے نشان ہوتے تب وہ یہاں آتا تھا اس نے حیرت سے سوچا تھا۔

”وہ بہت دفعہ میرے پاس آیا۔“ اس نے آمنہ خالہ کو کہتے سنا۔ ”مگر میں نے ہر دفعہ اسے مایوس کر دیا۔ میں جانتی تھی تم اس رشتے سے بیزار ہو۔ میری بھابی بھی تمہیں کبھی قبول نہ کرتی۔ خاص طور پر جب اسے پتا چلتا کہ یہ شادی میں نے کروائی ہے۔ وہ ایک نہایت بد فطرت عورت ہے، بھائی کا گھر تباہ کرتے اسے کوئی مسئلہ نہیں ہوا تھا تو بیٹے کا گھر اجاڑنا اس کے لیے کیا مشکل تھا۔ تم پہلے ہی بہت تکلیف دیکھ چکی تھیں میں نہیں چاہتی تھی کہ تم دوبارہ کسی سببیت میں مبتلا ہو جاؤ اور پھر شاید میں خود غرض بھی ہو گئی تھی۔“ انہوں نے جیسے کسی جرم کا اعتراف کیا تھا۔ اپنے لیے نہیں اس علاقے کے لوگوں کے لیے، جنہوں نے تمہارے روپ میں ایک مسیحا دیکھا تھا مجھے معلوم تھا اعزاز شادی کے بعد تمہیں یہاں نہیں رہنے دے گا۔ اپنے ساتھ لے جائے گا اور

غزل حیات ما

آج دور سارے آزار ہو گئے
پھر سے پرانے خواب بیدار ہو گئے

دکھ سکھ کا ایک ریلا ہاتھوں سے بہہ گیا
تھا قلم جو ہاتھ میں فن کار ہو گئے

نادانیوں کا اپنی کیا جب محاسبہ
تب تب وفا کے راہی سمار ہو گئے

خوش ہو کے یار میرا مجھ سے جدا ہوا
ہم بھی محبتوں کے دعوے دار ہو گئے

اک مقصد حیات جو لے کر چلے تھے ہم
اس میں جنونیت کے طلبگار ہو گئے

عجز و انکسار کی کشتی میں بیٹھ کر
کوڑھ کٹی مسافر سوار ہو گئے

از کثر خاندان جزا نوال

ہاں سب سے بڑا نقصان رہی تھی۔ اس نے خود پر
کھنسنے والا خوشیوں کا ہر دروازہ بند کر ڈالا تھا۔ اس نے
اعزاز عمیر جیسے شخص کو مایوس کر دیا تھا۔ اسے کھو دیا تھا۔
ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔

آمنہ خالہ کب کی خاموش ہو چکی تھیں۔ وہ بہت
اداس لگ رہی تھیں۔

”مجھے لگتا ہے میں تم دونوں کی قصور وار ہوں۔۔۔۔۔“
وہ بہت افسردگی سے کہہ رہی تھیں۔ مگر وہ اچھی طرح سے
جانتی تھی قصور دار کون تھا اور سزا کس کو ملی ہے۔

”آج شاید آخری دفعہ وہ مجھ سے ملنے آئے گا۔
مگر تم اسے روک لینا ایک تم ہی اسے روک سکتی ہو کیونکہ
میں جانتی ہوں وہ تم سے محبت کرتا ہے۔“ ہالہ کا چہرہ
سرخ ہو گیا تھا۔

”اچھا مجھے کسی کام سے کہیں جانا ہے۔“ وہ کہہ کر
اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ ”میں رات تک ہی واپس
آسکوں گی۔“ انہوں نے نہ صرف کہا بلکہ وہ چلی بھی

اس علاقے کے لوگ ایک بار پھر ڈاکٹر، دوائی اور علاج
سے محروم ہو جائیں گے۔ اپنی طرف سے میرا حساب
کتاب مکمل تھا، اعزاز نے مجھ سے کوئی بحث نہیں کی
نہی۔ نہ ہی کوئی شکایت تھی لیکن وہ مضطرب تھا۔۔۔۔۔

بے چین تھا کسی ان دیکھی آگ میں جل رہا تھا۔ پھر میں
نے تمہاری آنکھوں میں اس کے لیے تڑپ دیکھی۔

میں نے تمہیں اس کی حفاظت اس کی مضبوطی کا ہول
کا طلب گار دیکھا ہے۔ تمہیں گھنٹوں اس کے لیے

روتے دیکھا۔ تم شاید نہ مانو مگر میں جان گئی تھی کہ تم اس
کی محبت میں مبتلا ہو گئی ہو۔“

”آمنہ خالہ آپ نے یہ سب کب دیکھا؟“
پوچھتے ہوئے اس کی آواز کپکپا رہی تھی۔ اسے یقین تھا
وہ کسی غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔

”تب مجھے لگا کہ میں غلط ہوں۔“ انہوں نے بیسے
اس کی بات سنی ہی نہیں تھی۔ ”مجھے یہ ساری جمع تفریق
کرنے کا کوئی حق نہیں تھا۔ اصل فیصلہ تم دونوں کو کرنا

چاہیے تھا۔ مجھے لگا میں تم دونوں کے بیچ وہی کردار ادا
کر رہی ہوں جو میری بددلی نے میرے اور میرے

شوہر کے بیچ ادا کیا تھا۔“ اسے آمنہ خالہ کی آواز نہیں
دور سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ زنجیر کی کوئی کڑی

تھی جو مل کے نہیں دے رہی تھی۔ کچھ تو تھا جس سے وہ
انجان تھی۔

”میں اعزاز سے کبھی نہیں ملی۔ پھر آپ یہ سب
کیسے کہہ سکتی ہیں۔۔۔۔۔“ اس کی آواز میں لرزش نمایاں تھی۔

”تم مل چکی ہو۔“ وہ بڑے یقین سے کہہ رہی تھیں۔
”نہیں، میں کبھی نہیں ملی۔“ وہ زور دے کر بولی تھی۔

”عمیر۔۔۔۔۔ جسے تم عمیر کے نام سے جانتی ہو وہی
تو اعزاز ہے، تمہارا شوہر اعزاز عمیر۔۔۔۔۔“ وہ اگر کرسی پر

نہ بیٹھی ہوتی تو گر بھی جاتی اس کا سر چکر رہا تھا۔ وہ آج
واپس جا رہا ہے۔“ آمنہ خالہ کی آواز پھر کہیں دور سے

آ رہی تھی۔ ”میں نے اور پھر تم نے بھی اسے مایوس
کر دیا ہے۔“ ہاں یہ سچ تھا آج تک اسے ہمیشہ

دوسروں نے نقصان پہنچایا تھا۔ مگر آج وہ اپنے ہاتھوں

گئیں اور وہ انہیں بے بسی سے جانا دیکھتی رہ گئی۔ سب کچھ اتنا آنا قانا ہوا وہ انہیں چاہنے کے باوجود روک نہیں سکی۔ انہیں کئے کافی دیر ہو گئی تھی مگر وہ اسی طرح کم صم بیٹھی تھی۔ اسے روکنا تو دور کی بات وہ اس کا سامنا بھی کیسے کرے گی۔ اپنا کہا ہر لفظ تھوڑے کی طرح دماغ پر لگ رہا تھا۔ کوئی شرمندگی سی شرمندگی تھی۔ ایک وہ تھا جو کاغذی رشتے کو تھاے ایک انجان لڑکی کی خاطر میلوں کا سفر طے کرتا یہاں تک آپہنچا تھا۔ اپنا آرام، آسائش گھر سب کچھ چھوڑ کر وہ اس کی خاطر یہاں خوار ہو رہا تھا۔ اور ایک وہ تھی جس نے نا کافی ثبوتوں پر نہ صرف عدالت لگائی بلکہ فیصلہ بھی سنا دیا اس کے خلاف..... خود سے سخت شرم آرہی تھی اسے سردی پڑھ گئی یا اسے محسوس ہو رہی تھی۔ وہ اٹھ کر اندر آ گئی تھی مگر آنے والے کے خیال سے جسم میں کپکپاہٹ پڑھتی جا رہی تھی۔ پھر دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی تھی مگر یوں لگتا تھا یہ دستک دروازے پر نہیں اس کے دل پر ہوئی تھی..... بھی تو زور، زور سے دھڑک رہا تھا۔ اس نے بمشکل اٹھ کر دروازہ کھولا تھا۔ وہ سامنے کھڑا تھا۔ چہرے پر مکمل سنجیدگی اور آنکھوں پر سن گلاسز لگائے..... مطلب آج اپنی باتوں کی آنکھوں کو دل کی کوئی بات بتانے کا موقع نہیں دے گا۔ وہ اندر آ گیا تھا۔

”تمہارا زیادہ وقت نہیں لوں گا۔“ وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا تھا۔

”کچھ الزامات ہیں جن کا جواب دینا ضروری تھا۔ اس لیے اس چور بہرہ دے، اداکار کو آخری بار تھوڑی دیر کے لیے برداشت کرنا پڑے گا۔“ وہ بڑی سنجیدگی سے سب کچھ کہہ رہا تھا۔

”وہ محض ایک غلط فہمی تھی..... مجھے خالہ نے سب بتا دیا ہے۔“ وہ کمزوری آواز میں بولی تھی۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ اپنی نا سنجیدگی اور جلد بازی پر شرمندہ ہے مگر ہمت نہیں تھی۔ اور اس نے ہالہ کی بات جیسے سنی ہی نہیں تھی۔ مطلب وہ سب جانتی ہے یا نہیں اب اسے کوئی پروا نہیں..... اس نے جو بھی فیصلے کر رکھے ہیں وہ اٹل ہیں۔

”کچھ باتیں ہیں جو صرف میں جانتا ہوں، وہ بتانا ضروری ہیں۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”تم نے پوچھا تھا کہ تمہارے خط میرے پاس کیسے پہنچے؟“ خط ہاں وہی تو تھے سارے فساد کی جڑ..... وہ تو انہیں بھول ہی گئی تھی۔

”ایمن جسے تم نے یہ خط لکھے وہ میری بہن ہے۔“ وہ بڑے پرسکون انداز میں بولا تھا۔ اسے حیران ہونا چاہیے تھا۔ مگر وہ نہیں تھی۔ سارے ایڈ وچر اسی کے ساتھ ہونے تھے پھر حیرت کیسی.....

”اچھا تو امی کی وہ جاننے والی..... ایمن جن کی رشتے دار تھی وہ آمنہ خالہ تھیں۔ اور دونوں نے ہی ان کے بارے میں زیادہ بات نہیں کی، کرتیں بھی کیسے.....“ اب کڑیوں سے کڑیاں ملتی جا رہی تھیں۔

”اس خط میں تم نے دو باتیں کہی تھیں ایمن سے..... تمہیں خلع کے لیے ایمن کے بھائی کی مدد چاہیے تھی۔ اور دوسرے ایمن نے میرے حوالے سے کہیں مستقبل کے کسی رشتے کی کبھی..... پیکش کی تھی۔ تم نے یہی بات اسے یاد کرائی تھی خالہ.....“ وہ جیسے اس کا نام نہ اچال پڑھ کر سن رہا تھا اور وہ سر جھکائے سن رہی تھی۔

”ہر دو صورتوں میں یہ خط میرے پاس ہی پہنچنا تھا اور پہنچا بھی۔ سارے خط اور تمہارا نام بتا پڑھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ دنیا واقعی گول ہے۔ تم نے کبھی سوچا بھی نہیں ہو گا کہ جس شخص کے ساتھ تمہارا نکاح ہوا ہے، وہ تمہاری پیاری سہیلی کا بھائی ہے۔ نہ ہی میں نے کبھی سوچا تھا کہ تم میرے خلاف میری ہی بہن سے مدد مانگو گی۔ میں حیران بھی تھا اور ناراض بھی وہ بھی خود سے..... یہ میری غفلت تھی، بے پروائی تھی کہ میں نے تم سے زندگی کا اہم ترین رشتہ حوالہ دے کر ہٹ کر تمہاری خبر بھی نہیں لی۔ تم پر کیا کچھ گزر گیا تم کس قدر تنہا اور مصیبت زدہ تھیں۔ تمہارا خط پڑھ کر اندازہ ہوا۔ تمہارے اس خط میں میرے لیے ہمدردی اور بدگمانی کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ اس کے باوجود تمہارے اور میرے بیچ موجود رشتے کا احساس پہلی بار میرے اندر جاگا تھا۔ میں نے ایمن کو

وادی گل

تھے اور جواب کسی ایک کا بھی نہیں تھا اور وہ جانے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ اس کے آنسو اتار سے بہہ رہے تھے بے بسی کی انتہا تھی۔

”بہت جلدی میں ہو گیا۔۔۔۔۔؟“ وہ ڈبڈبائی آنکھوں سے جب اس کے دروازے کی طرف تیزی سے بڑھتے دھندلے پڑتے وجود کو دیکھ رہی تھی تو باہر سے ایک اجنبی آواز سنائی دی تھی۔ وہ ٹھٹھک کر رک گیا تھا۔

”آپ۔۔۔۔۔!“ وہ بس اتنا ہی کہہ پایا تھا۔
 ”کیوں حیرت ہو رہی ہے مجھے دیکھ کر؟“ اس نے پھر وہی آواز سنی جو پہلے کبھی نہیں سنی تھی۔
 ”آپ یہاں کیسے؟“

”تمہیں لگتا ہے کہ یہاں کا راستہ صرف تمہیں پتا ہے اور کوئی نہیں جانتا۔“ وہ جو کوئی بھی تھا اب دروازے میں آکھڑا ہوا۔ یہاں تک کہ ہالہ بھی اس شخص کو دیکھ رہی تھی۔

”جاؤ تم تو کہیں جا رہے تھے ناں۔۔۔۔۔“ انہوں نے ایک طرف ہو کر اسے راستہ دیا تھا مگر وہ بس سے نہیں ہوا۔ شاید اس نے جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا تھا۔
 ”کیا میرا انتظار کر رہے ہو؟ مت کرو، میں تو اپنی بہو کو لے کر ہی جاؤں گا۔“ اس شخص نے ایک اور ہم پھوڑا تھا۔ یقیناً یہ عمیر کے والد تھے۔ آمنہ خالہ کے بڑے بھائی، وہ اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔ وہ اطمینان سے چلتے اندر آ کر بیٹھ گئے تھے مگر بیٹا ابھی تک دروازے میں ہی جما کھڑا تھا۔

”مجھے آمنہ نے بلایا ہے، اس سے پہلے کہ تم سب مل کر پھر کوئی بڑا نقصان کر بیٹھتے۔ اس دفعہ اس نے ٹھنڈی کی مجھے سب کچھ بتا دیا۔ جاؤ بیٹا میرے لیے چائے شائے کا بندوبست کرو۔ یہاں تو بہت سردی ہے۔“ وہ بیٹے سے بات کر کے اس کی طرف پلٹے تھے اس نے موقع غنیمت جانا اور فوراً مکن کی طرف دوڑ گئی۔ وہ باپ بیٹے کے بیچ میں نہیں آنا چاہتی تھی مگر اتنا ضرور جانتی تھی کہ آج وہ اس وقت اس کے لیے رحمت کافرشتہ بن کر آئے تھے۔ جب سب کچھ ختم ہونے والا

سب کچھ درست کرنے کی تسلی دی اور یہاں آن پہنچا۔۔۔۔۔ میں نے سب سے پہلے آمنہ پھپھو سے رابطہ کیا مگر انہوں نے میری کوئی حوصلہ افزائی نہیں کی۔ میں بہت بد دل بیٹھا ہوا تھا سو چا واپس چلا جاؤں۔۔۔۔۔ لیکن پھر۔۔۔۔۔ پھر ایک دن تمہیں دیکھ لیا۔“ اس نے ٹھنڈی سانس لی تھی۔ ”اور تم پر آ کر سارے راستے تمام ہو گئے۔ میں جانا چاہتا تھا مگر نہیں جاسکا۔“ وہ جیسے اپنی بے بسی کا اپنی ہار کا اعتراف کر رہا تھا۔

”معلوم نہیں یہ ہمارے بیچ موجود رشتے کا کمال تھا یا پھر تم تھیں ہی اس قدر۔۔۔۔۔ خیر چھوڑ دو پھپھو کی طرف سے مایوس جو کر میں نے دوسرا طریقہ سوچا۔ تم پر اپنی حقیقت واضح کیے بغیر تمہیں اپنی طرف مائل کرنا چاہتا تھا۔ مجھے ہر طرح کے گھجور پن سے نفرت ہے مگر پھر بھی پہروں راستے میں کھڑے ہو کر تمہارا انتظار کیا۔ میں تمہیں کسی صورت کھونا نہیں چاہتا تھا۔ مجھے ہر قیمت پر تمہیں اپنانا تھا۔ اس دوران ایک دفعہ جب میں واپس گھر گیا تو وہاں تمہارا دوسرا خط موجود تھا جو اتفاق سے ایمن سے پہلے مجھے مل گیا۔ میں اس خوف سے جلدی واپس آ گیا کہ تم میری غیر موجودگی میں مایوس ہو کر کوئی ایسا قدم نہ اٹھا لو جس پر ہمیں پھتانا پڑے۔ میں نے تو اپنی طرف سے بھرپور کوشش کی مگر میں اعتراف کرنا ہوں کہ میں اس کام میں ناکام رہا۔ میں تمہیں اپنی طرف مائل نہیں کر سکا، میری شخصیت، میری وارنٹی، میری محبت تمہارے دل میں جگہ نہیں بنا سکی۔ تم نے اس دن جو کہا میں سمجھ گیا میں تمہیں کبھی متاثر نہیں کر سکوں گا اور یہ تو طے ہے کہ میں محبت کی خاطر عزت نفس کا سودا نہیں کروں گا۔۔۔۔۔ محبت جھک کر نہیں کروں گا۔“ وہ اپنی ساری باتیں کہہ چکا تھا اور وہ ایک نقطہ بھی نہیں کہہ پائی تھی۔ اس کے چہرے پر بیگانگی اور سختی بڑھ گئی تھی۔ سن گلاسز اسی طرح آنکھوں پر جیسے تھے۔ وہ ڈر گئی تھی کیا وہ دوبارہ اس کی آنکھوں میں وہی محبت اور وارنٹی دیکھ پائے گی۔ کیا وہ اسے روک پائے گی؟ یا پھر آج اسے ہمیشہ، ہمیشہ کے لیے کھودے گی۔ سوال بہت سارے

ہی تھا، وہ جو کبھی نہ لوٹنے کے لیے جا رہا تھا رک گیا تھا اور یہی چیز اسے تسلی دے رہی تھی۔ اس کے چائے بنانے تک آمنہ خالہ بھی آگئی تھیں۔ دونوں بہن، بھائی برسوں بعد مل رہے تھے۔ خوش بھی تھے اور اس بھی۔
 ”تم نے ہمارے ساتھ اچھا کیا نہ اپنے ساتھ۔“
 وہ بہن سے کہہ رہے تھے۔

”ہم تمہارے مجرم تھے مگر سرہتم نے خود کو دی۔
 جب تم یوں بغیر بتائے چلی آئیں تو جانتی ہو لوگوں نے کیسی، کیسی باتیں کہیں تمہارے پیچھے۔ ہم تم جانتے تھے تم کیوں گئیں مگر لوگ نہیں جانتے تھے اور کبھی، کبھی تو ہمیں لگتا تھا کہ لوگ شاید ٹھیک ہی کہتے تھے۔“ آمنہ خالہ سر جھکائے ان کی باتیں سن رہی تھیں۔

”بیٹا گھر والے جتنا بھی برا کر دیں جتنی بھی زیادتی کر دیں مگر یوں کوئی گھر سے نکل کر اپنا نام خراب نہیں کرتا۔ اگر تم بتا کر آئیں تو ہم تمہیں کبھی نہ روکتے، ہاں مگر لوگوں کی باتوں کا کوئی تو جواب ہوتا ناں ہمارے پاس۔ اور کیا تم خدا سے بھی مایوس ہو گئی تھیں۔ تم نے اس کے فیصلے اور انصاف کا بھی انکار نہیں کیا۔ اگر تم کچھ دن رک جاتیں تو تمہیں معلوم ہو جاتا تکلیف دینے والے خود بھی سکون کو ترستے ہیں۔ تمہارے جانے کے کچھ ہی عرصے بعد تمہاری بھابی سیڑھیوں سے گر گئی۔ اور اس دن کے بعد سے آج تک وہ صحیح طرح اپنے پیروں پر کھڑی نہیں ہو سکی۔ اس کی زندگی اسپتالوں اور بستر پر گزر رہی ہے وہ خود اس بات کو مانتی ہے کہ یہ تمہارے ساتھ اس کی گئی زیادتیوں کا بدلہ ہے۔“ ان کی باتیں لمبی ہوتی جا رہی تھیں ہالہ چپکے سے باہر آگئی تھی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ شدید جذباتی تناؤ کا شکار تھی۔ مگر اب اس کا دل پُر سکون تھا۔ اسے لگ رہا تھا اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ کم از کم آمنہ خالہ اب اکیلی نہیں رہیں گی۔ ان کے بھائی ان کے پاس آگئے تھے۔ ان کی ناراضی ختم ہو گئی تھی۔ آمنہ خالہ نے اسے بچانے کے لیے اپنے بھائی سے پرانی رنجشیں بھلا دی تھیں۔ انہیں بلا لیا تھا۔

آہٹ پر اس نے مڑ کر دیکھا۔ وہ اس کے پیچھے

کھڑا تھا۔ اس نے بمشکل گردن موڑی تھی۔ اس کی آنکھوں کا جادو پھر سے شروع ہو چکا تھا اور وہ جواتنی دیر سے اس سے بات کرنے کے لیے الفاظ جمع کر رہی تھی اس کے ساتھ، ساتھ وہ الفاظ بھی ساتھ چھوڑ رہے تھے۔ وہ اسے بہت غور سے دیکھ رہا تھا اس کی آنکھوں میں شکایت تھی۔ اس پر اعتماد نہ کرنے کی، اسے نہ پہچانے کی۔

”آپ مگر مجھے اپنے لائق نہیں سمجھتے اور چھوڑ کر جانا چاہتے ہیں تو جاسکتے ہیں۔ میں بابا کو سمجھا لوں گی، آپ ان کی فکر نہ کریں۔“ وہ اس کے سامنے اتنا ہی کہہ پائی تھی۔ وہ اس کے لیے یہی کچھ کر سکتی تھی۔

”تمہارا کیا خیال ہے میں یہاں اتنی دور صرف اس لیے آیا تھا کہ ایک دن تمہیں چھوڑ کر چلا جاؤں۔؟“ وہ اس سے سوال کر رہا تھا۔

”ابھی تھوڑی دیر پہلے تک تو آپ کا یہی ارادہ تھا۔“ وہ خود کو کہنے سے روک نہیں پائی۔

”کوئی کہیں نہیں جا رہا تھا۔“ وہ پورے یقین سے بولتا تھا۔ اس کی نظروں سے لپٹنے کے لیے اس نے ہٹ کر دیکھا۔ آمنہ خالہ برسوں سے جیے آسہ بھائی کے سامنے بہا رہی تھیں۔ اور وہ انہیں پونچھ رہے تھے۔ ان کا سر محبت سے سہلا رہے تھے۔ اندر کا منظر بہت حسین تھا۔ مگر باہر کا منظر حسین ترین تھا۔ وہ اس کے پاس تھا۔ اسے دیکھ رہا تھا۔ ہار جانے کے اعتراف اور پالینے کی خوشی کے ساتھ۔ وہ مطمئن تھی، خوش تھی، وہ مان گیا تھا لوٹ آیا تھا اور اب اسے کسی کا ڈر نہیں تھا۔ وہ اپنے محافظ کی پناہ میں تھی۔ مکمل طور پر محفوظ۔ اب اسے خدا سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ وہ اپنے رب کی شکر گزار تھی۔ جس نے اعزازِ عمیر کو اس کے لیے منتخب کیا تھا۔ اس کی محبت اس کے دل میں ڈالی تھی۔ اس کے دل کی طرح باہر بھی بہار چار سو ڈیرے ڈال چکی تھی۔ ہوا میں خوشبو سے لبریز تھیں اور ان میں خوشگوار ٹھنڈک تھی، دور کہیں کوئی ندی گنگنا رہی تھی کسی جھرنے کسی آبشار کی جلتی جگ تھی، فضا گیت گارہی تھی وادی گل جو بن پر تھی۔



دل کی جو کہتا ہے^۲

نزہت جسبیں ضیا



پکڑ لگا چکی تھی۔

”جی جی بیٹا! آ رہی ہوں بس دوست میں.....“

میں نے چائے کیوں میں نکالی۔ ساتھ ہی بسکٹ لیے اور
مکھن سے باہر آ گئی۔

”مریم، فارحہ..... دیکھو..... میں نے چائے نکال

دی ہے..... عمر..... پلیز میں ذرا صدیقہ خالہ کے گھر جا
رہی ہوں..... آج رسم قل ہے۔“ بچیوں کو چائے کا بتا کر

چو لھے پر چائے کا پانی رکھ کر میں نے برآمدے کی

دوبارہ پر لگی گھڑی پر نظر ڈالی..... ساڑھے چار بج چکے تھے۔

عمر آنے ہی والے تھے۔ دودھ پر ابال آ گیا تھا۔ چولہا بند کر
کے پیالیاں ٹرے میں رکھیں جب تک چائے تیار ہوئی عمر

آگئے..... ساتھ ہی پڑوس والی بھی بھی آ گئی تھی۔

”آئی! قرآن خوانی شروع ہو چکی ہے صفیہ ہاجی
آپ کو بلواری ہیں۔“ یہ بھی دس منٹ کے اندر، اندر دوسرا

عمر کو بھی جانے کا بتایا۔

”اود“ اچھا، اچھا ٹھیک ہے۔“ عمر نے جواب دیا۔
میں سر پر دو پٹا جھاتے ہوئے بیرونی دروازے کی جانب بڑھ گئی۔

ویسے سچ کہوں تو مجھے اس طرح سے جمع ہو کر یا جمع لگا کر قرآن پاک پڑھنا بھی ٹھیک نہیں لگا۔ چلی تو جاتی تھی مگر..... اصل میں میرا حلق معاشرے کے اس طبقے

سے ہے جو سفید پوش اور متوسط طبقہ کہلاتا ہے۔ ان گھرانوں میں وسائل نہ ہوتے ہوئے بھی صرف محلے داری اور دکھاوے کے لیے لوگ..... چھوٹی، چھوٹی تقاریب

ضرور کرتے ہیں..... اکثر قرآن خوانی اور محافل میلاد کا اہتمام کرتے ہیں، انھوں نے قرآن خوانی یا محافل کے خلاف ہرگز نہیں..... لیکن خلاف ہوں تو ایسی متبرک اور

بابرکت محافل کی بے ادبی کی جہاں ثواب کا مقصد تو برائے نام رہ جاتا ہے۔ جہاں پر کپڑوں کی نمائش، حالاتِ حاضرہ سے لے کر کرنی دی اور شو بزم کے معاملات پر تبصرہ یا پھر آپس

میں سس اور منہوں کی شکایتیں، یہودیوں کی شکایتیں..... شو بزم کی سرد مہری اور بس بھی، بھی ٹھانھا ہوتا ہے۔ قرآن پاک پڑھ کر سب اپنی باتوں میں لگ

جاتے ہیں۔ میرے خیال میں تو مناسب اور سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ ہم اپنے گھر میں رہ کر قرآن پاک کا ایک پیارہ بڑی توجہ، دلجمعی اور خضوع و خشوع کے ساتھ دنیا

داری کی اغویات سے بالاتر ہو کر پڑھیں نہ کہ محلے بھر کی درجن بھر خواتین کو جمع کر کے چار گھنٹے میں بمشکل ایک

قرآن پاک ختم کروائیں اور جب آخر میں دیکھو تو پچاس فیصد خواتین کے ہاتھوں اور پیروں پر نیل پالش چمکتی دھکی دھائی دے..... چہرے پر میک اپ کی دبیز تہ، فیشن کے

نام پر چست اور اسکن فلنگ لباس جسے دیکھ کر ہماری اپنی سانسیں رکنے لگیں۔

یہی وجہ تھی کہ محلے سے جب بھی مجھے قرآن خوانی کا بلاوا آتا میں وہاں جانے کے بجائے اپنے الحمد للہ ہمیشہ ہی پہلے سے پڑھے قرآن کریم کے کچھ پارے

بطور ہدیہ دے دیتی..... کبھی، کبھی تو پورا پورا قرآن دے دیتی۔ شکر الحمد للہ کے نوعمری سے ہی تلاوتِ کلام پاک

کی عادت ہے۔ اصل بات اپنے لیے ثواب حاصل کرنا تھا..... جو ضروری نہیں کہ باجماعت، شور شرابے اور

باتوں کے درمیان وہ ثواب حاصل کیا جائے۔ یہ میرا اپنا ذاتی خیال تھا۔ اور میری اس بات سے عمر بھی بہت خوش ہوتے، ان کے خیالات بھی بالکل میری طرح

تھے۔ میری شادی کو اٹھائیس سال ہو چکے تھے۔ ایک بیٹا اور تین بیٹیاں..... سب سے بڑا بیٹا عثمان پھر تین بیٹیاں، مریم، ملیحہ اور منال۔ الحمد للہ چاروں بچے شادی

شدہ اور بہترین زندگی گزار رہے تھے۔ عمر ایک کپڑی میں ملازم تھے۔ بے شک بہت محنت اور مشقت کے بعد اس مقام تک پہنچے تھے مگر ان کو محنت کا

صلہ اچھی اولاد اور اچھی زندگی کی صورت میں الحمد للہ مل گیا تھا۔ وہیں میں بھی خود کو خوش نصیب تصور کرتی تھی۔ میرے تینوں داماد اور اب بھی لاکھوں میں ایک تھیں۔ شکر تھا

کہ بہت اچھی اور آئیڈیل زندگی تھی ہماری۔ جہاں دنیاوی..... جھیلے نہ تھے وہیں دین کی جانب بھی رجحان تھا۔ مجھے یا انیس کی عمر، بچوں اور بچی کی کوئی نماز تھا ہوتی ہو۔ خدا

تو، مستحقین کی مدد اور نیک کاموں میں بھی ہر ممکن چہرہ پور مصروف رہتے۔ نواسے، نواسیاں، پوتے، پوتیاں ہی الحمد للہ ہمارے موجود تھے۔ یعنی کہ اللہ پاک کی نعمتوں، عنایات

سے مستفیض بھی ہو رہے تھے تب ہی اس کی نعمتوں کا شکر ادا کرنا بھی نہیں بھولتے تھے۔

میں شادی ہو کر اس گھر میں آئی تھی۔ تب عمر کے والدین حیات تھے۔ دو بہنیں جو شادی شدہ تھیں۔ اس وقت حالات تھوڑے مشکل تھے۔ عمر کی نئی، نئی جاب لگی

تھی اور عمر کے والد پرائیویٹ کمپنی سے ریٹائرڈ تھے سو اتنا کچھ ملا بھی نہیں تھا..... بہر حال ہم سب لوگ تو کل کرنے والے لوگ تھے۔ اس لیے ہر قسم کے حالات کو

ہنس کر مل جل کر وقت گزر رہی جاتا ہے۔ اچھی بری یادیں، کچھ تلخ تو کبھی شیریں تجربات دے کر ہمارے ساتھ بھی یہی ہوا۔

میری عادت شروع سے ہی ایسی تھی کہ مجھے زیادہ گھومنا پھرنا، ایک دوسرے کے گھروں میں وقت بے وقت آنا جانا، ٹوہ لینا، مجلس سے لوگوں کے حالات

دل جو کہنا ہے

شوہر نے کچھ بڑے پرائیویٹ زر کے تھے جو ایک کے بعد ایک نکلتے چلے گئے اور صدیقہ خالہ نے ان پیسوں سے گھر بنوالیا۔ اور کچھ بچوں کے لیے بھی رکھ لیا۔ سستا زمانہ تھا اس لیے تھوڑا پیسہ بھی زیادہ محسوس ہوتا تھا..... پھر یہاں تو اللہ کے کرم سے اچھی خاصی معقول رقم ہاتھ آگئی تھی۔ کچھ پیسہ بینک میں رکھوا دیا کہ آگے کام آئے گا۔

جب مجھے پتا چلا کہ میں بھی بہت خوش ہوئی..... مجھے ان سے بات کر کے ہمیشہ اچھا لگتا تھا۔ خاص پڑھی لکھی خاتون نہیں تھیں مگر دینی معلومات غصب کی تھیں..... اکثر میں ان سے باتیں کر کے اپنے علم میں بھی اضافہ کرتی..... دن ماہ و سال میں بدلتے چلے گئے۔ میں اپنے بچوں اور گھر والوں میں معروف..... صدیقہ خالہ اپنی ذمے داریاں پوری کرنی میں جت لگیں۔ ان کے سارے بچے شادی شدہ ہو گئے۔ بڑی بیٹیوں کے تو بچے میرے بچوں جیسے تھے۔ باقی بچوں کی اولادیں بھی جوان ہو گئی تھیں..... کچھ شادی شدہ بھی ہو گئے۔ اب ان کے حالات بھی خاصے بہتر تھے۔ دونوں بیٹے اچھی جگہ جاب کرتے، بسوگر بھی اچھی اور خدمت گزار تھیں۔ پوتے، پوتیاں، بہوئیں، بیٹے، نواسے، نواسیاں، بیٹیاں داماد۔

”ماشاء اللہ خالہ آپ کے گھر میں تو خوب رونق لگی رہتی ہے۔ بڑی خوش نصیب ہیں آپ تو..... کتنا اچھا ماحول ہے آپ کے گھر کا..... ماشاء اللہ بہت اچھی تربیت دی ہے آپ نے اپنے بچوں کو.....“ کبھی، کبھی میں رشک سے بے ساختہ کہہ اٹھتی تو صدیقہ خالہ زیر لب مسکراتیں، ان کے چہرے پر اطمینان اور آسودگی پھیل جاتی..... تشکر کے جذبات ابھر آتے۔

”الحمد للہ، الحمد للہ..... سچ کہہ رہی ہو بیٹی! مجھے پوری امید ہے میں سکون سے مردوں کی“

”اللہ نہ کرے خالہ“ بے ساختہ ہول کر ان کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتی۔

”ارے بیٹی..... اس میں گھبرانے کی کون سی بات میں نے کون سا آب حیات پی رکھا ہے کہ مرنا ہی نہیں ہے۔ آج نہیں تو کل سب کو ہی یہ ڈال دے چکھتا ہے۔ کسی کو

جاننا..... محلے کی خبریں رکھنا اور پھر تنک مرچ لگا کر آتے بڑھا دیتا..... یہ سب کبھی اچھا نہیں لگتا تھا۔ اپنے گھر میں، اپنے بچوں اور شوہر کی ذمے داریوں میں بھی سارا دن گزار جاتا..... اماں، ابا کے انتقال کے بعد تو اور زیادہ معروف ہو گئی..... عمر کی جاب شروع سے ہی نصف رہی..... اس لیے گھر کی مکمل ذمے داری مع بچوں میں مجھ پر ہی تھی..... کبھی محلے میں شادی ہوتی تب عمر کی تاکید ہوتی کہ جانا ہے..... تو ان کے ساتھ ہی جاتی..... یا پھر خدا نخواستہ کوئی موت ہوئی تو صرف تدفین سے پہلے پڑے کے لیے اس گھر جاتی لواحقین سے تعزیت کر کے لوٹ آتی اور پھر..... سوئم، دسواں، بیسواں، چالیسواں اور برسی کے نام پر ہونے والی دعوتوں میں جانے کے بجائے گھر بیٹھے ہدیے کے طور پر سپارے ضرور دے دیتی۔ میرے خیال میں چند سپارے پڑھ کر ایک پلیٹ..... بریانی کھا کر جو ثواب ملتا ہے..... وہ گھر میں بنی دال کھا کر بھی مل جاتا ہے۔ ہاں ایسے گھرانوں کی ضرورت بات کا خیال ہم دونوں میاں، بیوی ضرور رکھتے۔ اللہ سے اپنی عبادت قبول کرنے کی دعا ضرور مانگتی کیونکہ وہی اجر دینے والا ہے۔ ہماری بیٹیوں کو جاننے والا، ہمارے دل میں چلنے والے اچھے برے خیالات کا علم رکھنے والا۔

میں نے اٹھائیس سالہ شادی شدہ زندگی اس محلے میں گزاری تھی۔ سارے محلے میں مجھے صدیقہ خالہ اچھی لگتی تھیں جس وقت میری شادی ہوئی اس وقت بھی تقریباً چالیس، پچاس سال کی ہوں گی۔ ان کی تین بیٹیاں اور دو بیٹے تھے۔ میری شادی کے وقت ان کی دو بیٹیوں کی شادی اکٹھی ہوئی تھیں۔ محلے کی واحد خاتون تھیں۔ جنہوں نے کبھی کسی کی برائی نہیں کی۔ شفیق، حلیم اور محبت کرنے والی..... ہر ایک کے دکھ درد میں سب سے آگے، آگے پیش ہونے والی..... حالانکہ شوہر کی موت کے بعد انہوں نے بہت نامساعد حالات دیکھے تھے۔ اس کے باوجود ہمت، حوصلے اور شرافت سے انہوں نے نہ صرف بچوں کی اچھی تربیت کی بلکہ کسی سے مدد کے نام پر ایک دھیلا بھی لینا گوارا نہیں کیا۔ مگر ان کا ذاتی تھا اور صدیقہ خالہ کے نام پر بھی تھا۔ وہ تو اللہ نے ان پر ایسا کرم کیا کہ

جلد کسی کو دیر... مگر سب کو لوٹ کر اس کے حضور پیش ہوتا ہے۔ بہتر یہ ہے کہ انسان وہاں کے لیے سودا خرید لے دیا وی سودا سلف ہمیں رو جاتا ہے۔ اصل تو وہاں کی تیاری کرتا ہے جہاں ہمیں ہمیشہ، ہمیشہ کے لیے رہنا ہے۔ اب یہ ہم پر منحصر ہے کہ ہم کیسی تیاری کریں، اچھی یا بری، صاف ستھرا، کھرا اور سچا مال خریدیں یا گھلا مراد خراب، گندہ مال، عمل کی صورت اپنی ماں پوٹلیوں میں باندھ دیں کہ جن پوٹلیوں کو اٹھا کر آخری سفر پر روانہ ہوتا ہے۔ ان کی اتنی گہری بات پر میں ان کا منہ نہ کھینے لگی۔ واقعی خالہ نے کتنی گہری بات کی تھی۔ معقول اور مدلل۔

”جی خالہ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔۔۔۔۔“ بس میں نے سر ہلا کر ان کی ہاں میں ہاں ملائی۔ آج بھی وہ میرے پاس پچھلے آدھے گھنٹے سے آئی بیٹھی تھیں۔

”اچھا بیٹی۔۔۔۔۔ اب چلتی ہوں، آج نبیلہ نے آنا ہے، رات کے کھانے پر۔ کہہ رہی تھی اماں سو جی کا حلوا آپ کے ہاتھوں کا کھاؤں گی۔ ایرار گیا تھا سو جی اور میوہ جات لیتے۔ آگیا ہوگا۔ حلوا بنا کر تمہیں بھی سمجھوں گی۔“ انہوں نے اٹھتے ہوئے پرجھٹ لٹکے میں کہا اور میرا ہاتھ تھام کر نکلا میں۔

”جی، جی خالہ ضرور۔“ میں بھی انہیں خدا حافظ کہنے دروازے تک آئی۔ رات کو پلیٹ بھر کر خشک میوے اور اصلی گھی سے بنا کر ما گرم سو جی کا حلوا آگیا۔

”بھئی مزہ آگیا بیگم۔۔۔۔۔ سچ ہے کہ بوڑھے ہاتھوں میں جولذت ہوتی ہے کیا کہنے۔۔۔۔۔“ ایک چٹچ لیتے ہی عمر نے ردھنتے ہوئے تعریف کر ڈالی۔

”اس کا مطلب یہ ہے کہ۔۔۔۔۔ آپ مجھے بھی بوڑھوں میں شامل کرنے لگے۔“ میں نے مسکرا کر مزاحیہ انداز میں ان کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہا ہا ہا۔۔۔۔۔ لو بھئی! تم تو چور کی داڑھی میں نکا والی بات کر رہی ہو۔۔۔۔۔“

”نہیں بھئی بالکل بھی نہیں۔۔۔۔۔ کس نے کہا کہ ماما بوڑھی ہیں۔“ فارحہ نے پشت سے آکر مجھے کاندھوں سے تھام کر میرے سر پر اپنی ٹھوڑی نکاتے ہوئے لاڈ سے کہا۔

”واہ جی واہ! بڑی تو بڑی بی جھوٹی بھی سبحان

اللہ۔۔۔۔۔“ عمر نے حلوے کی پلیٹ میری جانب بڑھاتے ہوئے پھر سے قہقہہ لگایا۔

”آج تو بڑے محاورے سو جہ رہے ہیں پاپا۔“ اسی وقت عثمان بھی آگیا اور مسکراتے ہوئے میرے برابر میں صوفے بیٹھتے ہوئے بولا۔

”یہ پوچھ لو۔۔۔۔۔ یہ سانس بہو سے ہی۔“ عمر مسکرائے۔

”نہیں میں تک صدیقہ خالہ نہیں آئیں۔۔۔۔۔ نہ آتے جاتے گلی میں نظر آئیں۔۔۔۔۔ پتا چلا کہ موسم کی تبدیلی کی وجہ سے فلو میں مبتلا ہیں۔“

”چلو۔۔۔۔۔ شام کو دیکھ کر آؤں گی صدیقہ خالہ کو میں۔۔۔۔۔“ دوپہر کے کھانے پر مجھے عثمان نے بتایا کہ مسجد میں صدیقہ خالہ کے پوتے نے بتایا تھا کہ دادو کی طبیعت ٹھیک نہیں۔۔۔۔۔ تب ہی میں نے سوچا کہ شام کو مزاج پرسی کر آؤں گی۔ لیکن۔۔۔۔۔ ابھی۔۔۔۔۔ ہمارا کھانا ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ۔۔۔۔۔ صدیقہ خالہ کی موت کی خبر آگئی۔

”اُف خدایا۔۔۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اچھی بھلی تو تھیں۔۔۔۔۔“ بے ساختہ میرے منہ سے کفر نکلا۔ اللہ کے فیصلوں میں ”کیسے“ ایسا لگتا تو میری نہیں ہے۔ کن تو کن بس۔۔۔۔۔ کوئی بات، میل و محبت کی کوئی گنجائش بھی باقی نہیں رہ جاتی۔ مگر میرا دل یہ ماننے پر تیار نہیں ہو رہا تھا۔ کبھی کوئی بیماری نہیں ہوئی۔ آج بھی سارے کام کرتیں، مارکیٹ جاتیں۔ بچوں کو سنبھالتیں۔۔۔۔۔ اتنی ایکٹو خاتون تھیں۔۔۔۔۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔۔۔۔۔“ میں کہتے ہوئے بے ساختہ رو پڑی۔

ایک انیسیت۔۔۔۔۔ ایک لگاؤ اور محبت ہو گئی تھی مجھے ان کی ذات سے۔۔۔۔۔ ان کی نصیحتیں پلو میں باندھ لیتی تھی۔ ان کی ہر بات اچھی لگتی تھی۔ آخر وہ دعا دینے والے ہاتھ، وہ ہر وقت میرے لیے اچھی، اچھی باتیں کرنے والے لب جامد تھے۔ وہ ہاتھ، بے جان پڑے تھے۔۔۔۔۔ میں فوراً ہی صدیقہ خالہ کے گھر کی طرف بھاگی۔ سارا محلہ تقریباً جمع ہو گیا تھا۔ ان کے اپنے بچے اور ان کے بچے۔۔۔۔۔ تھوڑی ہی دیر میں گھر میں تل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ محلے والوں کے ساتھ مل کر عثمان نے ان کے گھر کے باہر شامیانہ لگوا دیا تاکہ لوگ آکر بیٹھ سکیں۔ شام تک لوگوں کا تانا باندا بندھ گیا ہر

دل جو کہتا ہے

بھی حواسوں پر سوار تھیں۔ شاید یہی وجہ تھی اور ان سے خاص انسیت و وابستگی تھی سو آج رسم قل میں بھی شریک ہونے آگئی تھی۔ ان کا گھر کارنر کا تھا۔ اس لیے روڈ کی طرف بڑا سا شامیانہ لگایا گیا تھا۔ مرد اور عورتوں کا انتظام الگ، الگ تھا۔ پرانے نام خواتین پنڈال میں بیٹھی قرآن پاک پڑھ رہی تھیں۔ میری توقع کے عین مطابق..... خواتین فاتحہ خوانی کے وقت ہی آتی ہیں، پڑھنے کے لیے تو گنتی کی خواتین ہی آتی ہیں۔ میں بھی ایک طرف بیٹھ گئی۔ حالانکہ پہلے سے تین قرآن پاک ہمارے گھر کے تمام افراد کی طرف سے بطور ہدیہ دے چکی تھی۔ صدیقہ خالہ کی بیٹیاں، نواسیاں، بہویں اور پوتیاں بھی آکر بیٹھ گئی تھیں۔ سب قرآن پاک پڑھ رہے تھے۔ عجیب سی اداسی پھیلی ہوئی تھی پھر ایک خاتون آئیں، انہوں نے کچھ دعائیں کیں۔ صدیقہ خالہ کی مغفرت کے لیے سب کچھ پڑھا۔

مغرب کی اذان ہوئی تو میں نماز کے لیے اندر گھر میں آگئی۔ مغرب کی نماز اور پھر مجھے کچھ وظائف بھی پڑھنے تھے سو چاہتا تھا کہ اپنے گھر ہی جاؤں تاکہ آرام سے نماز ادا کر لوں مگر ان لوگوں کی زبردستی سے صدیقہ خالہ کے گھر ہی میں آگئی۔ چائے نماز بچھا کر نماز شروع ہی کی تھی کہ برآمدے سے آئی ہوئی آوازوں کی جانب نہ چاہے ہوئے بھی توجہ مرکوز ہوئی۔ وہاں کسی معاملے پر بحث چل رہی تھی، میں ڈسٹرب ہونے لگی۔ صدیقہ خالہ کے گھر کے تمام افراد شاید اندر ہی تھے۔ گویا باہر ہونے والی یہ بات یقیناً نہیں تھی تب ہی سارے اندر جمع ہو چکے تھے۔

”یار اماں نے بھی حد کردی ایسی بھی کیا..... بے اعتباری..... کم از کم گھر کے کسی فرد کو بتا دیتیں۔ ہمیشہ یہی کہا کہ پوتوں کے لیے سونا رکھا ہے، نواسیوں کے لیے چوڑیاں بنا رکھی ہیں مگر شادیوں پر اپنے ہاتھ سے دوں گی۔ کہاں رکھا، کس کے پاس، کس کو انہوں نے بتایا.....؟ اس بات سے ہر کوئی بے خبر ہے۔ یہ بات منہم ہونے والی نہیں ہے..... کسی کو تو پتا ہو گا ناں.....“ یہ آواز صدیقہ خالہ کے بڑے بیٹے کی تھی۔

”ویسے بڑی بھابی ہی سب سے قریب تھیں اماں کے.....“ یہ آواز چھوٹی بہو کی تھی۔

کوئی ان کی تعریف کر رہا تھا، ان کے لیے دعا گو تھا۔ وہ ہر دل عزیز تھیں، محلے کے ہر گھر میں آتا جاتا تھا۔ اس لیے ہر آنکھ انگبار تھی۔ انسان یونہی خاموشی سے چلا جاتا ہے۔ اس کا عمل ہی اس کے کام آتا ہے۔ آج ہرزبان پر ان کی مغفرت کی دعائیں تھیں۔ عمر آئے وہ بھی گلی میں رٹس دیکھ کر ٹھنک گئے۔ ان کو بھی صدیقہ خالہ کی موت کا بہت صدمہ تھا، وہ جانتے تھے محلے کی واحد شخصیت تھیں جو مجھے دل سے پسند تھیں۔

بہر حال صدیقہ خالہ کی آخری رسومات ادا ہو گئیں..... ان کی بیٹیاں تو بیٹیاں ان کی بہوؤں کا صدمے سے حال پرا تھا۔ دامادوں اور بیٹوں کی آنکھیں بھی مسلسل برس رہی تھیں۔ صدیقہ خالہ کی نماز جنازہ مغرب میں ادا کی گئی۔ کسی سمدھن کی جانب سے بریانی کی دیکھیں آئی تھیں جو تدفین کے بعد لوگوں کو کھلانے کے لیے تھیں۔ میرا دل ویسے بھی بہت برا ہو رہا تھا۔ کھانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میری بیٹیاں اور بہویں بھی میرے ساتھ ہی تھیں۔ ادھر جنازے کو لے کر مرد حضرات مسجد کی جانب نکلے ادھر میرا دل ایک بار پھر بھر آیا۔ اب ایک باب بند ہو چکا تھا۔ برساتیں ان گلیوں میں چلتی پھرتی اور سب کے کام آنے والی صدیقہ خالہ چار کاغذوں پر سوار ہو کر ہمیشہ، ہمیشہ کے لیے سب سے دور، بہت دور جا رہی تھیں۔ میں اٹھ گئی، مجھے دیکھ کر میری بہو بھی کھڑی ہو گئی۔

”نہیں فارحہ.....! تم لوگ گھر والوں کو کھانا کھلا کر آنا..... دیکھو، ذرا بیٹیوں کی حالت کو۔ انہیں زبردستی کچھ کھلا دو اور ہو سکے تو پین کٹر بھی دے دینا کچھ سکون آئے گا۔ مجھ میں ہمت نہیں ہے اب میں گھر جا رہی ہوں۔“ میرے پونے بھاری ہو رہے تھے۔ آنکھوں میں رونے کی وجہ سے شدید جلن محسوس ہو رہی تھی۔ اس لیے گھر جا کر چائے پیٹا چاہ رہی تھی۔ گھر آکر بھی مسئلہ دہی، بے کلی اور بے چینی سوار تھی۔ ایک لمحے کے لیے بھی صدیقہ خالہ کا چہرہ میری نظروں کے سامنے سے ہٹ نہیں رہا تھا۔ چائے کا کپ لے کر میں اپنے کمرے میں آئی تو کچھ دیر میں عمر اور عثمان بھی قبرستان سے واپس آ گئے تھے۔

دو دن تک میری حالت ایسی ہی رہی۔ صدیقہ خالہ

”مار یہاں تمہارا مطلب کہ مجھے علم ہے اماں نے اپنے خزانے کہاں رکھے ہوئے ہیں۔“ بڑی بہونگ کر بولیں۔
 ”بیٹیوں سے زیادہ بھروسا بہوؤں پر تو نہیں ہو سکتا ناں۔“ بیٹیاں، نبیلہ آپا، بھیلہ اور شبینہ بڑی بہو کی بات پر جڑبڑ ہو گئیں۔

”توبہ، توبہ بھابی لاجول دلا قوتہ..... کیسی باتیں کر رہی ہیں ناں اس کے جاتے ہی دونوں میں سے بیٹیوں کو انحرام دینے لگیں۔“ نبیلہ جل کر بولی۔
 ”توبہ، توبہ! بھی کیسی، کیسی قیاس آرائیاں ہو رہی ہیں یہاں پر حیرت ہے۔ آپ سب کی سوچ پر۔“ بھیلہ غصے سے بولی۔

”جو چلا گیا اس کا ماتم کرنا چھوڑو جو چیزیں اماں اپنے ہاتھ سے دینے والی تھیں..... اس کی خبر صرف اماں کو ہی تھی۔ اس طرح کی قیاس آرائیوں یا شکوک و شبہات سے بہتر ہے کہ جو اماں کا موجودہ ہے اس کی بات کر لیں۔“ شبینہ کی بات پر سب نے اس کی طرف دیکھا۔
 ”ایسے کیسے چھوڑ دوں بار۔ آج کل کے دور میں آجے سوتا کس بھاؤ پر ہے۔“ صدیق خاں کا چھوٹا بیٹا انورہ بولا۔

”اے بھیا..... وہ کیا صرف تمہارے لیے تھا، ہزاری بچیوں کا بھی تھا بقول اماں کے..... ہمیں بھی اتنی ہی فکر ہے مگر اب کیا کر سکتے ہیں۔ جب سارے ہی انجان بنے ہوئے ہیں۔“ نبیلہ تنگ کر بولیں۔ ان سب باتوں کے درمیان میری مغرب اور نوافل بمشکل ادا ہوئے۔ یہی سوچتی رہی کہ گھری چلی جاتی۔ میرے ساتھ دو تین بزرگ خواتین بھی نماز ادا کر رہی تھیں۔ وہ بھی جڑبڑ ہو رہی تھیں۔

”ارے اماں کے ہاتھوں میں سونے کی دو چوڑیاں تھیں..... کانوں میں زرقون کے بڑے ٹاپس اور گلے میں چین اور ایک انگلی بھی تھی۔ وہ ساری چیزیں کہاں چلی گئیں؟ جبکہ اماں کے کپڑے، چاندی کے کچھ زیورات، پرانی جڑاؤ کنگن، ان کی چاندی کی پرات اور چاندی کا پاندان..... ان ساری چیزوں کا بھی حساب کتاب کر لو..... اب ہم روز، روز سسرالوں سے نہیں

آسکتے۔“ بھیلہ نے کہا۔

”اُف.....! میں نے سر پکڑ لیا۔

”ارے واہ، بھیلہ، کچھ خیال تو کرو، اتنی جلدی بھی کیا ہے..... ذرا دیگر چیزوں کا بھی پتا چل جائے۔ تم تو ہتھیلی پر سروسوں جمانے چلی ہو.....“ بڑی بہو نے ترش لہجے میں کہا۔ ”ویسے اماں نے مجھ سے کہا تھا کہ چاندی کا پاندان میری نیہاں کے لیے دیں گی اور کانوں والے ٹاپس میری موتا کے لیے..... وعدہ کیا تھا مجھ سے انہوں نے۔ ہائے بیچاری اپنے ہاتھوں سے دے جاتیں۔“ نبیلہ نے سینے پر ہاتھ مار کر زور، زور سے روناشروع کر دیا۔
 ”واہ بھئی! اب اماں کی وصیتیں بھی سامنے آنے لگیں.....“ چھوٹی بہو نے طنز سے ہنکا سا تہقیر لگایا۔

”کہنے کی تو بات نہیں آیا مگر اماں نے اپنا بڑا والا چاندی کا تھال تو دریشہ کی پیدائش کے وقت ہی اس کے نام پر رکھ دیا تھا۔“ چھوٹی بہو نے اپنی بات کو ٹکڑا لگایا۔
 ”اور اماں کے بینک میں جو کچھ پیسے ہیں ان وہ..... وہ اماں نے کہا تھا کہ یہ فیمن پر خرچ کر دینا۔“ شبینا نے چوٹے منہ کی ہنسی بدلا دی۔

”اچھا تو بھیا جب حساب کرو تو غن اور آج کے چنوں کے پیسے بھی الگ کر دینا، تمہارے بہنوئی لے کر آئے تھے۔“ بھیلہ نے یاد دلایا۔

”اور اماں کا جوڑا، جائے نماز اور صبح میں نے منگوائی تھی۔“ بڑی بہو نے اپنا احسان یاد دلایا۔

”ویسے دیکھا جائے تو اصل خدمت تو بہوئیں ہی کرتی ہیں۔ اس لیے سارا حق تو بہوؤں کا ہی ہونا چاہیے۔“ چھوٹی بہو زیادہ ہی بول رہی تھی، بیٹے بھی ہاں میں ہاں ملا رہے تھے۔

”توبہ، توبہ استغفار..... بھلا ہماری اماں نے کب خدمتیں کروائی ہیں۔ بیچاری چلتی پھرتی گئی ہیں۔ التام لوگوں کی بھی خدمتیں کی ہیں۔ تم لوگ ان کا کام کرو تو احسان نہیں فرض ہے تمہارا۔“ نبیلہ نے ہاتھ نچا، نچا کر کہا۔
 ”جب فرض کی بات کر رہی رہیں آپا تو لینے کے حق کی بھی بات کریں ناں.....“ بڑی بہو نے کہا۔

”ارے بھئی۔ چپ کر دو سب..... دماغ کی دہی

دل جو کہنا ہے

بس..... صدیقہ خالہ بیچاری، پتا نہیں کیا سوچتی ہوں گی..... کیا، کیا پلان بنا رکھے ہوں گے، میں بمشکل زمین سے اٹھی۔ اپنا آپ کھینٹتے ہوئے کمرے سے باہر نکلی..... بغیر ادھر ادھر کی بجلی کی سی پھرتی کے ساتھ باہر کے دروازے کی جانب لپکی..... اور سیدھا چلتی چلی گئی اپنے گھر کی جانب۔ عجیب و غریب سوچیں مجھے مسلسل پریشان کر رہی تھیں۔ لہذا غلظت کے بیٹھے ہوئے دس پندرہ منٹ اور اس کے دوران سنی گئی گفتگو، وہ باتیں، وہ لہجہ، وہ انداز میں..... نے ان دس منٹ میں بہت کچھ پایا تھا۔ بہت کچھ سوچ لیا تھا۔ گھر آتے، آتے وہ سارے خدشات اپنے ہاتھوں ختم کرنے کا فیصلہ کر چکی تھی۔

”ارے ماما، کھانا نہیں کھایا وہاں.....؟“ فارحہ نے مجھے اتنی جلدی واپس آتا دیکھ کر پوچھا۔

”نہیں، دل نہیں کر رہا تھا کھانے کو.....“ میں نے اپنے کمرے میں جاتے ہوئے کہا۔

”یہ لیں ماما اگر مہرگرم چائے پی لیں۔“ شہناز قرآن پات چڑھ رہی تھی کہ آپ..... نے منٹ بعد فارحہ کے کمرے سے کھانے کا کپ لے کر آئی۔ میری ہوا بہت ٹیک، بہت اچھی اور خیال رکھنے والی تھی۔

”شکر یہ بٹیا.....!“ میں نے چائے کا کپ تمام لیا جس کی اس وقت شدید ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔

☆☆☆

آج دیک اینڈ تھا۔ کل اتوار تھا سب کی چھٹی، میں نے ملیجہ اور منال کو کال کی کہ کل لنگ وہ ہمارے ساتھ ہی کریں اپنے میاں اور بچوں کے ساتھ مریم تو آئی ہوئی تھی۔ کل اس کی واپسی تھی اس کا شوہر بھی آنے والا تھا۔ میں نے سوچا تینوں بیٹیاں اکٹھی ہو جائیں گی۔ رات میں ہلکا سا کھانا کھا کر جلد ہی سونے کے لیے لیٹ گئی تھی۔ کچھ دیر میں عمر بھی آکر خاموشی سے لیٹ گئے، میں لیٹی رہی وہ سمجھے شاید میری آنکھ لگ گئی۔ لیکن نیند تو میری آنکھوں سے کوسوں دور بلکہ میں دل ہی دل میں پلان بنا رہی تھی۔ تھوڑی دیر میں عمر کی نیند پکی ہو گئی تو میں آہستگی سے اٹھی اور اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے لگی تھی پھر تمام کاموں سے خاموشی سے فارغ ہو کر دوبارہ آکر لیٹ گئی۔

مست بناؤ۔ میں تو پہلے ہی اماں کی دور اندیشی اور عجیب و غریب فلسفے کی وجہ سے پریشان ہوں۔ اپنے ہاتھ سے دینے کی خواہش میں اچھا خاصا اپنے ہاتھوں سے گنوا کر چلی گئیں وہ..... ابرار نے جھنجھلا کر سب کو چپ کر دیا۔

”واقعی یہ بات تو ٹھیک ہے، تمہاری اماں کی اتنی عمر ہو گئی تھی، ان کا کام تھا کہ کسی کو بتا دیتیں کہ بچا کچا مال کہاں پر رکھا ہے یا کسی قابل بھروسہ شخصیت کے حوالے

بھی کر دیتیں۔ بیماری، موت کا کوئی بھروسہ ہے کیا۔ یہاں تو جوان جہان پلک جھپکتے چلے جاتے ہیں۔ ان کی تو خیر سے اتنی عمر، دچھی تھی۔ جو کچھ دینا دلانا تھا اپنی زندگی میں ہی دے دیتیں تو آج گھر میں یوں فساد تو نہ ہوتا.....“ یہ صدیقہ خالہ کی رشتے کی بہن تھیں جو میرے ساتھ ہی نماز ختم کر کے اپنی ماہرانہ رائے دے رہی تھیں۔ میں وہیں اندر کمرے میں ہی بیٹھی تسبیحات میں مشغول، عجیب و غریب کیفیت کا شکار تھی۔ شاید لفظوں میں بیان کرنے سے قاصر تھی۔ ابھی تو..... ابھی تو تین دن مکمل بھی نہیں ہوئے تھے۔ صدیقہ خالہ کی موت کو اور..... زندگی میں ان پر جان بچاؤ کرنے والی..... موت پر غش پر غش کھانسنے والی..... کس طرح سے کتنے ٹھور انداز میں ان سے وابستہ مادی اشیاء، روپ پیسے اور زیور کو لے کر باقاعدہ ایک دوسرے پر الزام تراشیاں کر رہی تھی۔ ایک دوسرے کو مشکوک نظروں سے دیکھا جا رہا تھا۔ ماں کے نام کو استعمال کر محض چند گلوں کی چیزوں کے لیے جھوٹ بولا جا رہا تھا۔ یہ بھی دنیا۔

”اُف اللہ.....!“ میں نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا..... شاید ان لوگوں کو علم نہیں تھا کہ میں اندر کمرے میں نماز پڑھنے کے لیے آئی تھی مگر باہر ہونے والی بحث اور باتوں کی وجہ سے مجھے اب کمرے سے نکلنے بھی عجیب سا محسوس ہو رہا تھا۔ اتنی اہم باتوں کے درمیان..... لوگوں کے درمیان سے نکل کر جانا معیوب سا محسوس ہو رہا تھا۔ مگر اب مزید وہاں بیٹھنا میرے لیے ناقابل برداشت تھا۔ میرا بلڈ پریشر ہائی ہونے لگا تھا۔ اب بے تحاشا رونا بھی آ رہا تھا۔ اس عورت کی بے بسی پر اور شاید کچھ، کچھ نادانی بھی تھی، غیب کے علم سے تو کوئی بھی واقف نہیں ہوتا.....

رات کو دیر تک جاگنے سے صبح نماز پڑھ کر دوبارہ آنکھ لگی تو لمبھ اور منال کے آنے پر ہی آنکھ ملٹی ماشاء اللہ ننھے ننھے بچے شور کرتے بھاگے ملے آئے۔ جب چاروں بچوں کے بچے اکٹھے ہوتے تو گھر میں خوب، خوب رونق لگ جاتی۔ الحمد للہ مجھے یہ سب بہت اچھا لگتا، اللہ پاک کا شکر ادا کرتی۔ نند اور بھادج میں بھی مثالی محبت تھی ایک دوسرے کا دل سے خیال کرنے والے تھے۔ وہیں عثمان اور دونوں تینوں داماد میں بے حد انڈراستینڈنگ ایسے میں عمر بھی ان لوگوں کے ساتھ شامل ہو جاتے اور میں اپنی جنت کو دیکھ، دیکھ کر اللہ پاک کا شکر ادا کرتی۔

”ارے واہ بھئی ماما.....! یہ خوب رہی ہمیں دعوت دے کر خود ابھی تک سو رہی ہیں.....“ منال نے میرے سینے سے لگتے ہوئے مزاحیہ انداز میں کہا۔

”ارے بچوں آج کل تمہارے ماما کی طبیعت بھی کچھ مضطرب ہے، صبح نماز پڑھ کر سوئیں تو میں نے جلدی جگانا مناسب نہیں سمجھا۔“ عمر نے کہا۔

”جی، جی بابا..... میں تو مذاق کر رہی ہوں۔“
”بھئی بھادج! ہم نوٹ بنانا شتا ہے آگے ہیں اچھا ساناشتا چاہتے ہیں۔“ لمبھ نے ناڈ سے فارحہ کو آواز لگائی۔
”ہاں بھئی بننا ہے ہمیں پیٹ پکڑ کر بھی آتے ہو تم لوگ۔“ عثمان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”جار ہا ہوں ناشتا لانے..... فرمائش نوٹ کرواؤ اپنی، اپنی۔“ وہ کاغذ پھسل لے کر آگیا۔

”ماموں میں بھی چلوں گا..... میں بھی۔“ بھانجوں نے آواز لگائی۔

”ہاں بھئی سارے چلو گاڑی بھر کے۔“
”بھائی زیادہ لمبے چکر میں پڑنے کی ضرورت نہیں کھڑے والے تھوڑے سے گرم گرم پراٹھے پکڑ لے..... سامنے والی دکان ہے، بھڑی اور چھو لے..... عظیم اور کچوریاں لے لے بس اور ہاں حلوا ضرور لانا.....“ لمبھ کے شوہر نے مسئلہ حل کرتے ہوئے کھڑے، کھڑے لمبی لسٹ لکھوا دی.....“

”اوکے ہاس.....“ عثمان نے سر ہلایا..... میں

واش روم کی طرف بڑھ گئی..... ساتھ ہی سب کو اس طرح سے باتیں کرتے دیکھ کر آج خوشی کے ساتھ، ساتھ عجیب قسم کا وہم بھی..... اور..... خدشہ بھی تھا..... دل میں جیسے شک سا بھر گیا تھا۔ سر جھٹک کر میں واش روم چلی گئی۔

ناشتے سے فارغ ہو کر سب لوگوں نے چائے ختم کی، میں اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ بچے ادھر ادھر ہو کر مختلف کھیلوں میں مگن ہو گئے۔ میں گمرے سے نکلی۔ پہلے اسٹور روم میں جا کر وہ پرانا سا کوٹ نکالا جو برس برس سے الماری میں سب سے کونے میں پیچھے کی طرف لگا تھا کورچر جا کر عمر نے یہ کہہ کر سنبھال کر رکھا تھا کہ وہ ان کے بابا کی نشانی ہے۔ اس کوٹ کو اٹھایا۔ اپنے روم میں آئی الماری کھول کر لا کر کھولا، زپورات کی چھوٹی سی پوٹی کچھ پرائز بانڈز..... اور پھر الماری کے دراز میں لکھ کر رکھی گئی پرچیاں جو میں نے رات کے ایک بجے کے بعد لکھی تھیں۔ وہ ٹکائیں اور سارا ساز و سامان لے کر دوبارہ سٹنگ روم میں آئی تو سارے مجھے حیرت سے دیکھنے لگے۔ جیسے میں کوئی عجوبہ ہوں۔

”کیا ہوا بیگم.....؟ خیریت تو ہے..... کہاں تفریح کرنے جا رہی ہو وہ بھی اکیلے، اکیلے..... بارا ہمیں تو ساتھ لے کر ملو کم از کم۔“ عمر نے مجھے سر سے پیر تک دیکھتے ہوئے پہلے حیرت اور پھر مزاحیہ انداز میں کہا۔

”عمر آج نہیں تو کل سب نے ہی سفر پر جانا ہے۔ ہاری، ہاری سب کا نمبر آنے والا ہے۔ بہتر ہے کہ آخرت کی تیاری کے ساتھ یہ تیاری بھی کر لی جائے۔ تاکہ بعد کی پریشانی سے بچا جاسکے۔“ میری ذومعنی بات..... سن کر سب ہی منہ پھاڑے حیرت سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ جیسے میں پاگل ہوں۔ میں عمر کے برابر والے صوفے پر جا بیٹھی۔ سارے میری جانب متوجہ ہو گئے۔

”آج تم سب کو یہاں جمع کرنے کا مقصد یہ بھی تھا کہ میں اپنے سامنے اپنے ہاتھوں سے تم سب کو اپنی تھوڑی بہت جیولری، کپڑے پیسے اور دیگر چیزیں تم سب میں برابر تقسیم کرنے کی کوشش کروں کہ اگر مجھے کل کو اچانک سے کچھ ہو جاتا ہے تو.....“

”ماما..... پلیز؟ ہائے ماما.....؟ ارے ماما.....؟

دل جو کبسا ہے

کو خبر ہوتی نہ شو ہر کو اس وقت حالات بھی کچھ خاص اچھے نہ تھے۔ مگر تنکا، تنکا آشیانہ اور قطرہ، قطرہ دریا کے مصداق میں اپنی اس عادت کو آج تک اپنائے ہوئے تھی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک بار..... عمر کی بائیک کا انجن اچانک خراب ہو گیا تھا۔ آفس کافی دور تھا بائیک بند ہو کر گھر میں پڑی تھی اور وہ بیچارے بسوں کی خواری اٹھنے پر مجبور تھے۔ سڑکی بننے میں بھی تاخیر تھی اور سڑکی سے اچانک پچیس ہزار فوراً نکل جائیں تو اخراجات کی پریشانی ہو جاتی۔ وہ کافی پریشان تھے تب..... میں نے بیس ہزار کی رقم جب ان کے سامنے رکھی تو ان کی آنکھیں حیرت اور خوشی سے پھیل گئی تھیں۔ ان کو اندازہ بھی نہیں تھا کہ محدود آمدنی سے بھی میں بچا سکتی ہوں۔ اس وقت عمر کی آنکھوں میں تشکر کے آنسو تھے۔ ان کے چہرے پر پھیلنے والے خوشی ان کی آنکھوں میں میرے لیے وہ جذبات تھے جو آج تک ہیں..... وہ آنکھیں نہیں بھولی۔ انہوں نے محبت سے میرا ہاتھ تھام کر اپنی آنکھوں سے لگایا تھا۔ مجھے عزت، محبت کی جس طرح پرستش ہوتی ہے۔ ایک بار عثمان کی بیٹی نے اس کا مس محسوس ہوتا ہے۔ ایک بار عثمان کی بیٹی نے اس کی نفیس کا مسکہ پڑا تھا۔ عثمان سے اسی نے گن پوائنٹ پر نفیس اور موہاٹل چھین لیا تھا۔ عثمان بھی گھر کے حالات جانتا تھا۔ وہ میرے سامنے باقاعدہ رو رہا تھا۔ تب میں نے اسی کوٹ کے لفافے سے نکال کر اس کے ہاتھ پر کچھ پیسے رکھے تھے..... وہ بچہ مجھ سے اپٹ کر رونے لگا تھا۔ اس کی حالت بچوں جیسی ہو رہی تھی جیسے غیر متوقع اس کا من پسند ہنگامہ ترین کھلونا مل جائے..... اس کی بانہوں کی گرمی آج تک مجھے اپنے کاندھوں پر محسوس ہوتی ہے۔ اس طرح مریم کی شادی کے وقت میں نے اچھی خاصی بڑی رقم عمر کو دی تھی۔ گزشتہ اٹھائیس، اسیس برسوں میں بھی میں نے تین بار اس پرانے کوٹ سے خزانہ نکال کر دیا تھا جو کسی کے علم میں بھی نہیں تھا۔

مما..... کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ ایسی باتیں کیوں کر رہی ہیں.....؟ اللہ نہ کرے؟ اللہ نہ کرے؟ ممّا آپ تا قیامت ہمارے سر پر سلامت رہیں۔“

”ارے بیگم کیا ہو گیا ہے، لگتا ہے صدیقہ خالہ کی اچانک ہونے والی موت کا تم نے کچھ زیادہ ہی اثر لے لیا ہے۔ کیا فضولیات ہیں.....“ باری باری سارے بچوں اور بچہ عمر نے حیرت سے مجھ دیکھتے ہوئے تھوڑے سیسے بجھ میں کہا تو میں پھکی ہنسی ہنس دی۔

”سچ کہا آپ نے عمر..... واقعی صدیقہ خالہ کی موت نے سچ معنوں میں میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ مجھے بظاہر چھوٹی سی مگر بے حد بڑی اور ضروری اہم بات کا پتا چلا۔“ تینوں بیٹیاں اور بہو تو میرے نزدیک آگئی تھیں اور تقریباً رونے لگی تھیں۔

”دیکھو بچو! میں نے، تم نے، ہمارے بچوں نے..... سب کو ایک نہ ایک دن واپس اپنے رب کے پاس لوٹ جانا ہے۔ میں نے کوئی آب حیات تو نہیں پیا۔ جلد یا بدیر مجھے بھی آخرت کے سفر پر روانہ ہونا ہے، ہم دنیاوی، حندوس رشتوں اور مصروفیات میں اس قدر مہم ہو جاتے ہیں اپنی موت اور پھر..... موت کے بعد کے حالات کو ناسر فراموش کر بیٹھتے ہیں۔ بظاہر یہ بہت معمولی بات ہے اور شاید تم لوگوں کو اس طرح کی فیلنگو آرہی ہیں..... لیکن میں نے اپنی آنکھوں سے کل صدیقہ خالہ کے گھر جو دیکھا اپنے کانوں سے جو بھی سنا سچ کہوں تو ان سب کی باتیں نے میری آنکھیں کھول دیں۔ اچھا ایک منٹ کوئی کچھ نہیں بولے گا۔“ درمیان میں، میں نے ایک لمحے کو رک کر بات بدلی۔ سارے آنکھیں بھاڑے مجھے دیکھ رہے تھے..... میں نے سب سے پہلے اباجی کا کالا کوٹ کور سے نکالا۔ اس کی اندرونی جیب سے ایک لفافہ نکالا۔

”عمر.....“ وہ لفافہ عمر کو دکھایا..... میری عادت تھی کہ شادی کے پہلے ماہ سے ہی میں عمر کے دیے گئے پیسوں سے کچھ نہ کچھ پس انداز ضرور کرتی آتی۔ یہ عادت میری اماں کی تھی ایسی رقم اچانک ضرورت کے وقت بہت کام آتی ہے۔ اس جمع شدہ پیسوں کی نہ بچوں

”عمر تیس ہزار روپے ہیں، بینک میں تو میں رکھتی نہیں تھی بس یہی کوٹ میرا بینک تھا۔ جو میں نے خرچے سے بچائے ہیں۔ آپ کو اور سب بچوں کو بتا رہی ہوں کہ

اگر کبھی بھی ضرورت پڑے تو عثمان یا آپ بے دھڑک اس میں سے لے سکتے ہیں.....“ پھر میں نے پرانا چھوٹا سا پرس نکالا جو الماری میں رہتا تھا۔ اس میں بیس ہزار کے پرائز بونڈز تھے جو کسی ضرورت مند سے میں نے لیے تھے..... وہ بھی سب کے سامنے شو کیے۔

”عمر یہ پرائز بانڈ میری الماری کی ڈراز میں پیچھے کی طرف اس پرس میں ہوتے ہیں۔“ عمر خاموشی سے ہم تن گوش تھے..... پھر میں نے اپنی سونے کی جیولری کا باکس کھولا۔

”جب تک میری زندگی ہے یہ چیزیں میری ملکیت ہیں میرے استعمال میں رہیں گی۔ اور میرے بعد کس کو کیا ملے گا میں نے الگ، الگ لکھ کر رکھ دیا ہے۔ عمر..... آپ کے لیے..... پرائز بانڈز اور جب تک جمع کی جانے والی ساری رقم میرا قرآن پاک اور کچھ وظائف کتابیں ہیں۔“ میں ان کی طرف ہلٹی اور جیولری بکس میں سے کاغذات کا پلندا نکالا۔ سب سے پہلے عمر کی جانب بڑھا پھر باری، باری تینوں دامادوں اور بیٹے کو تھمایا..... سارے حیرت سے وہ کاغذ دیکھ رہے تھے۔ ”یہ ساری تفصیل ہے جو کہ میں اپنے ہاتھوں سے لکھ دی ہے کہ میرے بعد کس کو کیا ملے گا.....؟“

”مما پلیز! آپ ایسی باتیں کیوں کر رہی ہیں؟“ عثمان میرے پاس آ کر میرے ہاتھ تمام کر بولا۔

”عثمان تم لوگوں کو اس بات کا علم نہیں ہے جو میں نے کل دیکھی اور سنی ہیں..... صدیقہ خالہ کے مرتے ہی ابھی تو ان کا کفن بھی میلانہیں ہوا ہوگا یہاں ان کی چیزوں کو لے کر آپس میں منہ ماری شروع ہوگئی۔ باقاعدہ الزام تراشیاں ہو رہی ہیں۔“

”اوہ ممما..... اللہ نہ کرے کہ ہم لوگوں کے درمیان کسی بھی بات پر کوئی منہ ماری ہو..... کوئی اختلاف ہو بدھڑکی ہو آپ کو تو ہوتا ہے ناں.....“ مثال پہلی بار بولی تھی۔

”ہاں بیٹی الحمد للہ جانتی ہوں کہ تم لوگ مثالی بہن، بھائی ہو..... الحمد للہ باہر سے آنے والے تینوں داماد اور بہو بھی ہمارے لیے حبیبہ خداوندی ہیں..... میں اور عمر بہت لگی ہیں کہ تم سارے کے

سارے اتنے کینئرنگ آپس میں محبت کرنے والے، خیال کرنے والے اور سب سے بڑی بات یہ کہ تم لوگوں میں جو انڈر اسٹینڈنگ ہے وہ ایسے رشتوں میں کہیں بھی نظر نہیں آتی..... ہمیں اپنی تربیت پر پورا پورا بھروسہ ہے، یقین ہے..... صدیقہ خالہ کی اولادیں بھی بظاہر آپس میں مل جل کر رہتی تھیں۔ ان کی موت پر ہڈ حال تھے سارے کے سارے لیکن آج چند روپوں اور کچھ سونے کے زیورات، چند چاندی کے ٹکڑوں پر وہاں گھمسان کا رن تھا۔ سب ایک دوسرے پر شک کر رہے تھے کہ یقیناً ان میں سے کسی کو صدیقہ خالہ کی جیولری کا پتا ہوگا اور اگر ایسے میں ان کے چاروں بچوں میں سے کوئی بھی کوئی بڑا کام کرتا ہے مطلب انویسٹمنٹ والا، کوئی پراپرٹی خریدتا ہے تو ان تمام لوگوں کا شک، یقین میں بدل جائے گا کہ صدیقہ خالہ کا خزانہ اس نے ہی دبایا ہوگا اور اب اسی پیسے سے یہ چیزیں خریدی ہیں، دیکھا جائے تو بات معمولی سی ہے لیکن بے حد گہری بہت سنجیدہ اور غور طلب ہے.....“ میں خاموش ہوگئی مگر سب ہی خاموش ہو گئے تھے۔

واقعی ہم لوگ یہ تلافی کرتے ہیں کہ اپنی چیزیں اپنے گھر والوں سے بھی چھپا کر رکھتے ہیں..... اور اگر اچانک اس قسم کا حادثہ پیش آجائے تو یا تو وہ پیسہ بینک لے لیتا ہے..... یا پھر برسا برس تک ہی مل ہی نہیں پاتے۔ کبھی، کبھی چوہوں کی خوراک بھی بن جاتا ہے۔ عجاری صدیقہ خالہ تو سر پرانڈ دینے کے چکر میں دنیا سے علی گئیں۔ انہیں کیا خبر تھی کہ وہ وقت ہی نہیں آئے گا کہ اپنے ہاتھ سے دے سکیں..... یہ انہوں نے لاعلمی میں کیا..... اور آج..... آج ان کی اولاد ہی بجائے یہ کہ ماں کے لیے کچھ پڑھے، ان کے ایصال کے لیے کچھ کرے..... آپس میں کپڑوں، لود چیزوں کے لیے جھگڑ رہے ہیں۔

”بیٹا کل کا دن میرے لیے مقام عبرت تھا۔ مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا تھا کہ وہاں ایک مل بھی ٹھہروں.....“ تب ہی میں نے سوچ لیا تھا کہ تم سب کو اکٹھا کر کے ایک ہماری بوجھ سے آزاد ہو جاؤں۔ ویسے بھی ہر مسلمان پر

سلسلے وار ناول

۲ عشق و ہوا میں عشق و ہوا

نایاب جیلانی

عشق، محبت، الفت، چاہت، انس و الفت، لگاؤ، پیار، اپنائیت... اللہ تعالیٰ کے عطا کردہ حسین جذبے... کہیں یہ بھول کر ساتے ہیں، زندگی مہکاتے ہیں، سانسوں کو معطر کرتے ہیں، لبوں کو ترنم بخشتے ہیں، تاریک راتوں کو منور کرتے ہیں اور کبھی، کبھی یہ مردہ ہوتے وجود میں زندگی کی نئی لہر بھی دوڑاتے ہیں... غرضیکہ انسانی حیات انہی جذبوں کی مریوں میں بہتی ہے... لیکن یہی جذبے کبھی عمر بھر کی تلاش کا حاصل ہوتے ہیں اور کبھی ریت کے ذروں کی طرح ہاتھ سے پھسلنے چلے جاتے ہیں اور انسان تہی دامن رہ جاتا ہے... اسی حاصل اور لا حاصل کے گرد گھومتی حساس جذبوں کی آئینہ دار ایک دلکش و دل پزیر تحریر

ابھی تو عشق میں ایسا بھی حال ہوتا ہے کہ اشک روکنا تم سے محال ہوتا ہے
ملیں گی ہم کو بھی اپنے نصیب کی خوشیاں بس انتظار ہے کب یہ کمال ہوتا ہے
ہر ایک شخص چلے گا ہماری راہوں پر محبتوں میں ہمیں وہ مثال ہوتا ہے
وہی یقین ہے مجھ کو وہ لوٹ آئے گا اسے بھی اپنے لیے کا ملال ہوتا ہے





گزشتہ اقساط کا خلاصہ

عمامہ عالمہ بن رہی تھی، وہ اور عالی جامعہ میں ایک ساتھ پڑھتی تھیں۔ عمامہ کو آج کل کچھ کالی اور ایس ایم ایس آر ہے تھے جو اس کی زندگی میں آنے والے ہر حادثے کی پیشگی اطلاع دے دیتے تھے، عمامہ بچپن سے دیکھتی آئی تھی اُسے دو لوگوں سے چھپایا جاتا تھا۔ بابا صاحب اور اموجان اور تیسری شخصیت دادی پھوپھو۔ وہ بچپن سے اپنے ساتھ ایسا سلوک ہوتے دیکھ رہی تھی مگر اس بات کی وجہ سے ناواقف تھی۔ بابا صاحب کا گھر انا مشترکہ خاندانی نظام کے تحت چل رہا تھا۔ ٹریم، عمامہ کو اپنی بہن کی شادی پر بلاتی ہے، نورس، عمامہ کے ذمے نمائش کا کام کرتی ہے اس کی کامیابی سے ملنے والے پیسے سے تھیم لڑکیوں کی شادی ہوگی۔ امو، عمامہ سے کہتی ہیں کہ ایمان بھی اس کا نہیں ہوگا۔ امی، احتشام اور اذان میں دوریاں چاہتی تھیں لیکن وہ دونوں ایک دوسرے کے بہت قریب تھے۔ وہ چاہتی ہیں کہ مام کا رشتہ احتشام کے لیے مانگ لیں لیکن وہ کہتا ہے کہ ضرور مانگیں مگر اذان کے لیے۔ بسمہ چاچی، عمامہ کو کہتی ہیں کہ تمہیں دیکھ کر اپنے خسارے یاد آتے ہیں۔ بسمہ چاچی بعد میں عمامہ سے معافی مانگتی ہیں کہ یہ دن ہی ایسا ہے شاید تو وہ پوچھتی ہے آج کیا دن ہے تو بسمہ چاچی کہتی ہیں جیل والوں کی ملاقات کا دن۔ جس پر عمامہ دنگ رہ جاتی ہے کیونکہ وہ نہیں جانتی تھی کہ جیل میں کون ہے۔ عمامہ، نورس کے ساتھ ٹریم کے گھر قریب میں جاتی ہے تو نورس اسے چھوڑ کر چلی جاتی ہے ایک لڑکی عمامہ کو ایک پارسل دیتی ہے کہ یہ نوٹس ہیں تم نورس کو دے دینا۔ پوکیس راستے میں گاڑی روکتی ہے تو وہ کہتی ہے کہ میں ایس پی اذان کی کزن ہوں تو آفسر اس سے معذرت کر لیتے ہیں۔ گھر واپس آتی ہے تو اس کے پاس میج آتا ہے کہ منع کیا تھا ناں جانے سے۔ صبح عمامہ کے کمرے سے وہ پیکٹ غائب تھا۔ صبح وہ امی کو بتاتی ہے کہ میرے ڈاکو نمٹس چوری ہوئے ہیں جو امانت تھے۔ ٹریم، عمامہ کو بتاتی ہے کہ پیکٹ میں نوٹس بھی نہیں تھے کچھ اور تھا اور اگر وہ نہ ملا تو تمہارے اور میرے لیے جانی ہے۔ نورس کہتی ہے وہ پیکٹ تمہارے گھر سے غائب ہوا ہے تم کو پیکٹ گم ہونے کی سزا بھیجی ہوگی۔ اس نے عمامہ کے گھر فون کر دیا تھا کہ وہ آج جامعہ میں رہے گی۔ عمامہ سے اصلی بات جاننے کے لیے نورس، ٹریم کو عمامہ کے پاس بھیجتی ہے۔ انتظامیہ کی بیڈ اسے کھانے کی ٹرے میں چھپا کر ایک پرچہ بھی دیتی ہے جس پر محمد غوری کا تاریخی واقعہ لکھا تھا۔ عمامہ کو اس کی کچھ سمجھ نہیں آئی۔ کرن، عمامہ کو بتاتی ہے کہ جب وہ مہندی کی رات عمامہ کو پیکٹ دے کر واپس آئی تو میسر پر اس نے نورس کو دیکھا تھا وہ کسی ضروری کام سے نہیں گئی تھی۔ اذان کی کسی غلطی سے ان کے کوڈ ڈی کوڈ ہو جاتے ہیں تو احتشام اس پر بہت غصہ کرتا ہے۔ امو، حریم کو بتاتی ہیں کہ عمامہ کی وجہ سے ایمان ان سے بات نہیں کر رہا، ان کی یہ بات مامہ بن گئی ہے اور کہتی ہے کہ آج ایمان تو کل کوئی اور بھی عمامہ کے لیے کھڑا ہوگا۔ ٹریم بتاتی ہے کہ کرن انخوا ہوگئی ہے، عمامہ، نورس سے کہتی ہے کہ کرن انخوا ہوگئی۔ وہ بے قصور تھی تو نورس کہتی ہے کہ تمہیں کیا پتا کہ وہ بے قصور تھی یا گناہ گار۔ عمامہ، امم رومان کو جو اسے کھانا دینے آتی ہے ہاتھ روم میں بند کر کے باہر نکلتی ہے اور ایک لڑکی سے بات کر کے اپنا گاؤں اور کارڈ بھیج کر کے جامعہ سے باہر نکل آتی ہے۔ عمامہ کے پاس میج آتا ہے تو وہ اپنی الماری میں دیکھتی ہے تو کپڑوں کے نیچے سے وہ پیکٹ مل جاتا ہے۔ عمامہ اس پیکٹ کو کھول کر دیکھتی ہے لیکن ان عجیب سی چیزوں کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔ عمامہ، نورس سے ملنے جاتی ہے تو نورس اس کی بہت تعریف کرتی ہے اور اسے آفر کرتی ہے کہ اگر وہ نورس کے ساتھ کام کرے گی تو وہ اسے جامعہ کی ایڈمنسٹریٹو دے گی اور اس کو وہ کلب دکھاتی ہے کہ کس طرح وہ جامعہ سے بھاگ نکل سکی۔ عمامہ کہتی ہے میں اتنی بھاری ذمے داری نہیں اٹھا سکتی۔ عمامہ، نورس کو بتاتی ہے کہ وہ پیکٹ مل گیا ہے لیکن پیکٹ سے برآمد چیزیں دیکھ کر وہ کہتی ہے کہ یہ سامان بدل گیا ہے۔ عمامہ کہتی ہے کہ میں نے نہیں کیا تو وہ اسے خبردار رہنے کو کہتی ہے اور کہتی ہے کہ راشن ڈپو میں جا کر راشن اتروائے۔ اسٹور کا ہیڈ عمامہ کو کہتا ہے کہ ڈیلر نے نیا ڈرائیور بھیجا تھا جس نے ایکسٹنٹ کر کے سارے گاڑے توڑ دیے ہیں۔ عمامہ، ڈرائیور کو دیکھ کر الجھن کا شکار ہوتی ہے اور اسے چھپ کر نورس کی تصویریں لیتے دیکھ کر سکت رہ جاتی ہے۔ عالی، عمامہ کو بتاتی ہے کہ حریم کی کزن کی ڈیوٹی ہوگئی ہے۔ روشن کو ڈورڈ میں احتشام کو بتاتا ہے کہ رخ کی تصویریں لیتے ہوئے اسے دیکھ لیا گیا ہے۔ احتشام کہتا ہے کہ چوری نے دیکھا ہے تو کوئی پریشانی نہیں۔ عمامہ جامعہ سے واپس جانے کے لیے نکلتی ہے تو احتشام اسے لٹھ دیتا ہے اور اسے بتاتا ہے کہ برطانوی نژاد کرن کی لاس ان کی جامعہ کے بیک سائڈ کٹر سے ملی ہے۔ عالی، کرن کی والدہ سے سوالات کرتی ہے اس رات کے بارے میں تو پتا چلتا ہے کہ کرن نے شاید راستے میں کسی کو لٹھ دی تھی۔ نورس، کرن کے گھر تعویذ کرنے آتی ہے تو عمامہ کے ساتھ نورس اور عالی بھی حیران رہ جاتی ہیں۔ پھر وہ تائی امی کو گھر ڈراپ کر کے جامعہ آتی ہیں تو فٹ پاتھ پر ایک بھابھ بزرگ بیٹھا تھا جسے عالی کوئی رتھ دیتی ہے تو وہ اپنی دگ اتار کر سامنے کی بلڈنگ میں چلا جاتا ہے، عمامہ جب عالی سے پوچھتی ہے تو وہ کہتی ہے کہ اسے اس نے دس روپے کا نوٹ دیا تھا۔ عمامہ واپس وہاں

جاتی ہے تو اسے وہ لوٹ ملتا ہے جس پر لکھا تھا کہ میدان خالی ہے۔ جامعہ میں الیکٹریشن آتا ہے تو عمامہ اس کے پیچھے جاتی ہے اور اس کو ایک آلہ دیوار میں نصب کرتے دیکھ کر سوچتی ہے کہ نورس کی جان کو خطرہ ہے۔ عمامہ، احتشام کو کہتی ہے کہ اس کے دوست نے جامعہ میں گھس کر تصویریں لی ہیں تو وہ عمامہ کی توجہ پٹانے کے لیے کہتا ہے کہ روشاں، عالی میں اعتراض ہے، عمامہ اور شام کو دیکھ کر دادی کچھ سوچنے لگتی ہیں۔ روشاں کے گھر میں اذان اور احتشام تھے وہاں عالی آتی ہے تو احتشام انہیں بتاتا ہے کہ عمامہ ان کی باتوں پر چونک رہی ہے۔ آج جامعہ میں دولڑکیوں کا نکاح تھا اور یہ دن عمامہ کے لیے بہت روح پرور ہوتا تھا۔ تائی امی بتاتی ہیں کہ ایمان نے کہا کہ میں امو جان کی نفرت کی وجہ جانے بغیر پیچھے نہیں ہٹوں گا اور بابا صاحب نے کہا ہے کہ ہمیں عمامہ کی خوشی مقدم ہے۔ عمامہ کے دل کو بابا صاحب کی باتیں لگی تھیں۔ ایمان، عمامہ سے اس کا جواب جانتا چاہتا ہے تو وہ کہتی ہے کہ میری رائے تائی امی کے پاس محفوظ ہے۔ ایمان، عمامہ کو بتاتا ہے کہ امو نے اس فیصلے پر خاموشی اختیار کی ہے اور خاموشی نیم رضامندی ہوتی ہے۔ لہذا اب جلد ہی منگنی ہوگی۔ حریم، عمامہ پر منگنی کو لے کر غصہ کرتی ہے تو وہ کہتی ہے کہ اور کوئی آپشن ہی نہیں تھا۔ بس، عمامہ کو بتاتی ہے کہ امو کو جیل میں سے کسی نے فون کیا تھا اس لیے وہ تیار ہوئی ہیں۔ احتشام، عمامہ کو کہتا ہے کہ یہ منگنی زیادہ دیر چلتی نظر نہیں آتی۔ دادی، عمامہ کو کہتی ہیں کہ مجھے دادی نہ کہا کرو..... میں تمہاری ماں کی ماں ہوں اور عمامہ یہ حوالہ جان کر بہت خوش ہوتی ہے لیکن دادی اسے کہتی ہیں کہ ابھی یہ بات کسی کو پتا نہیں چلی چاہیے اور بابا صاحب اس کے لیے وہی فیصلہ کریں گے جو اس کے لیے بہتر ہوگا۔ عمامہ کو تیج آتا ہے کہ ایمان دور اندیش نہیں ہے اور اسے ایسے شخص کا ہاتھ تھامنا چاہیے جو دور رس ہو۔ عمامہ سب باتوں کو پس پشت ڈال کر قرآن کی تلاوت کرتی ہے تاکہ سکون حاصل کر سکے۔ ٹریم کا عمامہ کے پاس فون آتا ہے وہ بتاتی ہے کہ میں جانتی تھی کہ کرن نے نورس کو لفٹ دی تھی۔ وہ نورس کو چھوڑ گئی اور واپس نہ آ سکی اور میں یہ بات پچھو کو نہ بتا سکی، عمامہ سوچتی ہے کہ وہ یہ بات احتشام کو ضرور بتائے گی۔ امو کی طبیعت خراب ہوتی ہے احتشام ان کو اسپتال لے کر جاتا ہے، احتشام سے امو کہتی ہیں کہ ان کا ضمیر انہیں سکون نہیں لینے دیتا۔ احتشام، عمامہ سے کہتا ہے کہ تمہاری جامعہ کی ایڈمنسٹریٹر کی جان کو خطرہ ہے لیکن وہ سیکورٹی کی آفر ٹھکرا چکی ہے اگر وہ اسے راضی کر لے تو ان کی آفر برقرار ہے۔ عمامہ، احتشام کو ٹریم کی کال کے بارے میں بتاتی ہے۔ احتشام، عمامہ سے کہتا ہے کہ رشتے اور سوچ میں فرق ہوتا ہے اور ایک محبت وطن کمانڈر تمہاری بخبری کے لیے الٹ رہے گا۔ امو، عمامہ سے کہتی ہیں کہ تم ہو سو ویسی ہی ہو، تم جانتی ہو تمہاری ماں نے کسے قتل کیا تھا۔ صوفی صالح کے چہ بیٹے اور ایک بیٹی تھی جس میں سے وہ بیٹے اور ایک بیٹی حافہ قرآن تھی۔ عمامہ، شام سے ملنے آتی ہے تو وہ اسے واپس جانے کو کہتا ہے صوفی صاحب اسے دیکھ کر سوچتے ہیں کہ کہیں جانے کے لیے شام کو کہتے تھے ہوگی۔ طاہرہ، ساس کے پوچھنے پر کہتی ہیں کہ وہ چاہتی ہیں کہ عمامہ ان کی نظروں کے سامنے رہے جس پر وہ کہتی ہیں کہ شام کا رشتہ ان کی بہن نے فیکہ کے لیے دیا تھا۔ لیکن عمامہ اپنی پسند سے پیچھے ہٹنے کو تیار نہ تھی۔ شام کی غیر موجودگی میں اس کا رشتہ فیکہ سے ملے پا کر کارڈ بھی چھو کر بانٹ دیے اس پر عمامہ شام کو ٹپش دلانے کی کوشش کرتی ہے مگر وہ کہتا ہے کہ مجھے تمہارے باپ کے سر پر رکھے عمامے اور اپنی عزت پیاری ہے۔ تم واپس لوٹ جاؤ۔ فیکہ اور عمامہ کی رخصتی ایک ساتھ ملے کر دی تھی۔ طاہرہ (بھانج) عمامہ کو کہتی ہے کہ شام بھی تمہیں بہت چاہتا ہے، تم اسے محبوبہ کر دو گی تو وہ ضرور بولے گا۔ عمامہ، طاہرہ کے ذریعے شام کو بلاتی ہے اور اس کو سول میرج کے لیے راضی کرتی ہے ساری بات فیکہ سن لیتی ہے۔ عمامہ آنے والے فون پر کہتی ہے صوفی صالح کی بیٹی عمامہ حادثاتی موت کا شکار ہو گئی ہے۔ آپ بارات مت لائیے گا۔ عمامہ کو یہ بات کرتے طاہرہ سن لیتی ہیں، وہ اس پر غصہ کرتی ہیں وہ صوفی صالح سے کہتی ہیں ہم نے جلد بازی کر لی۔ فرخ (منگیترا عمامہ) اور اس کے بہنوئی کا ایکسیڈنٹ ہو جاتا ہے جس میں بہنوئی کی ڈیڑھ ہوجاتی ہے، دونوں شادیاں نامعلوم مدت کے لیے کینسل ہو گئیں۔ شمس بہابی، عمامہ کو کہتی ہیں کہ طاہرہ سے دور رہو کہیں نقصان پہنچائے گی۔ عمامہ کا کالج میں ایڈمیشن ہوتا ہے تو دادی کہتی ہیں کہ وہ کوئی چاند چڑھائے گی۔ طاہرہ اپنے شوہر تقی سے کہتی ہے کہ فیکہ کو شام اور عمامہ کے حوالے سے کچھ شبہات ہیں تو تقی کہتا ہے کہ شام جس سے بھی بات کرے وہ اسے شک کی نگاہ سے دیکھیں گی۔ عمامہ کو کالج چھوڑنے شام جاتا ہے تو گاڑی کا ہار پھیر ہو جاتا ہے اور ایک آدمی ملتا ہے جو عمامہ کے لیے گھٹا الفاظ استعمال کرتا ہے اور شام کے پوچھنے پر خود کو اس کا باپ بتاتا ہے۔ منصور سیال پھر فیکہ کی جاتا ہے اور پھر سے شام کی تنخواہ مانگتا ہے تو وہ اسے منع کر دیتا ہے۔ لیکن وہ شام سے دس ہزار لے کر ہی جاتا ہے۔ کالج میں جانے سے عمامہ گھبراتی ہے تو وہاں اسے سونیا ملتی ہے۔ سونیا کے ساتھ عمامہ کالج میں جلد ایڈجسٹ ہو جاتی ہے۔ سونیا جب عمامہ کے ساتھ گھر آتی ہے تو دادی کو وہ بالکل پسند نہیں آتی۔ عمامہ سونیا کو بتاتی ہے کہ فیکہ کا یہ حشر کیسے ہوا وہ پہلے ایسی نہیں تھی۔ دادی شام کو عمامہ کی ذمہ داری اٹھانے سے منع کرتی ہیں تو وہ کہتا ہے مجھے صالح بھیا نے کہا تھا وہ منع کریں گے تو میں اسے لے کر

نہیں جاؤں گا۔ عمامہ سونیا کو بتاتی ہے کہ فیتہ پیچو بہت پیاری تھی ان کی دوست نے ان کے منہ پر کوئی کریم لگا دی جس سے ری ایکشن ہوا اور گھر والوں نے اس کا صحیح علاج نہیں کرایا جس کی وجہ سے ان کی یہ حالت تھی کہ چہرہ عجیب سی ایسا مائل ہو گیا تھا۔۔۔ سونیا، عمامہ سے کہتی ہے کہ وہ فیتہ کے لیے کچھ کرنا چاہتی ہے کہ وہ رزل ہو جائے۔ منصور سیال کا فون آتا ہے تو عمامہ، شام کو بلائے جاتی ہے تو وہ اسے ڈانٹتا ہے کہ تم نے یہ کال کیوں کی۔ لہجہ، شام کو بتاتے ہیں کہ فیکٹری کے سامنے پلاٹ کا جو کس تھا وہ ہار گئے ہیں اور وہ پلاٹ منصور سیال نے لیا ہے اور اب وہ ان کے مقابل آ کر بدلہ لینا چاہتا ہے کیونکہ صوفی صاحب نے راجہ (شام کی ماں) کے ساتھ منصور سیال کے سلوک کی وجہ سے اسے جیل کی شکل دکھائی تھی۔ اور شام کو خود لے آئے تھے۔ تاج بیگم (دادی) شام سے کہتی ہیں کہ وہ تین مہینے کے بعد فیتہ سے اس کی شادی کر دیں گی وہ تیار رہے۔ طاہر وکیل کے پاس جا کر پوچھتا ہے کہ اس نے یہ کیس کیوں ہارا تو وہ بتاتی ہے کہ آج تک وہ کوئی کس جیتی ہی نہیں۔ فیتہ سوچتی ہے کہ میں نے اس کے لیے شام کی کتاب کیا ہے تو عمامہ اس کے رستے سے ہٹ کیوں نہیں جاتی۔ سونیا، عمامہ کو فون کر کے کہتی ہے وہ فیتہ کی برین واشنگ کر کے اس کو صحیح اور غلط فیصلے کی پہچان کروا کر اس کی دوسری جگہ شادی کروادے گی۔ وہ ابھی بات کر رہی ہوتی ہے کہ فون کٹ جاتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد فون پھر بجتا ہے تو فون پر سونیا کے دھوکے میں شام کے باب منصور سے کہہ بیٹھتی ہے کہ وہ شام کے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ سونیا، عمامہ کو کہتی ہے کہ وہ فیتہ کو بدلنے کے لیے کچھ بھی کرے گی۔ طاہر، عمامہ کو بتاتی ہے کہ اس نے منصور اور اس کی باتیں سن لی تھیں۔ سونیا، عمامہ کے گھر ایک جوکر کے روپ میں آتی ہے اور پھر کچھ کرتب دکھا کر سب کو خوش کرتی ہے اور پھر اپنا آپ ظاہر کر کے فیتہ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھاتی ہے۔ اماں، فیتہ سے سونیا کی دی ہوئی گڑیا یہ کہہ کر لیتی ہیں کہ اس پر کوئی جادو نانا بھی ہو سکتا ہے تاکہ اس کی شادی نہ ہو اور طاہر ان کی باتیں سن کر فیتہ کے خدشات کو دور بھی ہوا دیتی ہے اور کہتی ہے کہ تم ان دونوں پر ظاہر کرو کہ تم ان کی سازش سے واقف ہو۔ طاہر اور ہمدانی کو منصور ہونٹ میں چائے پیتے دیکھ لیتا ہے۔ عمامہ، سونیا سے کہتی ہے کہ فیتہ نے اسے بلایا ہے، فرخ فون کر کے عمامہ سے بات کرتا ہے اور اسے شرمندہ کرتا ہے کہ اس کو فرخ کی عیادت تو کرنی چاہیے تھی۔ سونیا کے آنے پر جب فیتہ اس کی بے عزتی کرتی ہے کہ اس نے فیتہ پر عمامہ کے ساتھ مل کر جادو کیا ہے تو سونیا اسے کہتی ہے کہ وہ ہدگمانی بنا کر دیکھے گی تو اسے غصے کی پہچان ہوگی۔ منصور سیال، شام سے دوبارہ باتیں بنارہا ہے اور اسے کہتا ہے کہ صاحب کی بہن سے شادی کر کے اپنے جذبات اور زندگی کے ساتھ کیا کس فیصلے سے ہو پھر وہ صوفی صاحب کے پاس جاتا ہے۔ لہجہ، عمامہ کو شام کی شادی کر دیں۔ صاحب اپنی لپٹہ کو لے کر پھر سستا ہے تو میرا بیٹا کیا گناہ کر رہا ہے۔ شام کے چہرے پر عمامہ بتاتی ہے کہ منصور نے اسے آفر کی تھی کہ وہ کورٹ میرج کر لے اس کی رضامندی کے ساتھ تو اس نے انکار کر دیا تھا۔ شام ظاہر کے کسی پلان کے بارے میں عمامہ سے پوچھتا ہے تو وہ لاعلمی کا اظہار کرتی ہے۔ سونیا کا انہیں آ رہی تھی تو عمامہ فون کر کے اس کی خیریت دریافت کرتی ہے اور اپنے آنے کا کہتی ہے پھر بڑی مشکل سے وہ اجازت لیتی ہے تو دادی کہتی ہیں کہ اپنے بھائیوں کے ساتھ جاؤ لیکن طاہر، شام کو فون کر کے بلا لیتی ہیں۔ سونیا اس کے آنے سے بہت خوش ہوئی ہے۔ سونیا، عمامہ کو بتاتی ہے کہ اس کی بہن کو محبت ہوئی ہے۔ عمامہ کہتی ہے تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔۔۔ پھر وہ چوکتی ہے کیا تم دونوں کو ایک ہی ہند سے محبت ہو گئی ہے۔

اب آگے پڑھیے

قسط نمبر: 14

آتش فشاں پہاڑ اس کے اوپر گر جاتا تو وہ اس قدر حیران نہ ہوتی۔ وہ خط جہاں پر زمین و آسمان یا سمندر و آسمان زمین کی گولائی کی وجہ سے ملتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جنہیں ”افق“ کہا جاتا ہے اگر نیلا افق اسے زندہ لگے جاتا تو بھی وہ اس قدر متحیر کبھی نہ ہوتی۔

زمین کے ایک طرف جھک کر اپنے مدار میں چلنے کی وجہ سے قطبین کے نزدیک سال کے کچھ دن سورج دن اور رات دونوں وقتوں میں نظر آتا رہتا ہے۔ ستر ڈگری عرض بلد شمالی سے کچھ پرے ناروے میں سورج بارہ مئی سے انتیس جولائی تک نظر آتا ہے اور غروب نہیں ہوتا۔ آدھی رات کے وقت بھی دکھائی دیتا ہے۔ قطب شمالی سے پرے اگر ناروے کی وہ رات عمامہ خوش نصیبی سے دیکھ لیتی جس میں رات کے وقت بھی سورج آسمان پر نظر آتا تو عمامہ تب بھی ایسے دم بخود ہرگز نہ ہوتی جس قدر ابھی برف کے مجسمے میں ڈھلی ساکت

اور جامہ بیٹھی تھی۔ گویا اس میں سانس تک بھی باقی نہ ہو۔ اس کے ارد گرد طوفانی ہواؤں کے جھکڑ چل رہے تھے۔ عمامہ اس وقت تیز طوفانی جگولوں کی زد میں تھی کیونکہ امونے طوفان کے سارے رخ عمامہ کی طرف موڑ دیے تھے۔ وہ ابھی تک بھونچکا کھڑی تھی۔ حیران، پریشان، متحیر، متعجب! یہ امونے آخر کیا کہا تھا؟ اس کے پیروں تلے سے زمین کھسک رہی تھی۔ اس نے بڑی مشکل سے غنچہ لکڑی کے مانند چلتی سانسوں کے دوران تڑختے ہوئے پوچھا۔ ”میری ماں نے کسی کو قتل کیا تھا؟ کسے؟ وہ کون تھا؟“ اس نے پھٹی، پھٹی آواز میں چیخ کر کہا۔ امونے سابقہ انداز میں اسے دیکھتی رہیں۔ نرمی، ملائمت اور سکون کے ساتھ جیسے اسے بے سکون کر کے وہ بڑی مطمئن کھڑی تھیں۔

”بتائیے ناں..... اب خاموش کیوں ہیں؟ آپ کے پاس کوئی جواب نہیں کیا؟“ وہ بڑی بے اختیار تھی ورنہ امونے کو پکڑ کر جھنجھوڑ ڈالتی۔ انہیں بولنے پر مجبور کر دیتی، چلا چلا کر سارے زمانے کو اکٹھا کر لیتی۔ آخر یہ الزام کوئی معمولی نہیں تھا۔ اس کی ماں کو قاتلہ کہا جا رہا تھا۔ وہ کیسے خاموش رہتی؟ اس کی آواز تڑتلاتی ہوئی دور، دور تک گئی اور تائی امی کی ساعتوں میں بھی اتری تھی۔ وہ دوسرے ہی لمحے بھاگتی ہوئی اسٹور روم سے باہر نکل آئیں۔ کچھ ہی دیر میں وہ عمامہ کے مقابل تھیں۔ انہیں صورت حال سمجھنے میں لمحہ بھی نہیں لگا تھا اور امونے بھی تائی امی کو دیکھ کر خوفزدہ سہمی، سہمی سیڑھیاں چڑھ کر اپنے پورشن میں غائب ہو گئی تھیں۔ تائی امی نے تڑپتی عمامہ کو سینے میں بھینچ لیا۔ وہ ابھی تک سسک، سسک کر رو رہی تھی۔

”سنا.... آپ نے امی! امونے کیا کہہ رہی تھیں۔ میری ماں نے قتل کیا؟ کسے قتل کیا؟ میری ماں کہاں ہے؟“ وہ تائی کی ساری احتیاط بھلا کر تڑپ، تڑپ کر سوال کر رہی تھی۔ یہ سوال جو اس کی زخمی آنکھوں میں کر لارہے تھے ان کے جواب تائی امی کہاں سے لائیں۔ وہ عمامہ کی زخمی نگاہوں پر مرہم کے پھاہے اور امرت کے قطرے کیسے انڈیلتیں۔ ان کے پاس عمامہ کی کسی بات کا جواب نہیں تھا۔ انہوں نے بمشکل اسے سنبھالا دیا۔ اس کے آنسو پونچھے، اس کا چہرہ چومے۔ اسے مبر کرنے اور خاموش رہنے کا سبق دیا۔ برسوں سے یہ سبق وہ عمامہ کو لوری کی طرح جے رہی تھیں۔ اس کے سوا وہ کبھی کیا سکتی تھیں۔

”امونے یہ کیوں کہا امی! کیا ان کی بھی کسی بات میں سچائی ہو سکتی ہے؟“ اس نے تڑپتے ہوئے اپنا سوال پھر سے دہرایا تھا۔ تائی امی نے کچھ دیر کے لیے سوچا۔ بہت غور کیا۔ پھر نرمی سے اسے سمجھایا۔ وہ اس کے ذہن سے ہر جالا ہٹا دیتا چاہتی تھی۔

”وہ ایک ذہنی مریضہ ہے۔ کسی بھی وقت اس کی دماغی روالٹ سکتی ہے۔ وہ کچھ بھی کہے، خاموشی سے سن لو..... اس کی کسی بات میں سچائی نہیں ہے۔ اس نے جو بھی کہا، غلط کہا۔“ تائی امی کے ملائم لہجے میں بڑی سنجیدگی تھی۔ انہوں نے عمامہ کی بے یقین آنکھوں میں دیکھ کر مزید کہا۔

”اس کو نفسیاتی بیماری ہے بیٹا! اول فول بول کر اپنی بھڑاس نکالتی ہے۔ پھر کرے بھی کیا؟ اندر کی گھٹن کسی بھی طرح باہر تو دھکیلی ہوئی ہے ناں، اس کا کوئی قصور نہیں..... بچاری بڑے پرانے روگ میں جکڑ رہی ہے۔“ ان کی آواز دھیمی ہو رہی تھی۔ عمامہ کے آنسو رک گئے تھے۔ اس کا بے چین دل ٹھہر سا گیا۔

”لیکن میری ماں.....؟“ ایک کراہتا نوحہ عمامہ کے لبوں پر آ کر دم توڑ گیا تھا۔ اسے تائی کی تنبیہ اچانک یاد آ گئی تھی۔ وہ اپنی ماں کے بارے میں کوئی سوال نہیں کر سکتی تھی۔ وہ تائی کے حکم کی پابند تھی۔ اس نے ایک عہد کیا تھا۔ اب وہ بدعہد کیونکر کہلاتی؟ ہر سوال دل کے اندر گھٹ، گھٹ کر دم توڑ گیا تھا۔



لان بچہ نور ہوتا ہوا تھا۔ رنگ، رنگ کی روشنیوں سے دمک رہا تھا۔ مصنوعی آرائشی سامان اور تازہ گلابوں سے اسٹج

کی سجاوٹ کی گئی تھی۔ پورے لان میں رنگ و بو کا سیلاب اٹھ آیا تھا۔ تائی امی نے سارے خاندان کی کریم اکٹھی کر رکھی تھی۔ لہراتے آنچل، اپ ٹو ڈیٹ جوان، بزرگ اور خواتین کی آفتابوں میں جھلکتی شاہ عمامہ کو کسی اور کا نصیب بنا گئی تھی۔ تالیوں کی گونج میں عمامہ کے واسطے ہاتھ میں ایمان کے نام کی انگلی کی گئی تھی۔ ان تو ایمان کی ترنگ کچھ اور ہی تھی۔ وہ تائی امی کا کب سے سر کھارہا تھا۔ عمامہ کو خود انگلی پہنانے کے لیے اس نے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا تھا۔ تائی امی نے اس کی پہل ڈیرا کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے انگلی خود پہنائی تھی۔ اس انٹنشن میں امو بھی موجود تھیں اور بابا صاحب کے علاوہ تائی ابا، بڑے ابو، پاپا اور چاچو وغیرہ سب اسٹیج پر باری، باری آئے تھے۔ عمامہ کو اس وقت اپنے نصیب پر ہلکے آیتا تھا جب بابا صاحب نے پچھلے آواز میں اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”اپنے نصیب پر شاکر رہنے والوں کے لیے کامیابی ہے، کچھ غم ہے کہ تم نے میرا جھکا سر اٹھا دیا۔ میں اس جہان اور اُس جہان میں تم سے راضی ہوں عمامہ.....! ہو سکے تو معاف کرنا۔“ بابا صاحب کی آواز کپکپا رہی تھی۔ ان کے ہاتھ ریشہ زدہ مریض کی طرح کپکپا رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں نمی تیر رہی تھی۔ عمامہ اس وقت دم بخود رہ گئی تھی۔ جب بابا صاحب نے اس سے معافی مانگی، آخر انہوں نے عمامہ سے معافی کیوں مانگی تھی؟ وہ تو لرز کر رہ گئی تھی۔ اتنے بزرگ تانا کے منہ سے معافی کے الفاظ نے اسے تھرا کر رکھ دیا تھا۔ اسے پچھلے سارے زباں بھول گئے تھے۔ سارے خسارے بھول گئے تھے۔ سارے نقصان بھول گئے تھے۔ یاد رہا تو بس اتنا اگر ایمان سے منگنی نہ ہوتی تو اتنا دلفریب لمحہ کہاں سے ہوتا جب بابا صاحب اسٹیج پر آ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بھیگی آواز میں کہہ رہے تھے۔ ”تم نے میرا جھکا سر اٹھا دیا۔“ عمامہ اندر تک سرشار ہو گئی تھی۔ اب دل میں دور، دور تک کسی دکھ کا شائبہ تک نہیں تھا۔ کسی کو کھوینے کا درد نہیں تھا۔ محبت ملنے سے پہلے پچھڑنے کا غم نہیں تھا۔ احتشام کھوینے کی سبک نہیں تھی۔

اس نے آگ عجیب سی ترنگ کی لہر اپنے دل میں اچھی محسوس کی تھی۔ اب وہ اعصابی، باؤ کی زد سے نکل آئی تھی۔ کچھ پانے کے لیے کچھ ہارنا تو پڑتا ہے۔ اس نے بابا صاحب کا اعتماد جیت کر اگر محبت باروی تھی تو یہ خسارہ گوارا تھا اسے۔ وہ اپنی فرینڈز کو دیکھ رہی تھی۔ عالی جو احتشام کے ساتھ محو گفتگو تھی اور ثریم، تالی امی کے ساتھ بیٹھی تھی۔ روشن اور اذان خوش گپیوں میں مصروف تھے۔

ایک خوب صورت شام کا بڑا دلفریب اختتام ہو گیا تھا۔ وہ آج عام دنوں سے ہٹ کر تیار ہوئی تھی اس لیے بڑی خوب صورت لگ رہی تھی۔ جب مہمان چلے گئے تو بیگ پارٹی نے روشن سے فوٹو شوٹ کروایا تھا۔ سب لوگ باری، باری اسٹیج پر جا کر کبھی عمامہ تو کبھی ایمان کے ساتھ فوٹو بنوا رہے تھے۔ ثریم اور عالی نے بھی پکچرز اور مووی بنوائی تھی۔ پھر عالی نے جھک کر عمامہ کے کان میں کچھ کہا تھا۔ یوں کہ وہ سروس کے پھول کی طرح زرد ہو گئی۔

”یہ تو نے کیا کر دیا؟ یہ تو نے کیا کر دیا؟“ وہ اس کے کان میں سیسہ اٹھیل کر اسٹیج سے اتر گئی تھی۔ عمامہ سے اسے روکنا بھی محال ہو گیا تھا۔ وہ دور سے بھی عالی کے چہرے پر پھیلی ناگواری اور عجیب سے تاثر کو دیکھ سکتی تھی۔ اسے عالی کا انداز غیر معمولی لگا تھا۔ اکھڑا، اکھڑا، افسردہ، افسردہ جیسے وہ اس ڈرامے کے ”زمین سین“ کو مس فٹ سمجھ رہی تھی۔ عمامہ کا دل جیسے اتھاہ میں اتر گیا۔ اس کی ہتھیلیاں پسینے میں بھیگ رہی تھیں۔ پھر جب روشن اور اذان نے بھی نیوکیل کے ساتھ مووی بنوائی تب کسی نے احتشام کو آواز لگا کر کہا۔

”تو نے مووی نہیں بنوائی! ارے اسی بہانے دہن، دوہا کے ساتھ کھڑا ہو جا۔ کیا خبر، قسمت کی یاوری سے ایمان کی منگنی کا تجھ پر بھی اثر ہو جائے۔ اور کل تیری منگنی کا کھانا کھانے ہم پھر چلے آئیں۔“ وہ احتشام کا کوئی.... بے تکلف دوست تھا جو اسے چھیڑ رہا تھا۔ عمامہ کی ساری حیات بیدار ہو گئی تھیں۔ اس کے کان احتشام کی آواز سننا چاہتے تھے۔ اس نے پلوں کی چٹمن اٹھا کر دیکھا۔ احتشام کچھ ہی فاصلے پر کھڑا تھا۔

”میں پرانی سنگیتر کے ساتھ کیوں فوٹو بنواؤں؟ اپنی سنگیتر ہوگی تو سووی بھی چلے گی اور فوٹو سیشن بھی ہوگا۔ میں پرانی چیزوں کو دیکھتا بھی نہیں۔“ اس کا انداز شوخ سا تھا لیکن عمام کے دل میں اس کے الفاظ ترازو کر گئے تھے۔ عجیب سی چیمین نے دل میں چٹکی سی بھری تھی۔ وہ خود سے بھی جیسے ناراض ہو گئی۔

”او..... دیکھو تو، کوئی ”تاڑ“ کر رکھی ہے کیا؟ ابھی بتا دو، ایمان کے ساتھ ہی نپٹا دیتے ہیں۔“ اذان نے اسے آڑے ہاتھوں پکڑا تھا۔ احتشام نے مسکرا کر جتایا۔

”ایمان کے ساتھ کیسے نپٹ سکتا ہوں؟“ اس کا معنی خیز انداز روشن اور اذان سمجھ گئے تھے تاہم ایمان نے حفا اٹھاتے ہوئے لطیف سا طعنے کیا تھا۔

”جس کی طرف انگلی اٹھاؤ، لمحوں میں حاضر ہو جائے گی۔“ وہ احتشام کو چڑا رہا تھا۔ اس نے ایمان کے کندھے پر ایک دھپ لگائی..... اور بڑی سنجیدگی کے ساتھ گویا ہوا تھا۔

”وہ انگلی اٹھانے سے حاضر ہونے والی نہیں..... اس کے لیے آگ کا دریا پار کرنا ہوگا۔“ احتشام کی سنجیدہ آواز پر بڑی زوردار قسم کی ہونٹک ہوئی تھی۔ طرح، طرح کی ہرکونے سے آوازیں ابھریں۔

”کون ہے وہ؟“

”کدھر ہے وہ؟“

”کب آئے گی وہ۔“ اتنا شور اٹھا تھا کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ احتشام کان دبا کر اسٹیج سے اتر گیا تھا۔ اس کے اترتے ہی عمام نے سکھ کی سانس لی۔ حالانکہ اندر کہیں ویرانی سی اتر رہی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی

دل میں سناتا چھا رہا تھا۔ اس کے کانوں میں اک نوحہ سا کر لانے لگا۔

عشق تھا کہ وحشتیں

جنون تھا کہ جستجو

جہان بے حیات میں چار سو

سفر نصیب خواہشیں

سفر نصیب خواہشوں کی بے اماں مسافتیں

وہ بے قرار راستے

جو منزلوں کے خواب تھے

ہم پہ یہ دیر سے کھلا

کہ یہ تو بس سراب تھے

حاصل سفر ہے وہی

سفر کی جو اساس تھا

لکھا تھا جو نصیب میں

سول گیا وہی ہمیں

زندگی ہمیں وہ کچھ کرنے پر مجبور کر دیتی ہے جس کا ہم نے کبھی تصور بھی نہیں کیا ہوتا۔

اور زندگی میں دو باتیں انتہائی تکلیف دہ ہوتی ہیں ایک جس کی خواہش کی ہو اس کا نہ ملنا اور دوسرا جس کی خواہش نہ کی ہو، اس کا مل جانا..... یہ اذیت کا بڑا رکیف مرحلہ تھا۔ جس میں لذت درد تکلیف دینے کے بجائے اپنے ہونے کا احساس دلاتی تھی۔ درد بڑھ جاتی تھی۔ ہمیں لگنے سے ہی احساس ہوتا ہے۔ اپنا درد کسی اور کے درد سے

کم نہیں۔۔۔۔۔ اگر میزان میں تو لا جائے تو دونوں دردمتوازن ہوں گے۔ عمامہ پر اسی اسٹیج پر بیٹھے، بیٹھے انکشاف ہوا تھا۔ وہ اپنے درد میں ماحم کی اذیت کو فراموش نہیں کر سکتی تھی۔ اسے ابھی، ابھی الہام ہوا تھا۔ محبت ایک زخم ہے، جو کسی قصد سے نہیں کھلتا، نہ کسی مرہم سے سل جاتا ہے۔ سو عمامہ کا زخم سل سکتا تھا نہ ماحم کا درد کم ہو سکتا تھا۔ اسے آج اندازہ ہو گیا تھا محبت حاصل کرنا ہر کسی کے لیے ممکن نہیں، لیکن محبت پھیلا نا ہر ایک کے لیے ممکن ضرور ہے۔ اگر کوئی سمجھ لے تو۔۔۔۔۔ وہ عالی اور ثریم کے ہمراہ اسٹیج سے اترتے یہی سوچ رہی تھی۔

☆☆☆

”تجربہ سب سے بڑا ہے۔“ اس کے بالوں سے نہیں ہر بار، دو چار غیرہ احتیاط سے اترتے ہوئے ثریم نے کوئی دسویں مرتبہ حسرت آمیز لہجے میں پوچھا تھا۔ عالی جو اس کے کپڑے نہ کر رہی تھی تیکھے چتونوں سے دیکھ کر رہ گئی۔ کیونکہ ثریم جواب لیے بغیر نلنے والی نہیں تھی۔ حالانکہ عمامہ نے کوئی ایک سو چالیس مرتبہ اسے بتایا تھا۔

”میری دور نزدیک کی نگاہ اللہ کے فضل سے ٹھیک ہے۔“ وہ قدرے جھنجھلا کر بولی تھی پھر آئینے میں اپنے سندر روپ کو دیکھ کر نظر چڑھ گئی۔ اسے اپنا سجا بنا سراپا الجھار ہا تھا۔

”لگتا تو نہیں۔۔۔۔۔“ ثریم نے چڑ کر کہا۔

”کیوں؟“ وہ حیران ہوئی تھی۔ عالی گہری سانس کھینچ کر رہ گئی کیونکہ وہ ثریم کی بات کا پس منظر جانتی تھی۔

”وہ احتشام تھاناں۔۔۔۔۔ ہیرو سا، کیا وہ تمہیں دکھائی نہیں دیا؟“ ثریم نے بالآخر دل کی بات کو زبان دے دی تھی۔ عمامہ نے گھور کر اسے دیکھا۔۔۔۔۔ اور قدرے بے بسی سے بولی تھی۔

”ایمان بھی اس ہیرو سے کم نہیں۔“ اس کا انداز دکھاتا تھا۔ ثریم نے سر ہلایا۔ جیسے تاکید کی ہو۔

”میں نے سب کہا، ایمان کسی سے کم ہے یا لیا۔“ میں تو چھوڑتا چلا رہی تھی۔“ ثریم شذ بدبانی بول رہی تھی۔ جیسے کہنے یا نہ کہنے کے درمیان چکرار ہی ہو پھر اس نے کہہ دینا ہی مناسب سمجھا۔

”سنو عمامہ!“ ثریم نے اس کا بازو دو بوج لیا۔ عالی بھی ان دونوں کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ عمامہ بھی چونکی۔

”پورے فٹاشن کے دوران میں نے ایک چیز بڑی شدت سے نوٹ کی تھی۔ جانتی ہو کیا؟“ ثریم نے کہا۔ اس کے لہجے میں۔۔۔۔۔ کچھ غیر معمولی پن ضرور تھا۔

”کیا؟“ عمامہ کی جگہ عالی نے پوچھا۔ اس کے انداز میں بھی تجسس تھا۔

”احتشام ہے ناں۔۔۔۔۔ وہ پورے فنکشن میں صرف تمہیں دیکھتا رہا۔ ہر چیز سے بے نیاز ہو کر۔۔۔۔۔ میں نے بہت دفعہ اس کی محویت نوٹ کی تھی۔ بہت دفعہ میں چو کنا ہوئی۔ بہت دفعہ میں نے ایسی باتیں سوچیں تھیں جو اس وقت سوچنا مناسب نہیں تھا۔“ ثریم نے اپنی الجھن کی وضاحت کر دی تھی۔ عمامہ لحوں میں نگاہ چڑھ گئی۔ دل کی دھڑکیں بہت بے ترتیب ہوئی تھیں۔ اتنی لمبائی اس کے ہر مسام سے پسینہ بھوٹ رہا تھا۔

”اور میں نے بھی۔۔۔۔۔“ عالی نے سر جھکا کر کہا۔ ”ثریم ٹھیک کہہ رہی ہے، کیا تمہیں نہیں لگا عمامہ کہ احتشام کی ان نگاہوں میں مقناطیسی کشش تھی۔ جو انجان لوگوں کو بھی محسوس ہو گئی۔ پھر تم جیسے بے نیاز رہے؟“ اس کے سوال نے عمامہ کو گھبراہٹ میں مبتلا کر دیا تھا۔ وہ حواس باختہ ہو گئی۔۔۔۔۔ وہ ان دونوں کو جھٹلا دینا چاہتی تھی۔ لیکن یہ اتنا بھی آسان کام نہیں تھا۔ مقناطیس کی وہ کشش عمامہ کی نگاہوں کو کئی مرتبہ بے لگام کرنا چاہ رہی تھی لیکن اس نے خود پر صبر اور ”ضبط“ کے پہرے بٹھال لیے تھے۔ اپنی نگاہ کی خیانت سے بچتی رہی تھی وہ۔

”تم کیا کہتی ہو۔۔۔۔۔؟“ ثریم اس کی رائے لینا چاہ رہی تھی۔ اس کے انداز میں بڑا تجسس تھا۔ عمامہ نے جھنجھلا

کروضاحت کی تھی۔

”غلط فہمی کے سوا کچھ بھی نہیں..... وہ پرانی چیزوں کو دیکھتا نہیں..... میں کیسے مان لوں.....؟“ اس کے انداز میں ناگواری تھی۔ جیسے یہ بیکار بحث اس کی طبیعت پر گراں گزر رہی تھی۔ وہ اس گفتگو کو سمیٹ دینا چاہتی تھی۔ لیکن عالی نے ایسے نہیں کیا..... بلکہ وہ بڑے سکون سے مسکرا کر کہہ رہی تھی۔

”کیا خبر، وہ اپنی ”چیز“ کو دیکھ رہا ہو۔“ عالی کے انداز میں زبردستی کی چلبلاہٹ تھی۔ اس نے عالی کو گھور کر دیکھا۔ ”بکونہیں..... میں ایسا مذاق برداشت نہیں کر سکتی۔ وہ بھی اس صورت میں جب میری منگنی نے مجھے ایمان کا پابند کر دیا ہے۔“ وہ سختی سے بڑبڑاتی تھی۔ ٹریم اس کا موڈ بدلنے کے لیے بولی تھی تاکہ اس کا برہم مزاج بہتر ہو سکے کیونکہ اچانک اسے بھی خیال آ گیا تھا کہ عمامہ کی اور کی پابند ہو چکی ہے۔

”ایمان تو خوش لگ رہا تھا۔“ ٹریم نے جلدی سے گفتگو کا رخ بدل دیا تھا۔ مبادا ان تینوں کے درمیان تلخ کلامی ہو جاتی۔ ویسے بھی آج کے دن عمامہ کا دل برا کرنا ان دونوں کو زیب نہیں دیتا تھا۔ ”واقعی..... خواہشیں پوری ہوں تو چہرے خوشی کا اعلان کرتے ہیں۔“ عالی نے تائید کی پھر ٹریم کو چھیڑتے ہوئے بولی۔

”تم بھی ٹریم اس کی کو پھانس لیتیں..... عمامہ کی فیملی میں سارے خوب صورت جوان ہیں۔“ عالی نے ٹریم کے گرد دائرہ تنگ کیا تو وہ چلا اٹھی تھی۔ جیسے دل پر ہاتھ پڑا ہو۔

”ظالم.....! سوئے ہوئے ارمان جگا ڈالے ہیں۔“ وہ خوشی سے سرشار چمک کر مسکرائی تھی۔ عالی نے اس کا ریکارڈ لگایا تھا۔ عمامہ بھی ہنسنے لگی۔

”تو پھر میری بات چلا دو ناں.....“ ٹریم نے خوشامد بھرے لہجے میں کہا۔

”کس سے.....؟“ اس نے عمامہ کو دیکھتے ہوئے ٹریم سے پوچھا تھا۔ وہ بھی دلچسپی سے ٹریم کو دیکھ رہی تھی۔

”وہ احتشام ہے ناں؟“ ٹریم نے زبردستی شرمانے کی ایکٹنگ کرنے کی کوشش میں مضحکہ خیز شکل بنائی تو عالی اور عمامہ دونوں چیخ پڑی تھیں۔

”کیا کہا؟“ ان دونوں نے چلا کر پوچھا۔ جیسے سننے میں مغالطہ ہوا ہو۔ انہیں احتشام کے نام پر دھچکا لگا تھا۔

”پوری بات سن لو.....“ ٹریم تنک کر بولی۔ ان کی چیخوں کو بریک لگے تھے۔ جیسے کہہ رہی ہوں، جلدی بکو۔

”وہ احتشام کا بھائی اذان ہے ناں.....؟ یقین کرو، مجھ سے فون نمبر مانگ رہا تھا۔“ ٹریم نے شرما کر راز اگل دیا تھا۔ عالی اور عمامہ دھک سے رہ گئیں۔ پھر ان دونوں نے ٹریم کی درگت بتادی تھی اور اذان کو بھی عاتبانہ کوسا۔

”مجھے راکھیں کا.....“ عمامہ نے بے ساختہ کہا۔

”پہلی ملاقات میں نمبر بھی مانگ لیا۔“ عالی نے بھی ٹکڑا لگایا۔ ٹریم بری طرح پھنس گئی تھی پھر بھٹا کر ان دونوں کو کوستی ہوئی انہی اور دھپ، دھپ کرتی باہر نکل گئی۔ جبکہ عالی اور عمامہ کی ہنسی نے اس کا دور تک تعاقب کے ساتھ۔ دوستوں کی ہمراہی میں عمامہ بھی وقتی طور پر بہل گئی تھی۔

☆☆☆

سب گھر والے غالباً سوچکے تھے عمامہ جاگ رہی تھی، وہ کچن کی طرف چلی گئی اسے چائے پینا تھی۔ چائے لے کر اپنے کمرے میں جانے کے بجائے گیلری کا دروازہ کھول کر ٹھنڈے ٹھار پر آمدے میں آگئی تھی۔ یہاں سے اٹلی کا سوکھا ٹنڈ بڑ بھی دکھائی دے رہا تھا۔ عمامہ نے کچھ غور کیا تو دھک سے رہ گئی۔ وہاں ایک ہیولا نظر آیا۔ اتنی شدید ٹنڈ میں ایک لرزتا وجود اٹلی کے ٹنڈ بڑ کے نیچے کیا کر رہا تھا۔ عمامہ کچھ آگے بڑھی تو اسے ہلکی سی آواز سنائی دی۔ اس

کا دل لمحہ بھر کے لیے سکڑ گیا تھا۔ وہ کوئی اور نہیں، لرزتی کانپتی، بھگی آواز میں نوحہ کناں ماہم تھی۔ اس کی آواز کے ”کرب.....“ نے عمامہ کو ساکت کر دیا تھا۔ وہ ہونٹ بھینچے اُلی کے ٹنڈے سے ٹیک لگائے آنکھیں موندے نہ جانے کس درد اور اذیت کی رہ گزر رہی تھی۔ اس کے چہرے پر لرزتے موتی گواہ تھے کہ ماہم بے آواز رو رہی ہے۔ عمامہ نے کبھی اسے اس حال میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ ہمیشہ ہنستی سُرارتی اپنی نوڈیٹ رہا کرتی تھی۔ وہ تو بڑی شوخ و پُٹھل ہوا کرتی تھی پھر اس کے غرور کو کس نے ٹھیس پہنچا دی تھی؟ اس ”بت“ کے اندر دراز کہاں سے آئی؟ کسی غم کی دھار نے کیونکر اسے بھگو ڈالا تھا؟ عمامہ متوحش سی اس کی ایسی آواز سن رہی۔ وہ منہ ہی منہ میں کوئی اداں گیت گنگنا رہی تھی۔

آواز ہم گئی تو عمامہ کو لگا ساری کائنات لمحہ بھر کے لیے ختم گئی ہے۔ ہر چیز پر جیسے سکوت طاری ہو گیا۔ بس ماہم کی آواز کا درد بول رہا تھا۔ جس نے عمامہ کی روح میں پھل مچا دی تھی۔ اس نے مضطرب انداز میں ماہم کے کندھے پر اپنے ہاتھ کا دباؤ ڈالا تھا۔ وہ بے ساختہ چونک کر بلیٹی۔ پھر ایسی آگ بھری نگاہ اٹھائی جس نے عمامہ کو لمحوں میں جھلسا دیا تھا۔ اس نے ان نگاہوں سے نظر چرا کر ہشکاں کیا۔

”ماہم! کیا کر رہی ہو اس وقت.....“ اسے اپنی ہی آواز اجنبی لگی تھی۔ شاید وہ دبے قدموں واپس پلٹ جاتی لیکن ایسی خود غرضی کا مظاہرہ عمامہ نہیں کر سکتی تھی۔ وہ ماہم کو سسکتا دیکھ کر بھی پلٹ نہیں سکتی تھی۔ اس کی آواز پر ماہم بے ساختہ چونکی۔

”کچھ سیکھ رہی تھی۔“ ماہم کی آواز اب بھی پرخم تھی۔ لہجہ اداس، ویران اور بھرایا ہوا تھا۔ اس کے دل کو کچھ ہوا۔ ”کیا سیکھ رہی تھیں تم..... اس تنہائی میں؟ اتنی شدید ٹھنڈ میں.....“ وہ گھبرا کر بولی۔ ماہم اسے خالی، خالی نظر آنے لگی۔ اس کی آنکھوں میں اتنا خالی پن تھا کہ عمامہ ترانہ لگی۔ یہ بہت اچھا نوا سن رہی ہے؟ عمامہ کا دل لڑا اٹھا۔ ماہم سر جھکا کر حاسنہ لڑتی ہے، حسیات میں بیڑیاں لگی۔

”میں ”سبیر“ کر کے کا سلیقہ سیکھ رہی تھی۔ لیکن صبر ہے کہ آتا ہی نہیں۔ لاکھ چاہوں بھی تو نہیں۔ ہزار کوششوں کے بعد بھی نہیں..... میں نے تو سنا تھا یہ صبر کی امرت کے مشابہ ہے۔ لیکن مجھے تو یہ صبر سم قاتل کے سوا کچھ نہیں لگتا۔ رگوں کو کاٹ رہا ہے۔ دل کو پتھلا رہا ہے، سانسوں کو بھپوڑ رہا ہے“ وہ بے انتہا مضطرب تھی۔ عمامہ دم بخود رہ گئی تھی۔ یہ بے پروا سی مغرور ماہم نہیں تھی۔ یہ تو کوئی اور ماہم تھی۔ محبت کے سفر پر رواں دواں اس سے بھی کچھ اور آگے عشق کے پہلے قدم پر کھڑی۔ اس ہجر پر آنسو بہاتی جو اس کے نصیب میں لکھ دیا گیا تھا۔ آخر یہ قلائیں بھرتی ماہم کب سے ایمان کے لیے اتنی آگے تک چلی گئی تھی؟ یہ سانحہ اس کے دل پر کب گزرا۔

”مجھے تو خبر نہیں تھی۔ وہ تو سانسوں میں بستا ہے۔ روح میں بستا ہے اس کا سیرا تو میری ذات کی عمارت کے ہر کونے میں تھا۔ میں تو سمجھ ہی نہیں سکی۔ ایک گھر میں، ایک ساتھ رہتے ہوئے، ایک ہی ڈگر پر چلتے ہوئے وہ سیدھی سڑک سے ٹرن لے کر رستہ بدل جائے گا اور میرے اندر آگ ہی آگ بھردے گا۔ جدائی کی آگ، بے وفائی کی آگ..... حالانکہ کسی عہد کا کوئی چراغ میری پتھلی پر نہیں رکھا گیا تھا۔ یہ تو میں ہی بس.....“ وہ ابھی تک اُلی کے تنے سے سرخ رہی تھی۔ وہ سسک رہی تھی۔ تڑپ رہی تھی۔ عمامہ بے دم سی ہو گئی۔

”دیکھو عمامہ! میرے ہاتھ خالی رہے..... اور میں کس منزل کی طرف سفر کروں؟ میری منزلیں گم ہوئیں۔ میرے رستے کھو گئے، میں کہاں جاؤں عمامہ.....!“ اس نے بے خیالی میں اپنا ہاتھ رگڑا تھا۔ جیسے کوئی نادیدہ چیز کھرج رہی ہو۔

”یہ دیکھو، میرا نصیب جو میری پیشانی پر کھدا ہے۔ اس پر ہجر کے عذاب لکھے ہیں۔ میں ان کو کھرج ڈالنا

چاہتی تھی۔

”ٹھیک ہو بھی نہیں سکتی.....“ احتشام نے ایک طویل سانس کھینچ کر کہا۔ اس نے سنجیدگی سے اثبات میں سر ہلایا۔ عمامہ بے ساختہ چوکی تھی۔

”کیوں.....؟“ عمامہ نے ہونق پن کی انتہا کر دی تھی۔

”کیوں کا کیا سوال؟ بیچ میں تم جو کھڑی ہو.....“ وہ بلا کا منہ پھٹ تھا۔ ہر بات منہ پر دے مارتا تھا۔ عمامہ جانتے بوجھتے اس کے ساتھ بحث میں پڑ گئی تھی..... اور اب حسب معمول پچھتا رہی تھی۔

”بیچ میں نہیں کھڑی۔“ عمامہ احتجاجاً جہنمی۔

”کھڑی تو ہو..... اس حقیقت کو جھٹلانا آسان نہیں.....“ وہ اپنی بات پر قائم تھا۔ عمامہ کو دکھ سا ہوا۔ لیکن..... فالوٹ وہ ماہم کے موضوع سے ہٹا نہیں چاہتی تھی۔ وہ عجیب سی کشمکش کا شکار تھی۔ وہ ماہم کی تکلیف کو کم کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اسے فی الحال کوئی راہ بھائی دے رہی تھی۔

”ماہم بہت تکلیف میں ہے۔“ اس نے مضطرب انداز میں کہا۔

”ضرب گہری ہو تو چوٹ کے درد کا اثر بھی طویل تر ہوتا ہے۔“ احتشام نے نرمی سے بتایا۔

”میں نے ماہم کو زندگی میں پہلی مرتبہ ایسے حالوں میں دیکھا ہے، مجھے یقین نہیں آتا۔“ وہ بے قراری سے اٹھکیاں مسلتی رہ گئی تھی۔ احتشام نے اس کی بات غور سے سنی۔ وہ عمامہ کی نرم دلی سے واقف تھا کیونکہ عمامہ، ماہم کے لیے بے چین تھی۔

”ہر درد کی ایک دوا ہوتی ہے۔ اور وقت سے بڑا مرہم کوئی نہیں..... وہ ٹھیک ہو جائے گی۔“ احتشام نے اسے تسلی دی۔

”میں حیران ہوں..... وہ ایمان کے لیے اتنا آگے تک کیسے چلی گئی؟“ وہ بے خیالی میں احتشام سے بہت کچھ شیئر کرتی چلی گئی۔ شاید احتشام کو بھی اسے باتوں میں لگا کر بہت کچھ اگلو آنے کا فن آتا تھا۔

”وہ تو خود بھی حیران ہے۔ جس ”مرحلے“ سے وہ گزر رہی ہے ایچو نیلی وہ خود بھی ناواقف تھی۔ تمہاری مقلنی نے اس کی خوابیدہ حسوں، جذبوں اور سوئی ہوئی محبت کو جگا ڈالا ہے۔ جب وہ آگہی کے عذاب سے گزری تو خود بخود دم بخود رہ گئی۔ وہ اس آگ کی تپش سے انجان تھی۔ جسے عرف عام میں محبت کہتے ہیں۔“ احتشام کی سنجیدگی نے اس کے اندر سوچ کے بہت سے دروا کر دیے تھے۔

”تو پھر میں کیا کروں؟“ عمامہ لمحہ بھر کی خاموشی کے بعد بولی۔

”انتظار کرو.....“ وہ سمجھ کر نرمی سے بولا۔ اس کی ساری انجھنیں اور کیفیات وہ بن کہے سمجھ لیتا تھا۔

”اس سے کیا فائدہ ہوگا؟ ماہم مارل کیسے ہوگی؟“ عمامہ نے بے قراری سے کہا۔

”وقت کی سبک چال دیکھو، ذرا سی ”جنش“ حالات بدل دیتی ہے۔“ وہ مطمئن تھا پھر جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈال کر عمامہ کا چہرہ غور سے دیکھنے لگا۔ وہاں تزلزل تھا، تشویش تھی، تردد تھا، گھبراہٹ تھی، فکر تھی، اضطراب تھا۔

وہ اپنی زندگی کے انتخابی اہم موڑ پر اسلک کھڑی تھی۔ نئی زندگی کا سفر تھا لیکن اندیشوں، خدشوں اور دوسروں میں ڈوبا ہوا۔ کسی کی آہوں، سسکیوں اور اذیتوں سے لبریز..... وہ اتنی کشور نہیں تھی جو کسی کے ٹوٹے دل کے ٹکڑے اٹھا، اٹھا کر اپنے لیے محبتوں کا تاج محل بنالیتی۔ اس کی صلہ رحمی، نرمی اور ایثار کو یہ گوارا نہیں تھا۔

اس نے ایک مرتبہ پھر اللہ سے مدد لینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ پرسکون ہو کر وضو کیا اور قرآن کھول کر پڑھنے لگی۔ قرآن میں ہر اضطراب، ہر فکر، ہر غم، ہر تکلیف کا جامع حل موجود ہے۔

”قلم خشک ہو گئے ہیں، صحیفے لپیٹ دیے گئے ہیں، لوح محفوظ میں سب کچھ محفوظ ہے، ہر اچھائی، ہر برائی پر

پہنچنے والا صدمہ ہر ملنے والی خوشی۔ سوائد کے فیصلے کا انتظار کرو۔“ کسی نے عمامہ کے بچھل کو ڈھارس پہنائی تھی۔ اسے ایک دم ٹہکی ہوئی۔ غلٹ اور شتالی شیطانی عمل ہے۔ وہ بچھل میں پڑنا نہیں چاہتی تھی۔ بس انتظار کرنا چاہتی تھی کیونکہ اہارس پہنچانے والا اس انتظار کرنے کا مشورہ دے رہا تھا۔ جب وہ پرسکون ہو کر لائٹ آف کرنے کے لیے اٹھی تب تائی امی نے کمرے میں جھاڑا۔

”عمامہ.....! ابھی تک جاگ رہی ہو؟“ وہ اس کی سرخ آنکھیں دیکھ کر خفگی سے بولیں۔
”سوئے گئی تھی، تھکاوٹ کی وجہ سے نیند نہیں آ رہی تھی۔ آپ آئیں ناں، مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔“ لٹس پمٹ میں کھڑا دیکھ کر عمامہ نے غلٹ میں جھانک کر سوچا کہ وہ انداز کی تھیں۔
”خیریت تو ہے؟“ انہوں نے پریشانی سے پوچھا۔ وہ بیڈ کی پائنتی سے اٹھ بیٹھا کر بیٹھ گئیں۔ عمامہ نے کچھ دیر کے لیے۔ چا پھر قد سے حیرانی سے کہنے لگی۔

”امی! آپ نے امو کو نہیں دیکھا۔ کتنی بے سون جیھی تھیں۔ جیسے سب کچھ ان کی مرضی کے مطابق ہو رہا تھا۔ کہاں تم قبل بجا کر اعلان جنگ کیا جا رہا تھا۔ اور کہاں اتنی خاموشی.....؟“ اس نے اپنی پریشانی کی وجہ شینز کر ہی لی تھی۔ لٹل فنکشن سے لے کر اب تک۔ دو سومرتہ امو کا رویہ سوچ چلی تھی۔
”اولاد سارے“ کس بل“ نکال رہے تھے۔ تائی امی نے مختصر کہا۔

”ایمان نے انہیں مجبور کر لیا۔ ناں.....؟“ اس نے سرعت سے پوچھا۔ انہوں نے بے ساختہ اثبات میں سر ہلایا۔

”لگتا تو یہی ہے۔“ وہ بے حدیر کے لیے۔ باتیں کر رہی تھیں۔ کیونکہ امور کا بیان ہے۔ لیکن ابھی۔ ان گن۔
عمامہ نے لٹل فنکشن سے لے کر اب تک۔ دو سومرتہ امو کا رویہ سوچ چلی تھی۔

”سب وار شفی میں باور ہے۔“ اس نے عیب سوال سے۔ تائی امی کو تھک کر رہا تھا۔
وہ خفگی اور حیرت کے ملے جلے تاثرات سے اسے۔ لیکن لٹس۔ جیسے اس کی بات کو سمجھنا چاہتی تھیں۔ انہیں عمامہ پہلے سے نسبتاً زیادہ متشکک، عجیبہ اور خاموش لگی تھی۔ ان کا دل پریشان ہو گیا۔ نہ جانے کیا مسئلہ تھے؟ عمامہ نے ایسا سوال کیوں کیا؟

”تم نے کیسی بات کی۔؟“ انہوں نے خفگی سے بے ساختہ استو کا۔
”چاہیں کیوں؟ مجھے یہ سب کچھ ایسا نارمل لگ رہا ہے۔“ عمامہ نے بے بسی سے کہا۔ وہ اپنی کیفیات لفظوں میں بتانے سے قاصر تھی۔ ان کا دل دھک سے دھک رہا تھا۔

”واہم ہے تمہارا۔“ وہ ناراضی سے گویا ہوئیں۔ ”بدشگونی کی باتیں مت سوچو۔ آج تم نے دیکھا نہیں..... بابا صاحب ایک طویل مدت کے بعد اس قدر خوش دکھائی دیے ہیں۔“ تائی امی نے چمکتی آنکھوں کے ساتھ بتایا تھا۔ عمامہ نے گہری سانس کھینچ کر رہ گئی۔ اسے بھیگتی گلابی شام یاد آئی۔ بابا صاحب کا وہ ہم شفقت ہاتھ یاد آیا جو زندگی میں پہلی مرتبہ عمامہ کے سر پر کسی سائبان کی طرف سایہ فگن ہوا تھا۔ اسے بابا صاحب کی وہ بات یاد آئی۔ جسے سننے کو تھم بھر سے مانعیتیں ترس رہی تھیں۔ حالانکہ وہ بھون نہیں تھی کچھ بھی بھون نہیں تھی۔ اسے وہ الفاظ بھی یاد تھے جب تائی امی اس کا مقدمہ لڑ رہی تھیں اور بابا صاحب نے کہا تھا۔ ”بدترین سوداگری عزت کی سواگری ہوتی ہے۔“ عمامہ کو۔ وقت بھولا تھا نہ یہ وقت بھول سکتا تھا۔ جب ان کی اس سے بات ہو جانے کی اجازت لے رہی تھیں۔ وہ بابا صاحب کے سامنے اس کی وکالت کر رہی تھیں۔ اس کا مقدمہ لڑ رہی تھیں۔ اور بابا صاحب نے بھیگنا آواز میں کہا تھا۔ ”گندے خون کا اثر نسل بعد نسل، پیر بھی درہم بھی، پشت در پشت اٹھاتا ہے۔“

ان کی آواز کا درد آج بھی عمام کے کانوں میں سیسہ گراتا تھا۔ پھر اس شام کی بھیگتی ساعتوں میں بابا صاحب کے وہ الفاظ..... ”تم نے میرا جھکا سر اٹھا دیا۔“ عمام کو لگا وہ آج کی شام عمر بھر کے لیے سر خرد ہو گئی ہے..... اب وہ بھی سر گرا کر نہیں چلے گی بلکہ سر اٹھا کر چلے گی۔ بابا صاحب کے ان الفاظ کے ”صدقے“ عمام ایک زندگی نہیں کئی زندگیاں قربان کر دیتی۔ بابا صاحب کے ان الفاظ کے صدقے عمام ایک محبت نہیں، ہزار محبتیں قربان کر دیتی۔

☆☆☆

کائنات کی ہر شے کسی نہ کسی مقصد کے لیے معروف عمل ہے جب تک منزل متعین نہ ہو سفر نہیں ہو سکتا۔ سفر کوشش کا نام ہے اور منزل، مقصد کو کہتے ہیں۔ منزل اور مقصد دلکش ہوگا تو انسان سفر کی صعوبتیں بھی ہنسی خوشی برداشت کرتا چلا جائے گا۔ خوب صورت منزل خود مسافر پیدا کرتی ہے۔ اور سچے مسافروں کا استقبال خود منزل لیس کیا کرتی ہیں گویا چلنے والے ہی منزل پاتے ہیں اور منزل پر پہنچنے والوں کے استقبال کے لیے خوشیاں ان کی منتظر ہوتی ہیں۔ گو کہ کہنے والے نے کچھ بھی غلط نہیں کہا تھا لیکن یہ الفاظ کم از کم عمام کے لیے نہیں تھے۔ نہ سفر من پسند تھا نہ منزل خواہش کے مطابق ملنے والی تھی۔ اور نہ ہی منزل کے ہر گام پر اس کے لیے خوشیوں کے گلدستے منتظر تھے۔ وہ خطرناک حد تک حقیقت پسند واقع ہوئی تھی۔ وہ سائنسی یا رومانوی دونوں طرح کے سراہوں کی طرف مائل ہونے والی نہیں تھی۔

وہ اپنی زندگی کے ایک، ایک موڑ کو حقیقت کی نگاہ سے دیکھتی تھی۔ جہاں خواہوں اور سراہوں کا کوئی گزر نہیں تھا۔ کوئی دخل نہیں تھا۔ وہ ایک خواب جو انجانے میں ”دب و اکبر“ (ستاروں کے جھرمٹ) کی طرح اس کی آنکھوں میں آن بسا تھا۔ عمام نے ایک، ایک کر کے احتیاطاً اسے سمیٹا اور دل کے نہاں خانوں میں عمر بھر کے لیے محفوظ کر دیا۔ وہ رشتوں میں ایمان کی حد تک شفاف تھی۔ اور جذباتوں میں ایمان داری کی حد تک بے کھوٹ تھی۔ اسے اپنے نصیب پر مہر کرنا اور شکر کرنا سکھایا گیا تھا۔ سود میرے، دیر میرے ہی کسی، وہ پُر چین ہوتی چلی گئی تھی۔ اگلی صبح روکن اور چمک دار تھی۔

اس نے دل لگا کر جامعہ جانے کی تیاری کی۔ مگنی کے بعد پہلی مرتبہ وہ جامعہ جا رہی تھی۔ اسے نور اور باقی فیروز کو ٹریٹ بھی دینی تھی۔ ٹریم اور عالی بھی ”دعوت شیراز“ کھا چکنے کے بعد ٹریٹ کی بھی آس لگائے بیٹھی تھیں۔ سو عمام نے پرس میں کچھ اضافی پیسے بھی رکھ لیے تھے۔ اپنی سہیلیوں کے چھپو رے پن سے وہ واقف تھی۔ جب وہ تیار ہو کر باہر نکلی تب ایمان یونیفارم میں بنا ٹھنڈا زینہ اترنا دکھائی دیا تھا۔ سر پر پٹی کیپ رکھی تھی۔ اس کی بے حد سفید چمکتی رنگت یونیفارم میں دکھ رہی تھی۔ عمام کو دیکھ کر وہ سراپا گلاب بن گیا تھا۔

”زے نصیب، دیدار یار سے صبح، صبح سیراب ہو گیا میں۔ آج تو ناشتے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ وہ ہمیشہ کی طرح چمک کر بولا تھا۔ عمام جڑی ہوئی ہوگی۔

”جار ہے ہو؟“ اسے کچھ تو کہنا ہی تھا۔ ایمان کی پُر شوق نظروں سے بچنے کے لیے وہ اپنی نظر چراگئی تھی۔

”ہاں، بس اڑان پر.....“ ایمان نے آہ بھری۔

”کتنی بسی؟“ اس نے بے ارادہ ہی پوچھ لیا تھا۔

”کراچی تک.....“ ایمان نے کراچی کا نام یوں لیا جیسے فریگفرٹ کی بات کر رہا تھا۔ عمام نے گھور کر اسے دیکھا۔

”شام تک واپس بھی آ جاؤ گے۔“ وہ اس کی ٹھنڈی آہوں کے جواب میں بولی تھی۔

”تو کیا نہ آؤں.....؟“ ایمان کو صدمہ پہنچا۔

”خبری صلا! کیوں نہ آؤ..... جگ، جگ آؤ.....“ عمام نے بے ساختہ کہا۔ وہ مسکرانے لگا۔ عمام کی....

جساختگی نے اسے سرور کیا تھا۔ پھر وہ مسکراہٹ سمیٹ کر بولا۔

نیم عجیب و غریب کمالات

انسان ہمیشہ سے درخت دوست رہا ہے۔ جب انسان نے کرکڑا ارض پر اومین قدم رکھا تو اس کے استقبال کے لیے نباتات میں درخت بھی شامل تھے۔ یہی درخت اور ان کے پھل اس کی غذا بنے، ان درختوں کی چھال اور پتے جسم کو صحت کا کام دیتے۔ بیماری کی صورت میں یہی درخت، پھل اور پتے مددگار کرتے۔ ایسے ہی درختوں میں نیم بھی شامل ہے۔ یونانی اور یہ مغربوں میں نیم کو خون صاف کرنے والا قرار دیا ہے۔ خرابی خون، نسا، خون کے عوارض، خارش، پھوڑے، پھنسیوں میں اطباء سے مازقہ یہی بات استعمال کر رہے ہیں۔

نیم کے استعمال سے مسودھوں، دھرم میں ہوتا۔ نیم کے پتے کپڑوں، بستر، در، صندوقوں، درکتابوں کو محفوظ رکھنے کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں اگر ان کو ابال کر بھپا دیا جائے تو کان کا درد جاتا رہتا ہے۔ اس کے پتوں کو جوش دے کر اس کے پانی سے زخموں کو دھویا جائے تو ہر قسم کے تعفن سے محفوظ رکھتا ہے۔ نیم کے پتوں کی پلٹس بنا کر زخموں پر باندھنا اس میں موجود مواد کو زائل کر کے زخم جلد بھر لاتا ہے۔ اگر نیم کے پتوں کو جوش دے کر اس پانی سے آنکھوں کو دھویا جائے تو آنکھ کی ایک امراض سے محفوظ رہتی ہے اور خاص کر آتش چشم کی تکلیف جاتی رہتی ہے۔ نیم کی ٹہنیاں بطور مسواک استعمال ہوتی ہیں۔ جن سے دانتوں کا درد، دھرم جاتا رہتا ہے، تیز دافر، ٹمٹم، لڑیہ صاف ہو جاتا ہے اور آواز صاف ہو جاتی ہے۔ اس کی ٹکڑی اور چھال کی راکھ دانتوں اور مسودھوں کے لیے مفید ہے۔ نیم کا بطور دوا استعمال اس وقت شروع ہو جاتا ہے جب کوٹلیں پھوٹی اور پتے ٹپکتے ہیں، کچی، کچی ممولیات مگرتی ہیں۔ ممولی کا مغز فلین (قبض کشا) قاتل کرم اور بواسیر میں مفید ہے۔ سر کی جوڑوں کو مارنے کے لیے پانی میں پیس کر سر میں گاتے ہیں۔ نیم کے پتوں سے روغن مرہم بنا کر جلد کی امراض میں بیرونی طور پر استعمال کرایا جاتا ہے۔ پتوں کا جوش نہ دانی غنوت (انٹی سپٹک) ہے۔ نیم کی چھال بخار کے لیے مفید ہے اور پیٹ کے تپ سے مارتی ہے۔ فائدہ ہوتا ہے۔ غرضیکہ اس کے فائدے بہت ہیں۔

”رات کو ڈھیر کی طرف سے چلے۔“ اپنا پروگرام بتا رہا تھا۔ محکم بھگ سے اڑی۔ آنکھوں میں تھکے ابھر آیا تھا۔ اس نے قدرے برہمی سے بول چھا۔

”کس خوشی میں.....؟“
 ”مستغنی کی خوشی میں.....“ ایمان نے یوں بتایا جیسے اسے تو مستغنی کی خبر نہیں تھی۔ وہ اور بھی برہم ہو گئی۔ پھر ذرا سنجیدگی سے بولی تھی۔

”ڈن ضروری نہیں.....“ وہ اپنی ناگواری کا برملا اظہار نہیں کر پاتی تھی۔ میا دا ایمان کو برا لگ جائے۔ وہ خاصا گلیمبر لائف گزارنے والا تھا۔ ایسی چیزوں کو پسند کرتا تھا جیسے عمامہ پسند نہیں کرتی تھی۔

”کیوں ضروری نہیں.....؟“ ایمان نے ایک بھوسا چمکا کر پوچھا۔ اسے فلائٹ کے ساتھ جانا تھا۔ اور دیر بھی خاصی ہو رہی تھی۔ نئی، نئی سنگیتر کو سنگتی کے بعد ڈنر کی افادیت پر پھر دینا ضروری تھا۔

”ہمارے گھر میں ایسی باتوں کو پسند نہیں کیا جاتا ایمان.....“ اس نے جربز ہو کر اپنی روایات اور اقدار کے بارے میں ایمان کو یاد دہانی کرائی چاہی تھی۔ جنہیں وہ خاطر میں نہیں لایا تھا۔

”سبیلے نہیں کیا جاتا تھا۔ لیکن اب حالات بدل گئے ہیں۔“ ایمان نے اپنی بات پر زور دے کر کہا۔ ”اتھمیں عائشہ کی مفتی اور شادی کا پیر یڈ بھول گیا ہے کیا.....؟“ اس نے دلیل خاصی مضبوط دی تھی۔ عمام کو بھی بہت کچھ یاد

وہ ہمیشہ سے یہ بات جانتی تھی سو عمر بھر سے محتاط رہا کرتی تھی۔

”.. ماما کی بیٹی ہے، اس کے لیے بہت کچھ مانا جائز بھی جائز ہے جبکہ یہاں صورتِ حال قطعاً الگ اور مختلف

ہے۔ میری کسی بھی کمزوری کو مناسب سے پہلے اچھالیں گی۔“ عمام نے ٹھوس انداز میں اپنا نقطہ نظر واضح کیا تھا۔ وہ جھنجھلا گیا۔

”میں کچھ نہیں جانتا۔ تمہیں بھی بہادر ہونا پڑے گا۔ کب تک ماما کی شرانگیزی سے ڈرو گی۔ اب تمہاری حیثیت بدل گئی ہے۔ تم میری پابند ہونا کہ ماما کی۔“ اس نے ناگواری کا برملا اظہار کر دیا تھا۔ بحث طویل ہوتی دیکھ کر عمام کو کچھ سوچنا ہی پڑا۔ کیونکہ ایمان تو ٹلنے والا نہیں تھا۔

”تائی امی سے پوچھ لیتا..... اگر وہ اجازت دیں تو.....“ عمام کو سمجھوتے کی یہی ایک مناسب راہ دکھائی دی تھی کیونکہ وہ ممکن کے اگلے ہی روز کوئی اختلاف نہیں چاہتی تھی۔

”وہ میرا ہیڈک ہے..... تم تیار رہنا.....“ ایمان بے ساختہ خوش ہوا۔

”لیکن یہ پہلی اور آخری ڈیمانڈ ہوگی۔“ عمام نے اسے جتلا دیا تھا۔ وہ جاتے، جاتے پھر سے پلٹا، رکا اور حیرت سے عمام کی پھیلی کشادہ آنکھوں میں دیکھنے لگا۔

”ہرگز نہیں.....“ ایمان نے سنجیدگی سے کہا۔ ”تم اس گمان میں نہیں رہنا۔ میں نے تمہارے ساتھ انڈر اسٹینڈنگ بنانی ہے، اس کے لیے بار، بار ہونٹنگ ضروری ہے۔ تاکہ تم میرے معدے سے گزر کر دل میں جگہ بنا لو.....“ وہ آخر میں تھوڑا شرارتی ہو گیا تھا۔ عمام کو مزید بحث میں وقت ضائع کرنا مناسب نہیں لگا۔ وہ دل میں اٹھتی ناگواری کی لہروں کو دوبارہ باہر نکل آئی۔ لان میں اسی اٹلی کے بیڑ کی دائیں جانب ماہم کھڑی تھی۔ رات کی طرح ہی اداس، ویران، پریشان، عمام کے دل کو کچھ ہوا..... اب بھلا وہ ماہم کے لیے کیا کر سکتی تھی۔

جامعہ پہنچ کر بھی اس کا دھیان بھٹک، بھٹک کر ماہم کی ویرانی سے بغل گیر ہو جاتا۔ وہ ماہم کی آنکھوں میں ستارے بھرنے کے لیے کیا کر سکتی تھی؟ شاید کچھ بھی نہیں یا شاید بہت کچھ..... ابھی وہ کسی بھی حتمی نتیجے تک ہی پہنچ سکی تھی۔ وہ کارڈز سے گزر رہی تھی جب سپر مال سے کاغذوں کی کاٹھ لے کر اچانک نکل آئی۔ عمام کو دیکھ کر نور کے قدم رک گئے تھے۔ عمام خیر سگالی کے طور پر مسکراتی تھی۔ نور مرونا بھی مسکرا نہ سکی۔ عمام کو اس کا انداز عجیب سا لگا جیسے نور اس سے ناراض تھی۔ پینچی، پینچی سی رنجیدہ تھی۔ عمام کو نورس سے ملنے کی جلدی تو تھی پھر بھی نور کی خطی کے بارے میں جانے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتی تھی۔ عمام زندگی کے کسی بھی موڑ پر اپنے اوپر احسان کرنے والوں کو بھلا نہیں سکتی تھی۔ وہ احتشام اور اذان کے نام سے لینے والی فیور ہو یا پھر نور کے کارڈ اور گاؤن میں خود کو چھپا کر جامعہ سے باہر نکلنے کے لیے ننھی سی ہیلپ ہو..... وہ احسان فراموش نہیں تھی۔ اور نور سے تو اس نے خاصا دوستانہ بھی جوڑ لیا تھا۔ یہ تنہا، دکھی اور افسردہ لڑکی عمام کو دل سے قریب لگتی تھی۔ اور اس وقت عمام سے خفا بھی لگ رہی تھی۔ کچھ دیر بعد نور زرب لب بڑبڑائی۔ اس کی بڑبڑاہٹ نے عمام کو ساکت کر دیا۔

”محبت چند ہفتے، چند مہینے، شاید برس رہتی ہو۔ لیکن دوستی زندگی کا ایک ابدی معاہدہ ہے۔ جوں، جوں وقت گزرتا ہے، اس کا جوش افسردہ نہیں پڑتا بلکہ اور زیادہ بڑھتا ہے۔ دوست، دوستی سے نہیں، عمل اور یادگیری سے پہچانا جاتا ہے۔ میں تمہاری کس کلنگیری کی دوست ہوں، کل شام کو ہی سمجھ گئی تھی۔ پھر بھی ایک آس سی رہی..... عالی اور ٹریم کے ساتھ تمہیں میں بھی یاد آ جاؤں۔ لیکن میرے ایسے نصیب کہاں؟ تم نے اپنی خوشی میں مجھے شامل نہیں کیا۔“ نور کی طویل تمہید کا اصل متن ظاہر ہوا تو عمام پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ اس اچانک ہونے والی ممکن نے عمام کی سددہ بدھ بھلا دی تھی۔ عالی اور ٹریم کو بھی تائی امی نے بلایا تھا۔ نورس بیمار تھی اس نے معذرت کر لی تھی۔ اور نور کو بلانا اسے یاد نہیں رہا بلکہ وہ تو عالی اور ٹریم کو بھی نہ بلاتی۔ یہ تو تائی امی نے انہیں اطلاع کر دی تھی۔ ورنہ اس وقت ٹریم اور عالی کی طرف سے بھی پیشی بھگتنی پڑتی۔ عمام نے فوراً معذرت کر لی۔ اسے غلطی تسلیم کرتے ہوئے جھجک نہیں ہوتی تھی۔ پھر اس نے بے حد شرمندگی کے عالم میں نور سے معافی مانگی تھی۔ نور اس رد عمل پر کانپ گئی۔

”میرا مقصد تمہیں شرمندہ کرنا نہیں تھا۔“ نور نے نرمی سے اس کی معذرت قبول کرتے ہوئے کہا۔ ”اب شادی پر مجھے ضرور بلانا۔ میں تمہاری شادی میں گیت گاتا چاہتی ہوں، ڈھولک بجاتا چاہتی ہوں، میرا اپنا تو کوئی نہیں رہا۔ میں تمہی میں اپنے رشتے دیکھتی ہوں۔“ اس کی آواز بھرا گئی تھی۔ عمامہ نے اسے ساتھ لگا لیا۔ پھر نور دوبارہ ملنے کی یاد دہانی کروا کر کاغذوں کا ہنڈل لیے آگے بڑھ گئی تھی۔ عمامہ شرمساری کارڈز میں چلنے لگی۔ اسے نور کو نہ بلانے پر بڑی شرمندگی ہو رہی تھی۔

کانفرنس ہال کے قریب سے گزرتے ہوئے عمامہ کو نورس کی آواز آئی۔ اس کے آگے بڑھتے قدم رک گئے تھے۔ ہال کے داخلی منتقلی سلسلہ بند تھا۔ اسے سٹینڈل لڑکیوں کی قتلگیوں دکھائی دیں۔ عمامہ نے نورس کا ”بیان“ سن رہی تھیں۔ عمامہ کو نورس پر نورس کھڑی دکھائی دی تھی، اس کے سر پر اسکارف تھا۔ اور آنکھیں بند تھیں۔ اتنی دور سے بھی عمامہ نورس کے چہرے پر بٹھرتے ستارے دیکھ سکتی تھی۔ نورس بیان کے دوران ہمیشہ بہت گریہ کرتی تھی، بہت روتی تھی۔ اس کے دل کا گداز اور آنسو پورے ہال پر سکوت طاری کر دیتے تھے۔ وہ اب بھی سامنے ایک فائل کھولے آنکھیں موندے روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”تنہائی روح کی گہرائی تک آپہنچی ہے۔ ہماری رو میں ایک دوسرے کے قریب سے محروم ہیں۔ رو میں محبت کی پیاسی ہیں۔ انسان، انسانی اقدار سے بے حس ہے۔ احساس مرچکا ہے۔ کوئی کسی کے لیے کچھ نہیں چاہتا۔ ہم ایک دوسرے کو برداشت کر رہے ہیں، تسلیم نہیں کرتے، ہم اذیت میں ہیں، ہمیں اپنے علاوہ کوئی چہرہ پسند نہیں۔ ہم مفادات کے بیماری بھول گئے ہیں۔ کہ زندگی حاصل ہی نہیں ”ایثار“ بھی ہے۔ ہم اپنی فکر کو ”فکر بلند“ سمجھتے ہیں۔ اور اپنے عمل کو عمل صالح سمجھتے ہیں جبکہ ہم نہیں جانتے کہ کتنے کمزور ہیں، ہم اس چراغ کی طرح ہیں جو آندھیوں کی آواز میں بجے۔ ہم اپنی چہرے رکھتے ہیں لیکن ہمارا اصل روپ تو ہال میں بکے ہوئے، حقیقت تنہائی ورنہ مشابہ ہے۔ فلاحی کے کردار میں یاروں میں مل جاتا ہے۔ اس سب سے تنہائی بڑی تنہائی بذات خود ہے۔ یہ ہماری بھی ہے۔ مطلب ہے کہ نورس نے اپنے آخر میں کوئی نہ کوئی شہرہ دکھائی تھی۔ نورس کے پرے ہال میں ان کی آوازیں اور۔ کاریاں ابھر رہی تھیں۔ اس وقت بھی سیکڑوں لڑکیاں رو رہی تھیں۔ کچھ بلند آواز میں کچھ دھیمی آواز میں۔ اسی بیان کے آخر میں نورس نے نمائش کے لیے دن کا اعلان بھی کر دیا تھا۔ روتی ہوئی لڑکیاں اچانک مسکراتی گئی تھیں، ان کی آنکھیں خشک ہونے لگیں۔ چہروں پر مسکراہٹ بکھرنے لگی، آخردہ دن بھی قریب آنے والا تھا جس کا جامد کی ہر لڑکی کو انتظار تھا۔ نورس نے واضح اعلان کیا تھا۔ ہر لڑکی اپنا اسٹال خود لگائے گی۔ جتنے بھی ماڈل فروخت ہوئے جتنی بھی رقم کمائی گئی اس پر جامدہ کی لڑکیوں کا حق ہے۔ ہر لڑکی اپنے اسٹال کی بچت اپنے پاس محفوظ رکھ سکتی ہے۔ یہ روزی کمانے کا اچھا ذریعہ تھا۔ اس اعلان نے لڑکیوں میں جوش بھر دیا تھا۔ حالانکہ اخراجات نورس برداشت کر رہی تھی۔ اور منافع کی رقم سے دستبردار بھی ہو چکی تھی۔ غریب لڑکیوں کی آنکھوں میں دیپ جلنے لگے۔ ہر ایک کی سوچ دوسری سے مختلف تھی۔ وہ حاصل ہونے والی رقم کے دل ہی دل میں تخمینہ لگا رہی تھیں۔

”میں اپنے بھائی کو نہ جوتے اور کپڑے لے دوں گی۔“

”میں اپنی ماں کو کسی پرائیویٹ اسپتال کے ایجنٹ کے لیے سامان خرید دوں گی۔“ وغیرہ، وغیرہ۔

”میرا بھائی اخبار بیچتا ہے۔ اسے ریڑھی لگانے کے لیے سامان خرید دوں گی۔“ وغیرہ، وغیرہ۔ خوابوں اور خواہشوں کا طویل اور لامحدود سلسلہ تھا جس کی کوئی حد نہیں تھی۔ عمامہ ہر ایک چہرے پر بکھری خوشی کھون رہی تھی۔ خواب دیکھ رہی تھی، جگنو ابھرنے لگی۔ ایک دیکھ رہی تھی۔ اس کے اندر کچھ کر لارہا تھا۔ کوئی رو رہا تھا۔ کوئی بینا کر رہا تھا۔ وہ ایک دم خوفزدہ ہو گئی۔ وہ اپنے احساسات سے گھبرا کر تیزی سے نورس کے دفتر میں چلی آئی تھی۔ یہاں آکر بھی ایک خوف اس کا پیچھا کرتا رہا تھا۔ وہ اپنے احساسات پر متفکر تھی۔ آخر یہ دل میں کیسے

دوسرے چٹکیاں بھر رہے تھے کیسے خدشے سر ابھار رہے تھے؟
نورس کے آنے تک وہ بمشکل سنبھلی تھی۔

نورس نے اسے شائستگی سے منگنی کی مبارک باد دی۔ عمامہ نے بمشکل مسکرا کر وصول کی۔ وہ پہلے ہی دہنی دباؤ کا شکار تھی۔ اس وقت اچانک دماغ میں غبار بھرنے لگا۔ سر کی پچھلی طرف ٹیس سی اٹھی تھی۔ چونکہ آج وہ بے مقصد نہیں آئی تھی سو تکلیف برداشت کرتے ہوئے اپنی بات کے لیے تمہید سوچنے لگی۔ نورس کو بھی اندازہ تھا کہ عمامہ کچھ کہنا چاہتی ہے۔ اس سے پہلے نورس نے خود ہی بتانا شروع کیا۔

”ٹالویہ عالیہ کی دولڑکیاں ہارٹ پمپٹ ہیں۔ ان کے بائی پاس کا انتظام کروایا ہے۔ گیٹ نمبر ٹو کے گارڈ کو بھی ٹیوٹر کا آپریشن کروانا ہے۔ جیئر مین ہال بتا رہے تھے، دو خانساں اپنی بیٹیوں کے جہیز کا بھی کہہ چکے ہیں.... ملہ اور خاصہ کی ایک، ایک لڑکی اپنی بہنوں کی جابز کے لیے مجبور کر رہی تھیں۔ اگلے مہینے جامعہ کی دو اور لڑکیوں کو رخصت بھی کرنا ہے۔ نمائش کا چکر بھی ہے۔ اتنے کاموں میں چکرا کر رہ گئی ہوں۔“ نورس سر تھام کر بولتی چلی گئی۔ عمامہ کے دل میں اس عورت کا احترام بڑھ گیا تھا۔ یہ عورت ان لوگوں میں سے تھی جو اپنے لیے نہیں دوسروں کے لیے جیتے ہیں۔ جو خدمتِ خلق کے لیے پیدا ہوتے ہیں جو انسانیت کے لیے زندہ رہتے ہیں۔

”تم کہو، کچھ کہنا چاہتی ہو؟“ نورس، مصروف انداز میں بولتی ہوئی عمامہ سے بے خبر بھی نہیں تھی۔ اس نے گہری سانس کھینچ کر بالآخر اپنی الجھن کو شیر کر لیا۔ وہ اسی مقصد کے لیے یہاں آئی تھی۔ کیونکہ ٹیم کے انکشاف نے اسے حد درجہ متوحش کیا تھا۔ منگنی کی وجہ سے وہ آنہیں سکی تھی۔ پھر فون پر بات کرنا بھی مناسب نہیں تھا۔ سو عمامہ کو خود ہی آنا پڑا۔ ”نورس! مجھے ایک بات پتا چلی ہے۔“ اس نے انگلیاں مسلتے ہوئے مضطرب انداز میں کہا تھا۔ نورس نے چونک کر گہری نگاہ سے عمامہ کو دیکھا.... اس کے چہرے پر کچھ غیر معمولی پن ضرور تھا۔ عمامہ کے بولنے سے پہلے ہی نورس نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے انکشاف کیا۔

”یہی ناں کہ کرن کی موت سے کچھ دیر پہلے میں اس کے ہمراہ تھی۔“ نورس کی دھیمی، سنجیدہ اور پُر غم آواز نے عمامہ کو حواس باختہ کر دیا۔ اس نے بے ساختہ سر اٹھا کر نورس کو دیکھا پھر اس کا اثبات میں سر ہلاتا چلا گیا۔ حالانکہ وہ شدید متحیر تھی۔ بھلا نورس کو کیسے خبر ہوئی تھی کہ عمامہ یہ سوال کرنا چاہتی ہے؟ وہ ہٹکا بٹکا رہ گئی۔ کیا اس کا چہرہ کھلی کتاب تھا یا عمامہ کو اپنے تاثرات چھپانے نہیں آتے تھے؟ وہ نورس سے کوئی بھی سوال پوچھنے کے قابل نہیں رہی تھی۔ نورس اس کی کیفیت سمجھتے ہوئے خود ہی بتانے لگی۔

”اس رات میں ایک عزیز کے گھر عیادت کے لیے گئی تھی۔ گاڑی کا ٹائر پٹچر ہوا تو میں اتر کر کسی کنوئیں کی تلاش میں کھڑی ہو گئی حالانکہ ڈرائیور نے کہا تھا وہ پٹچر لگوا کر واپس آ جاتا ہے۔ میں نے سوچا اتنی رات کو کہاں اکیلی کھڑی رہوں گی۔ معا ایک کار کی ہیڈ لائٹس چمکنے لگیں۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر اشارہ کیا تو کار رک گئی۔ ڈرائیورنگ سیٹ پر کوئی اور نہیں، کرن براجمان تھی۔ اس نے میرا مسئلہ پوچھا اور لفٹ کی آفر کر دی۔ میں بھی کرن کی شکل میں ایک واقف کار کو دیکھ کر جامعہ واپس آ گئی۔ کرن مجھے گیٹ پر اتار کر واپس چلی گئی تھی۔ بعد میں اس کے ساتھ کیا ہوا؟ میں کچھ نہیں جانتی۔ لیکن جو بھی ہوا، بڑا بھیاں ک ہوا۔“ نورس نے بھیگی آنکھوں کو صاف کر کے تفصیل بتائی۔ عمامہ سخت بے چین ہو گئی تھی۔ اس کے اندر سوال پھڑ پھڑانے لگے۔

”آپ نے یہ بات کیوں چھپائی.....؟ تفتیش میں بتائی کیوں نہیں.....؟“

”میں پوچھ کچھ کے لیے چکروں سے بہت گھبرا رہی تھی۔ مجھے خوف ہوا کہ جامعہ کو نشاد نہ بنالیا جائے۔ مجھے ابھی تک انجان لوگوں کی دھمکیاں مل رہی ہیں۔ میری جان کو خطرہ لاحق ہے۔ میں بہت پریشان ہوں کیونکہ کرن کسی بڑے گینگ کا شکار ہو گئی ہے۔“ نورس اپنی پیشانی کو ٹھوکا دیتی سخت متوحش تھی۔ عمامہ کو اچانک احتشام کی آفر کا خیال

آیا۔ اس نے نورس کا ہاتھ پکڑ کر اسے تسلی دی تھی پھر ہمدردی سے بولی۔

”آپ سکیورٹی کے لیے اہلائی کریں..... آپ کی زندگی کو واقعی خطرہ ہے۔ میں آپ کو ہمیشہ زندہ دیکھنا چاہتی ہوں۔“ اس نے سبے انداز میں نورس کو مشورہ دیا تھا۔ جسے اس نے رجحیکٹ کر دیا۔ پھر وہ بڑی سنجیدگی سے مخاطب ہوئی تھی۔

”تمہیں کس نے کہا۔ میری زندگی کو خطرہ ہے؟“

☆☆☆

پرو جیکٹر پر ایک فلم چل رہی تھی۔ نیلگوں روشنی میں ہر سین بڑا واضح اور شفاف تھا۔ اونچے اسٹولز پر تین ذہن آفیسر ز اگلی رو میں بیٹھے تھے۔ ان کے پیچھے آٹھ اور آفیسرز بھی موجود تھے۔ چیف آف کنٹرولر ایک نقشہ ڈرائنگ بورڈ پر بچھا رہے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد پرو جیکٹر آف ہو گیا۔ اب نقشے کے اہم نکات از پر کروائے جا رہے تھے۔

یہ ایک سفید ماربل کی عظیم الشان بلڈنگ کا نقشہ تھا۔ اس بلڈنگ میں بے شمار محراب تھے۔ کئی ایکڑ پر پھیلا گراؤنڈ تھا۔ کئی کینال پر مشتمل عمارت کے اٹھارہ مختلف ہال، پورشنز اور بلاک تھے۔ بلاشبہ کسی ذہن اور آرٹسٹک دماغ نے اس عمارت کا نقشہ تیار کیا تھا۔ کئی گلیاروں، راہداریوں، گیلریوں اور کارڈیڈور پر مشتمل اس عمارت کی بھول بھلیوں میں گم ہونے والا انجان بندہ بہت آرام سے واپس نہیں آ سکتا تھا۔

کچھ دیر بعد نقشہ رول کیا گیا۔ اب چیف آف کنٹرولر روسٹرم پر کھڑے تھے۔ ایک ڈیجیٹل کارڈ کھول کر پڑھ رہے تھے۔ ہر مشن پر بھیجنے والے دستے کو ”ڈاکٹر برق“ کے اقوال پڑھ کر سنائے جاتے تھے۔ یہ ڈیجیٹل آفیشل تب نکلتا تھا جب مشن اپنی نوعیت کا نہایت اہم، حساس اور خطرناک ہوتا۔ جوانوں میں برقی لہر دوڑ گئی تھی۔

”مسلمان وہ ہے جو اپنے اثاثوں کی حفاظت کرے۔ مجاہد وہ ہے جو اپنے مسلمان بھائیوں کی حفاظت کرے۔ تمہیں مادر وطن کی حفاظت کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔ میرے کمانڈر تمہیں ایک خاص مقصد کے لیے جن لیا گیا ہے۔“ چیف آف کنٹرولر کی آواز جسم میں گردش کرتے ہوئے پڑھ کر رہی تھی۔ گریار ہی تھی، آگ لگا رہی تھی۔

”مسلمان جہاں بھی گئے۔ یہ اثاثہ ان کے ہمراہ تھا۔“ انہوں نے ڈیجیٹل آفیشل کو کھول لیا۔

”ایک روشن اور سیدھا سادہ دین، جس کی ہر ہدایت کا لازمی نتیجہ فلاح، سعادت اور کامرانی تھا۔“ ان کی آواز لہروں کی شکل میں پورے ہال کے اندر گھوم رہی تھی۔

”ایک عادلانہ نظام حکومت جو شاہ و گدا میں کوئی امتیاز نہیں رکھتا اور جو ہر قسم کے استحصال سے پاک تھا۔“ وہ سراٹھا کر جوانوں کی گرم ہوتی روشن پیشانیوں کو دیکھ رہے تھے۔

”ایک ایسا پیغام جو ان کی اخلاقی اور روحانی زندگی کا ضامن تھا۔“ ان کی گرم آواز جذبات میں ابال لار رہی تھی۔

”ایک ایسا علم جس کی روشنی سے زندگی کی شاہراہ چمک اٹھی تھی اور اجالے حد امکان تک پھیل گئے تھے۔“ انہیں جوانوں کی آنکھوں میں روشنیاں پھونتی دکھائی دے رہی تھیں۔ انہوں نے اپنا وعظ جاری رکھا۔

”ایک ایسی تہذیب جس کی بنیاد طہارت و تقدس پر ڈالی گئی تھی۔“ وہ ہاؤر کر وارہے تھے۔

”ایک ایسا ”نظام عبادت“ جس نے بندوں میں ذوقِ خدائی پیدا کر دیا تھا اور ان کے دست بازو میں بجلی جیسی قوت بھر دی تھی۔“ انہوں نے جلمگانی آنکھوں سے سب پر اک طائرانہ نگاہ ڈالی تھی۔

”میں ایسی ہی قوت تمہارے جذبوں میں اور تمہاری نیوٹوں میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ تم میری قوم کے سپاہی ہو، سرحدوں پر لڑو، برف پوش پہاڑوں پر لڑو یا دہشت گردوں کے خلاف جنگ کرو۔ تمہیں ہر حال میں جیت کر آنا ہے۔

تم پر میری قوم کا قرض ہے میرے بچو! جاؤ اور جا کر ان ماؤں کو تسلی دو۔ ان کے بچے کتابوں سے منہ موڑیں۔ میرے لاوارث اور یتیم بچوں کی آنکھوں میں ”امید صبح“ بسا کر آؤ۔ جن کے وارث، جن کے لواحقین، جن کے ماں، باپ، ہم دھماکوں میں اڑ کر پاش، پاش ہو گئے۔ جاؤ اور جا کر میرے معصوم بچوں کا مستقبل ان ظالموں کے ہاتھوں سے تحسین کر

لے آؤ۔ جن ہاتھوں سے کتابیں کھینچ کر بارود پکڑائے گئے ہیں۔ میرے ان بچوں کے ہاتھوں میں قلم دے کر آؤ، قرآن پاک دے کر آؤ۔ انہیں نوپدید دے کر آؤ۔ مجھے میری قوم کا ہر بچہ خوشحال چاہیے۔ ہر خوف سے آزاد چاہیے۔ میری قوم کا ہر معصوم بچہ سکون کی میٹھی نیند سونا چاہتا ہے۔ یہ بارود، یہ بم یہ دھماکے اس کی نیند چاہتے ہیں۔ اسے سہا دیتے ہیں، ڈر دیتے ہیں۔ وہ ماں کی آغوش ڈھونڈتا رہا ہے۔ جاؤ، اس کی ماں کے لاشے کو اٹھا لاؤ۔۔۔۔۔ جو گولی سے ازر رہا ہے، بارود سے بھرا رہا ہے۔“ چیف آف کنٹرول کی آواز نے جوانوں کے خون گرمادے تھے۔ ایک بچہ جذبے کی آگ تھی جو پھیل رہی تھی۔ بھڑک رہی تھی جھلسا رہی تھی۔ ان کی گرفت بند قوتوں پر سخت ہوئی۔

اب وہ ایات لے رہے تھے۔ بریفنگ مل رہی تھی۔ جوان الٹ تھے، اُپر جوش تھے۔ مشن آفیسر نے کھڑے ہو کر بتایا۔

”ایک“ نجی نمائش“ میں تاریخ کی بدترین دہشت گردی کی باوثوق اطلاعات ہیں۔ سیکورٹی کے لیے کیسی پلاننگ ہونی چاہیے۔ دہشت گردی کو کیسے روکا جائے۔۔۔۔۔“ مشن آفیسر تفصیلات فراہم کر رہا تھا۔

احتشام اور روشن نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور نعرۂ مستان بلند کیا۔

اے مرد مجاہد جاگ ڈر۔ اب وقت شہادت ہے آیا اللہ اکبر۔۔۔۔۔

میس کا ہال کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ ڈائننگ ٹیبل ایک نہیں، ایک ہزار تھیں۔ ہر ٹیبل پر چار جوان تھے۔ ڈنر کا پیریز چل رہا تھا۔ پورے ہال پر مہیب سا ناچھایا ہوا تھا۔ کانٹے اور چمچوں کا معمولی شور بھی سنائی نہیں دے رہا تھا۔

روشان باؤل ناخواستہ کھانا کھا رہا تھا۔ اس نے زندگی میں ایسی پہلی حلیم نہیں کھائی تھی۔ وہ بھی ہر دو منٹ کے بعد انت کے نیچے کھانا کھا کر ”کرک“ کر جاتا تھا۔ وہ شدید بد مزہ ہوا۔

”میں نہیں، اپنی رشتہ خوار شکایت کروں۔۔۔۔۔“ اس نے شکایت مانے کا بار ڈالنا شروع کیا۔

ایک دھماکا۔۔۔۔۔ اسے بائیں طرف ہاتھ میں کھینچ کر۔۔۔۔۔ احتشام کی تمام کارروائیوں کے بعد ہاتھ میں لے کر روشن کورہنے کی کوشش میں وقت ضائع کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد میں انچارج آگیا۔

”مسٹر روشن! تم نے حلیم میں سنگر اور مٹی پائی جانے کی شکایت کی تھی۔۔۔۔۔؟“ وہ ایک بھوں اچکا کر سختی سے پوچھ رہا تھا۔ کیونکہ جب بھی روشن میس ہال کورونق بخشا تھا کوئی نہ کوئی شکایت ضرور ملتی۔ کبھی سوپ باسی ملتا، کبھی گوشت میں بو آتی، کبھی نان کے پکے ملتے، کبھی چاول لٹی ہوتے، کبھی سالن میں بھوسہ ہوتا۔ یہ شکایت نامہ کوئی نیا نہیں تھا۔ روشن نے بے ساختہ اثبات میں سر ہلایا۔

”ایسی شکایت میرے علاوہ کون سمجھنے کی جرأت کر سکتا ہے۔“ اس نے اکڑ دکھائی۔

”تم فوج میں مادر وطن کی خدمت کے لیے شامل ہوئے ہو یا خراب غذا کی شکایت کرنے؟“ انچارج نے کاٹ دار انداز میں پوچھا تھا۔ روشن بغلیں جھانکتا سیدھا ہوا۔

”ظاہر ہے، میں فوج میں مادر وطن کی خدمت کرنے کے لیے ہی شامل ہوا ہوں۔“ روشن نے تڑخ کر جواب دیا تھا۔ میس انچارج اسے گھورتا ہوا واپس چلا گیا۔ روشن اسے لا جواب کرنے پر بڑا مسرور تھا۔ اور خوب اکڑ، اکڑ کر احتشام کو دکھا رہا تھا۔ اس کی اکڑا گئے ہنسنے والے خود بخود جھاگ کی طرح بیٹھ گئی تھی۔ کیونکہ ٹریننگ کا پورا ہفتہ اسے پہلی حلیم کھانے کو ملتی تھی۔ وہ بھی ریت، مٹی اور کنکروں کے تڑکے والی۔۔۔۔۔ روشن ٹریننگ کے بعد اتری صورت لیے اپنے فلیٹ میں پڑا انچارج کو گالیاں دے رہا تھا۔ اور احتشام ہنس ہنس کر بے حال تھا۔

”زیادہ اسمارٹ بننے کا یہی انجام ہوتا ہے۔“ احتشام نے اسے چڑایا۔

”انچارج تھا ہی بڑا۔۔۔۔۔“ روشن نے بھٹا کر ذریعہ سلفظ کہا۔

”اور تم خود کیا کر رہے تھے؟“ احتشام نے اسے یاد دلایا۔ ”کیا اپنے الفاظ بھول گئے؟“

”کون سے؟“ اس نے تجاہل برتا تھا۔

احتشام نے اسے تسلی دی۔ پھر اٹھ کر کھڑکی سے پردے ہٹا دیے تھے۔ باہر شام اتر رہی تھی تاریکی کے سائے پھیل رہے تھے۔ سامنے عمارت کی لائٹس جگمگا رہی تھیں۔ معمول کی چہل پہل محسوس ہو رہی تھی۔ بے فکر لڑکیاں آ جا رہی تھیں۔ شام کی کلاسز کا وقت ہو رہا تھا۔ وہ گہری پرسوج نگاہوں سے سامنے دیکھتا رہا۔ اس کی کھوجتی آنکھوں میں ایک گرمادینے والا تاثر تھا۔ روشن اٹھ کر اس کے برابر آ کھڑا ہوا۔ پھر اس کے کندھے پر ہاتھ پھیلا کر معنی خیزی سے بولا۔

”ایک کہادت سنانا چاہتا ہوں۔“ اس کا انداز اجازت لینے والا تھا۔ احتشام نے بن دیکھے اشارات میں سر ہلایا۔

”ضرور.....“ وہ دونوں ہاتھ سلاٹڈ پہ جما کر سنجیدگی سے گویا ہوا۔ روشن نے گہری سانس کھینچ کر کہا۔

”اورنگ زیب عالمگیر کے زمانے میں ایک دفعہ مشہور ہو گیا کہ آپ دکن پر حملہ کرنے والے ہیں اگرچہ آپ اس معاملے کا ارادہ کر چکے تھے مگر ابھی تک باقاعدہ اعلان نہیں کیا تھا۔ حتیٰ کہ معتد خاص سے بھی اس کا ذکر نہیں کیا مگر لوگوں میں اس کی شہرت عام ہو چکی تھی۔ سلطان عالمگیر حیران تھے کہ لوگوں میں یہ خبر کیسے پھیل گئی؟ محکمہ خاص کو حکم دیا گیا کہ سراغ لگائیں اس بات کی ابتدا کہاں سے ہوئی؟ کھوج لگتے، لگتے پتا چلا کہ سب سے پہلے ملازم خاص کی زبان سے یہ بات سنی گئی۔ اس کو بلا کر پوچھا گیا۔

”بتاؤ! تم نے یہ بات کس سے سنی.....؟“

ملازم نے عرض کیا۔

”جہاں پناہ! میری عمر اس خانوادے کے قدموں میں گزری ہے، غلام ”اداشناس“ تھا۔ ایک صبح حضور کو وضو کروا رہا تھا کہ آپ نے ایک لمحہ توقف فرمایا۔ دکن کی جانب نگاہ فرمائی اور دست مبارک مونچھوں پر پھیرا۔ میں سمجھ گیا کہ دکن پر حملہ کرنے کا ارادہ ہے۔“ روشن لمحہ بھر کے لیے خاموش ہوا پھر دوبارہ احتشام کو نہو کا دے کر بولا۔ وہ اپنی بات کا رد عمل جانچ کر احتشام سے مخاطب تھا۔

”حضور! کیا ارادے ہیں.....؟“ وہ اس کی نگاہوں کا تعاقب کر رہا تھا جو سفید ماربل کی عمارت پر برف کی طرح جم گئی تھیں۔ پلٹ رہی تھیں نہ وہاں سے ہٹ رہی تھیں۔ سلطان عالمگیر کے معتد خاص کی طرح وہ بھی یارِ دلدار کا اداسناس تھا۔ لمحوں میں سمجھ گیا۔ اب جواب چاہ رہا تھا۔ احتشام نے گہری طویل سانس کھینچ کر اعصاب ڈھیلے چھوڑ دیے تھے۔ پھر اپنا بازو روشن کے کندھے پر پھیلا دیا۔ اب وہ سامنے والی عمارت کو اسی انداز میں دیکھتا ہوا بتا رہا تھا۔ بہت سرد اور برفیلا انداز تھا۔ لمحوں میں جمادینے والا۔

”دکن پر حملہ کرنے کے ارادے ہیں۔“ اس نے ٹھنڈے ٹھارے لہجے میں روشن کو ہلادیا۔

☆☆☆

”زندگی میں جو چاہو حاصل کر لو، بس اتنا خیال رکھنا کہ آپ کی منزل کا رستہ کبھی لوگوں کے دلوں کو توڑتے ہوئے نہ گزرے۔“ ان دنوں ہر عبارت میں اسے ماہم کے جذبات کی ترجمانی دکھائی دیتی تھی۔ یوں لگتا، لفظ، لفظ اسے یاد کر رہا ہے ہیں۔ جتنا ہے ہیں۔ کچھ کے لگا رہے ہیں مگر آ کر وہ نمیر کی جھنک کا شکار ہو جاتی تھی بدل کا سکون درہم برہم ہو جاتا۔ ماہم کی آنکھوں کا درد دیکھنا محال تھا۔ حالانکہ وہ زبان سے کچھ نہیں کہتی تھی۔ پہلے کی طرح لڑتی تھی نہ طنز کرتی تھی۔ اس میں غرور رہا تھا نہ پہلے سا خڑہ تھا۔ ایک ذرا سی دل پر ضرب کیا لگی ماہم سر تا پا بدل گئی۔ حالانکہ یہ ضرب اتنی معمولی نہیں تھی۔ معمولی ہوتی تو ماہم میں اتنا بدلاؤ کیسے آ جاتا؟

وہ عمام کی موجودہ حیثیت سمجھ کر نہ تو پہلے سی بدزبانی کرتی تھی، نہ بدتمیزی سے پیش آتی تھی۔ یہی حال ماما کا بھی تھا۔ وہ اندر باہر سے مجھ گئی تھیں۔ لیکن عمام کی حیثیت کو چیلنج کرنے سے قاصر تھیں۔ حرم اور حریم نے بھی عمام کی

مثنیٰ سے سمجھتا کر لیا تھا۔ بسہ بھی ہوا۔ نانی کی طرف سے پہلے کی طرح تھا۔ اندر سے مہربان، بظاہر اعلیٰ۔ اس رات ایمان کی خواہش پر تائی امی نے باہر ڈرکرنے کی اجازت دے دی تھی۔ لیکن اس کے بعد ایمان کی ڈیمانڈ کا سلسلہ خاصا وسیع ہو رہا تھا۔ وہ آئے دن فرمائشی پرید کرواتا، کبھی باہر تو... کبھی گھر... لیکن عمامہ اس دن کے بعد اس کو دونوں انکار کر چکی تھی۔ نتیجتاً وہ ناراض ہو گیا۔ عمامہ کو اب ہوتا چلا کہ اسے تو بار بار روٹھنے کی بیماری ہے۔ اور عمامہ کو منانا نہیں آتا۔ پھر پورا ہفتہ یوں ہی گزر گیا۔ ایمان سے کئی مرتبہ نا کر اہوا۔ لیکن وہ اسے نظر انداز کر کے رستہ بدل جاتا۔ پورا ہفتہ آنکھ پجولی کا یہ کھیل چلتا رہا۔ ایمان کو یقین تھا، عمامہ اسے منالے گی۔ کیونکہ ماہم اسے منانا کرتی تھی۔ ان دنوں ان کی مثال دو تھی۔ جب کبھی اندر لاشی ہوئی، ماہم اسے خود منالیتی، عمامہ اسے ایمان کی عادتیں رگازنے میں ماہم کا بڑا ہاتھ تھا۔ اور ایمان بھی ماہم کا عادی تھا۔ وروٹھنے گا تو ماہم کی طرح عمامہ ہی منالے گی۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ ایمان کی توقعات زمین بوس ہو گئیں۔ وہ اچھی بسی نازک اندام اتار رکھتا تھا۔ اسے پس پشت ڈال کر اس نے عمامہ کو فون کر ہی لیا۔

یہ رات کا وقت تھا۔ عمامہ اپنا مطالعہ کر رہی تھی۔ مس... لیکچر نوٹس کی شکل میں بنا رہی تھی۔ جب ایمان کی کال آئی۔ اس نے کچھ سوچ کر کال ریسیو کر لی تھی۔ دوسری طرف ایمان تھا، خفا سا بولا۔
 ”تمہیں تو منانا بھی نہیں آتا۔“ اس نے باقاعدہ ناراضی جتائی تھی۔ عمامہ گہری سانس لیتا رہ گیا۔
 ”سو تو ہے.....“ اسے کچھ تو بولنا ہی تھا۔ دوسری طرف وہ بھٹسا گیا۔
 ”سکھ لو ناں.....“ ایمان نے گھس کر کہا۔

”جب وقت آیا تو سکھ لوں گی۔“ اس نے آہستگی سے دوش سینے اور دم مارا ہوئی۔ پر حالی سے ایسا دم ہی اچھا نہ ہو گیا تھا۔

”تو وقت کب آئے گا؟“ ایمان نے چبا چبا کر پوچھا تھا۔ وہ اس کے ذرا ایسا ہی مناسبت وقت اور مہلت پرید تھا، روٹھنے اور منانے کا۔ اس نے اپنے خیالات کا اظہار بھی کر دیا تھا۔ عمامہ اس کی کئی تھی۔ کیونکہ ایمان کی خواہشات کا دائرہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

”ایمان! مجھے یہ سب پسند نہیں، کم از کم شادی سے پہلے۔“ اس نے دھیمی آواز میں اپنی ناگواری کی وجہ بتادی۔
 ”پسند نہیں تو انڈرا شیڈنگ کیسے ہوگی؟“ وہ صد سے سے پوچھا۔
 ”انڈرا شیڈنگ بعد میں بھی ہو جاتی ہے۔“ عمامہ نے بمشکل ناگواری دہائی تھی۔ اس کی کنپیاں سبک کر رہ گئیں۔ ایمان بھی دوسری طرف دانت پکچا رہا تھا۔ اس کا بس چلتا تو اوپر سے چھت پھاڑ کر نیچے اتر آتا۔ اور فیس ٹو فیس عمامہ کی کلاس لیتا۔

”تمہیں اور کیا، کیا نہیں پسند؟ آج ہی بتا دو.....“ کچھ دیر بعد وہ سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔ انداز میں ناگواریت بھی بھی تو محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ عمامہ نے موقع غنیمت جان کر جتلا دیا۔ گویا دوبارہ یہ وقت ہاتھ میں آنے والا نہیں تھا۔

”مجھے ہونٹنگ کرنا نہیں پسند.....“ اس نے دھیمی آواز میں بتایا۔

”اور.....؟“ ایمان نے سوال کیا۔

”مجھے فیانی کے ساتھ گھومنا اور آزادانہ میل جول نہیں پسند.....“ وہ بولتی رہی اور ایمان ستار ہا تھا۔

”اوہ.....؟“ اس کے لہجے میں سابقہ سنجیدگی تھی۔

”مجھے بے تکلفی بھی نہیں پسند.....“ عمامہ تیز کام پر سوار ہو گئی۔

”اور.....؟“ اس نے مزید پوچھا۔

”مجھے ٹیلی فونک کاٹلیٹ بھی نہیں پسند.....“ عمامہ کی آخری بات پر وہ بے ساختہ چیخ پڑا تھا۔
 ”تم اسی زمانے کی ہو عمامہ.....“ ایمان کو گہرا صدمہ پہنچا تھا۔ ”اس قدر دقیقہ نوی خیالات..... اُف یہ بھی نہیں پسند..... وہ بھی نہیں پسند..... حد ہے یار، میں کوئی غیر تو نہیں.....“ وہ نان اسٹاپ بولتا چلا گیا۔ عمامہ تھک کر رہ گئی تھی۔ ابھی سے امتحان شروع تھا۔ وہ کہاں تک خود کو بدلتی.....؟ کتنا خود کو بدلتی..... کسی کو جاننے کے لیے سالوں کے ساتھ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ جاننے کے لیے ایک لمحہ بھی کافی ہوتا ہے۔ پھر ایمان کو وہ بچپن سے جانتی تھی۔ یہ اس کی پرانی عادتیں تھیں۔ اپنی مرضی چلانا، اپنی خوشی کو اہمیت دینا۔ اپنی بات منوانا..... اس نے گہری سانس کھینچ کر بالآخر سنجیدگی سے کہا۔

”ایمان! تم گلگرس لائف اسٹائل کے عادی ہو..... میں پرانے خیالات کی مالک ہوں، بقول تمہارے دقیقہ نوی بھی ہوں..... بہتر یہی ہے تم اپنے فیصلے پر نظر ثانی کر لو..... کیونکہ میں نہیں چاہتی تمہیں بعد میں پچھتانا پڑے۔“ اس نے موہاگل بند کیا۔ اور جواب سننے کی کوشش میں وقت ضائع نہیں کیا تھا۔ فون رکھ... کروہ سر تھاے بیٹھ چکی تھی۔ دماغ میں غبار سا جمع ہو رہا تھا۔ اچانک سر میں ٹیس اٹھنے لگی تھی۔ دل میں طرح، طرح کے وہم اٹھ رہے تھے۔ وہ کچھ گھبرا کر شال لپیٹ کر باہر آگئی تھی۔ ایمان کی فون کال نے اسے خاصا ڈسٹرب کر دیا تھا۔ جو بھی تھا۔ وہ ایمان کے ساتھ رشتے کو نباہنا چاہتی تھی۔ اس رشتے کا خاتمہ نہیں چاہتی تھی۔

اس کا ارادہ تھا کہ چائے بنا کر کوئی پین کھرکھائے گی۔ لیکن کچن میں جانے سے پہلے بسمہ کے روم کی طرف سے عجیب سی آواز آئی تھی۔ عمامہ کو پہلے تو وہم ہی لگا پھر کچھ سوچ کر دروازے تک آگئی۔ دروازہ کھلا تھا۔ عمامہ نے جھانک کر دیکھا اور دھک سے رہ گئی۔ وہ بسمہ چاچی ہی تھی۔ گھٹنوں میں سر دیے سسکتی ہوئی۔ وہ تڑپ، تڑپ کر رو رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک تصویر تھی۔ جسے دیکھتے ہوئے وہ بڑی شدت سے گریہ کر رہی تھی۔ عمامہ کو دیکھ کر وہ ٹھنک گئی تھی۔ پھر اس نے بے ساختہ بے گناہ چہرہ بونچھا۔ آنکھیں رگڑیں۔ کال صاف کیے۔ عمامہ تب تک آگے بڑھ کر بسمہ کی گود سے فریم شدہ تصویر اٹھا کر دیکھ چکی تھی۔ یہ ایک وجیہ، نوجوان کی تصویر تھی۔ چمکتی شفاف آنکھوں والا، کھڑی مغرور ناک والا..... انتہائی خوب صورت نوجوان، عمامہ کی آنکھوں میں ستائش اتر آئی تھی۔ اس نے بسمہ چاچی کا بے گناہ کپکپاتا ہاتھ پکڑ کر بے ساختہ پوچھا۔

”یہ کس کی تصویر ہے؟“ عمامہ کی آنکھوں میں تجسس تھا۔ تب تک بسمہ بھی سنبھل گئی تھی۔ تصویر عمامہ کے ہاتھ سے لے کر بجھکی، پرخم، کرب انگیز آواز میں بولی۔

”میرے شوہر کی.....“ بسمہ کی آنکھوں سے قطرہ، قطرہ آنسو پھر سے کھلنے لگے تھے۔ عمامہ نے حقیر سے پوچھا۔
 ”یہ کہاں ہیں..... ایروڈ کیا؟“

”نہیں، جیل میں۔“ بسمہ نے سر جھکا کر ضبط کی کڑی منزلوں سے گزرتے ہوئے بتایا۔ عمامہ کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔

☆☆☆

وہ بہت محنت میں پارکٹ سے نکل رہا تھا۔ اور کوئی بہت تیزی سے اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ دونوں کی بڑی آؤٹ کلاس ٹکر ہوئی تھی۔ نتیجتاً دونوں کے ہاتھ میں موجود چیزیں گر پڑیں۔ دونوں ہی حواس باختہ ہو گئے تھے۔ پھر جب حواس ٹھکانے آئے تو پہچان کا مرحلہ دونوں طرف طے ہوا تھا۔

”سونیا..... تم!“ طاہر نے اپنے گانگزا اٹھاتے ہوئے بے ساختہ جوش سے کہا تھا۔ اسے نئے خریدے گانگز کے چمکتے شیشوں پر پڑنے والے اسکرینچو کا غم بھی لمحہ بھر کے لیے بھول رہا تھا۔ ورنہ وہ تو ایسی چیز تھا کہ پیسے نکلو کر قیمت وصول کرتا اور دم لیتا۔ ادھر سونیا بھی گوگو کی کیفیت سے نکل کر بے دلی سے مسکرا دی تھی۔ اس نے طاہر کو پہچان لیا

ایک عید سار شخصیت

سعدیہ قمر نسیم، سرگودھا

میرا ۱۱۔ جاسوسی ٹیکیشنز کا ماما ثابت پڑا ہے جب میں صرف تیرہ سال کی اسکال گرل تھی کہ میں سسٹمز جاسوزی اور پائیزہ آتے تھے اور ہم اس کی کترین بہت شوق سے پڑتے، میرے چاچو کینیڈا سے کراچی شفٹ ہو گئے اور یہاں مختلف سلسلوں میں معراج انکل سے ان کے مراسم بنے جب وہ تہواروں پر گھر آتے تو مرے ہاتھوں میں رسالے دیکھ کر کہتے ان کا اور مرادوست ہے اور میں ان پر رشک کرتی تھی۔ میں نے خوب تلاش کی تھی کہ وہ کب آتے تھے اور اس وقت کرنل صدارت ملنا بڑا اعزاز تھا جب یہ کرسی ملتی تو گھر بھر میں خوشی سے دوڑتے تب چاچو کہتے میں معراج سے کہوں گا اسے پکی کرسی دے، دے تاکہ یونہی فوش ہے خیر سفارش تو نہ ہوئی مگر ٹیلی فونک رابطہ ہو گیا ہم قاریوں کے لیے تو معراج انکل بڑی توپ چیز تھے۔ ان سے بات کا ہونا قلعے کرنے کے برابر تھا میرے تبصروں کا ذکر ان کی زبان پر مجھے کہاں سے کہاں اڑا کر لے گیا اور یہ انہی کے الفاظ تھے کہ وکیل سے پہلے تم رائٹر بنو گی اور مرزا امجد بیگ کی طرح سسٹمز میں اسٹور پز لکھو گی... ان کی پیش گوئی سچ ثابت ہوئی مگر جب قلم چلا ہم بڑے ہوئے تو ہماری تحریر پر رائے دینے والی ستی بیمار ہو گئی میری ملاقات بھی تب ہوئی جب وہ بیمار تھے دلکش کی تقریب میں مگر بہت حیرت ہوئی جب انہوں نے مجھے پہچان لیا بہت خوشی ہوئی مگر ان کی لمبیت کی وجہ سے زیادہ بات نہ ہوئی مگر ڈائجسٹ کی دنیا کے بادشاہ سے یہ ملاقات میرے لیے سرمایہ بن گئی۔ ان کے چاروں رسالوں کی مقبولیت نے ان کے نام کو رائٹر کو محاذ فتنے کے ساتھ ملانے اور عزت دینے کے لیے کافی بنا دیا اور انہی سے ہم پر ایم سی ایم اور وہ ان کے لکھے کی قدر کرتے تھے معراج رسول وہ جوہری جسے ہم سے کی پہچان تھی انہوں نے

تھا۔ عمامہ کا بھائی، شوخ اور شہرانی سا۔ جس کی تو یقین کرتی ہمسہ کی نہیں تھی۔ اگر اتنا زور و کالت پر لگاتی تو نہ جانتے کہاں سے کہاں پہنچ جاتی۔

ان دونوں کو قسمت نے ڈیڈی کے دفتر میں ملا دیا تھا۔ ہمسہ اگر کہیں نہ ہارتی تو ان کی ملاقات ہی نہیں ہوتی۔ لیکن وہ کس کیسے نہ ہارتی۔ اوپر تقدیر میں ان کا میل اسی سبب سے کھٹا تھا۔ اور کیا ضروری تھا ہمسہ کو طاہر ہی نہ کہ عمامہ کا بھائی؟ جسے دیکھ کر سو یا کو پہلی مرتبہ کوئی اپنا محسوس ہوا تھا۔ اور یہ آہستہ آہستہ شکر کی بات تھی جو سو یا کو منجھلا آتا تھا۔ ورنہ اس کی حالت بھی عمامہ سے کم نہیں ہوتی۔ وہ بھی عمامہ کی طرح جوگ اور دوگ لگا کر بیٹھ جاتی۔

پہلی لگاؤ میں کوئی اچھا لگے، کوئی بہت اپنا لگے اور ہمارے لیے نہ ہو... تو یہ صرف تقدیر کا اکل فیصلہ ہوتا ہے جس سے نکرانہ انتہائی بیوقوفی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ سو سو یا نے مشکل سے مان سکی، اپنی راہ بدل لی تھی۔ کیونکہ مقابل کوئی اور نہیں، اس کی اپنی معصوم، بے گناہ تھی۔ جیسے طاہر سے بڑا "معصومانہ پیارا" ہو چکا تھا۔

ہمسہ اور عمامہ کے لیے ہال کی سو یا کو اخلاقاً بردستی مسکراتا پڑا تھا۔ طاہر بھی کھل رہا تھا۔ ہمسہ اور عمامہ کے حوالے سے وہ سو یا نے بہت اخلاق کے ساتھ بات کرنا تھا۔

"کیا میں تمہیں ڈراپ کر دوں...؟" تم نے کیا خریدنا ہے؟ "خارج کو اپنا ٹک اپنی آستے داریاں کا احساس ہوا تھا۔ سو یا ایک مرتبہ پھر اخلاقاً مسکرائی تھی۔

"میں اپنی گاڑی میں آئی ہوں۔ کچھ ونڈو شاچنگ کروں گی۔ تم آؤ، عمامہ کیسی ہے؟" سو یا نے غلٹ مل کہا۔ وہ جلد از جلد طاہر کے سامنے سے ہٹا چاہتی تھی۔ کیونکہ اسے ابرار کی کال پر پہنچنا تھا۔ وہی ابرار جو اسے بھی

ایسے ایسے ہیرے تراشے جو ادب کے بے تاج بادشاہ بنے انہی میں محی الدین نواب شامل ہیں جو دنیا بیکم کے فرضی نام سے لکھ رہے تھے معراج صاحب نے جب انہیں جاسوسی پبلیکیشنز کا حصہ بنایا تو دیوتا جیسا لازوال سلسلہ چلا اسی طرح علیم الحق حق، طاہر مغل، عبدالقیوم شاد، الیاس سینا پوری اور بہت سے مور مصنف انہی کے ہاتھ کا لگا پودا ہیں اور سب سے اچھا پہلو اپنے ادارے کے تمام لوگوں کا اپنے گھر کے افراد کی طرح خیال رکھنا ان کے دکھ اور سکھ میں شامل ہونا ایک فیملی کے فرد کی طرح ایک مقبول و معروف ادارے کے مالک کا یہ رویہ قابل تحسین ہے بلکہ اکثر مصنفین کو کہانیوں کا معاوضہ پیشگی ادا کر دیا جاتا تھا تاکہ ان کی ضروریات پوری ہو سکیں اسی لیے میں یہ کہتی ہوں معراج رسول صرف ایک شخصیت نہیں بلکہ عہد ساز شخصیت ہیں۔ اللہ انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور جاسوسی پبلیکیشنز کو اسی طرح ادب کے افق پر براجمان رکھے، آمین۔

تہذیب کی جاشنی سدرۃ المنتہی

کسی بھی قوم کے لیے اس کا ادب مشعل راہ ہوتا ہے اور ایک دنیا جانتی ہے کہ ڈائجسٹی ادب نے گاؤں کو ٹھوں قصوں دیہاتوں چھوٹے بڑے علاقوں میں اپنی طرز کی شمع روشن ضرور کی ہے۔ ایک بھی نہیں چار، چار پر چوں کو اکٹھے چلانا اور ہر طرح کے حالات میں قائم رکھنا بہت بڑی بات ہوتی ہے معراج صاحب کو کریڈٹ ہے کہ وہ چار، چار پر چوں کو اسی معیار کے ساتھ نباتے رہے۔ آج وہ ہم میں نہیں ہیں لیکن ان کا سرمایہ ان کی حیات کی محنت کو اجالتا نکھارتا رہے گا۔ یہ پرچے ہمیں یاد دلاتے رہیں گے ان کی اور ان کے اگائے ہوئے پودوں کی مہک ہم تک پہنچتی رہے گی۔ اور ہمیں تہذیب کی جاشنی دیتی رہے گی اور انہیں جزائے خیر دیتی رہے گی۔

ڈیڈی کے آفس میں ٹکرایا تھا۔ یہ بھی کیا کیمسٹری تھی۔ ان دونوں بہنوں کو اپنے ”رائٹ مین“ ملے بھی تو کہاں..... ابراہم وہ تھا جس کے بارے میں ابھی تک وہ کوئی فیصلہ نہیں کر سکی تھی اور عمامہ کو بھی نہیں بتا سکی تھی۔ لیکن کم از کم ابراہم سے دیکھ چکنے اور پرکھ چکنے کے مرحلے سے گزرنے کے بعد اس وقتی دکھ کی کیفیت سے نکالنے کے لیے بہترین آپشن بنا تھا۔ وہ اس کے بارے میں سنجیدگی سے سوچ رہی تھی۔ اس وقت طاہر کی بات پر چونک گئی۔

”عمامہ ٹھیک ہے لیکن کچھ افسردہ لگتی ہے۔ جانے اسے کیا ہوتا جا رہا ہے۔ تم اس کی فرینڈ ہو۔ پوچھو ناں اسے وہ پہلے کی طرح نہیں..... بدلتی جا رہی ہے۔ کسی دن چکر لگاؤ ناں..... تمہیں دیکھ کر وہ خوش ہوتی ہے۔“ طاہر کے لہجے میں بہن کے لیے محبت ہی محبت تھی۔ سونیا کو رشک سا آیا۔

”میں آؤں گی.....“ اس نے اخلاقاً حامی بھری اور اجازت لے کر مارکیٹ کے ہنگامے میں کھو گئی تھی۔

طاہر بھی اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھا۔ یہ جانے بغیر کہ دو شاطر اور مکار آنکھوں نے اس کا دور تک پیچھا کیا تھا..... جب طاہر نظر سے اوجھل ہو گیا۔ جب وہ مکاری سے مسکراتا ہوا ایک فرد کی پی پی او کی طرف بڑھ گیا تھا۔

”اوہ تو ایک تیر سے دو شکار..... دو بہنیں، دونوں ہی سہیلیاں، بڑا چکر چلایا ہے طاہر صحابی..... وکیل صاحبہ بھی پھانس لی اور اس کی بہن بھی۔“ وہ ایک نمبر ملاتا بار، بار اسی منظر سے لطف اٹھا رہا تھا۔

☆☆☆

فون کی گھنٹی بجی تو صوفی صالح نے معروف انداز میں فون اٹھالیا۔ وہ اس وقت کاروباری کتابچوں کو کھول کر حساب کتاب لگا رہے تھے۔ فون کی دوسری طرف سے آتی آواز سن کر ان کے ماتھے پر گرہیں پڑیں۔

”تم... منحوس انسان بنو۔۔۔ کیوں فوان کیا ہے؟ کیا ہڈی من سے نکل گئی؟“ منصور کی آواز سن کر صوفی صاحب کے تیر بگڑ گئے تھے۔ ان کا سارا اچھا سوڈ فٹا ہو گیا۔

”نہیں۔۔۔ ایک خاص مقصد کے لیے فون کیا ہے؟ اتفاقاً رخ میں بھی نہیں۔۔۔“ منصور نے بھی تڑخ کر بدلتا ہوا۔

”جو۔۔۔“ وہ لمبی بحث میں پڑے بغیر اُتر آئے تھے۔

”آپ کے بیٹے کی کارگزاری کے متعلق اطلاع دینی تھی۔“ منصور نے عادیانہ تجسس کری ایرٹ کرنا چاہا۔

”مطلب۔۔۔؟“ انہوں نے نخوت سے پوچھا۔ قریب تھا کہ وہ فون پٹائی دیتے۔ جب منصور ان کا ارادہ

جان کر رجعت میں بولا تھا۔

”ذرا دل تھام کر سننا۔ یہ نہ ہو ہارٹ ایک ہو جائے۔ آخر آپ کی ”نیک نامی“ پر چار حرف کی بات کرنے والا ہوں۔“ منصور نے دل جلانے والے انداز میں کہا تھا۔ صوفی صاحب ضبط سے سنتے رہے۔

”آپ کا شہزادہ طاہر دو، دو لڑکیوں کو بغل میں دبا لے سارے شہر میں ”عیاشی“ کرتا ہے۔“ منصور آگے بھی تفصیلات بتا رہا تھا۔ صوفی صاحب کا دماغ گھوم گیا۔ ان کے ہاتھ سے ریسہ وکر گیا تھا۔

☆☆☆

”تم تو بہت ہی ذفر ہو عمامہ!“ سونیا چیخ پڑی تھی۔ ”اللہ نہ کرے ایسا ہو۔“

”تو پھر مسئلہ کیا ہے؟“ عمامہ نے چڑ کر پوچھا تھا۔

”اچھا، ناراض مت ہو۔۔۔ بات تو جاتی ہوں مگر ہے رسوائی کی۔“ سونیا نے اسے فوج کا۔۔۔ کہ آہ بھری تھی۔

یہ سہ پہل تک گئی۔

”اب بھی چم۔۔۔“ اس کے صبر کا پیمانہ خواتین اور عورتوں کی مجلس کی حد سے بڑھ رہا تھا۔

”مجھے۔۔۔ آپ سے محبت ہوئی ہے وہ ایلک لارڈ کا فٹ بول تھا۔“ سونیا نے ایک جذب سے کہا۔ ”جیسے الیکٹریسی۔“

”تھا؟ کیا گزر چکا ہے؟“ اس نے دہل کر پوچھا۔ سونیا جیسے چیخ پڑی تھی۔

”تم سے کسی اچھی بات کی کوئی امید نہیں۔“

”تو پھر۔۔۔؟“ وہ ہونق سی گئی۔ جبکہ سونیا اسے گھورتی رہ گئی۔

”اب تم بیچ میں ٹو کنا تو سہی۔۔۔“ سونیا نے اسے وارننگ دی تھی۔ عمامہ چپکی بیٹھی رہ گئی تھی۔ احتیاطیابیوں پر

انگلی بھی رکھ لی تھی۔ ورنہ عین ممکن تھا سونیا اس کے لبوں پر ٹیپ پکادیتی۔

”ہاں تو میں بتا رہی تھی۔ وہ ایک لارڈ کا بیٹا تھا۔ آج کل نکال ہے۔ وہ بھی اپنے ”خطرناک“ باپ کی وجہ

سے۔۔۔ اس کے باپ نے من پوائنٹ پر اس کا انکارج اپنی بیٹی سے کروانا چاہا۔۔۔ وہ مال دار اکلوتی آسامی تھی۔ یہ

رسیاں تڑوا کر بھاگ نکلا ہے۔ آج کل ڈیڈی کے دفتر میں بیچارہ ملازمت کر رہا ہے۔ اس نے ابروؤں کے لیے اپلائی

بھی کر رکھا ہے۔ جیسے ہی کام بنا وہ لمبی اڑان پر ”شوں“ کر کے سمندر پار۔“ سونیا نے باقاعدہ ہاتھ کا جہاز بنا کر

دکھایا تھا۔ عمامہ ہکا بکا رہ گئی تھی۔

”اور تم۔۔۔؟“

”میں بھی اس کے ہمراہ جاؤں گی ذفر۔“ سونیا نے دانت پیسے۔

”تو پراہلم کیا ہے پھر۔۔۔؟“ عمامہ کو یہ ”معما“ سمجھ نہیں آیا تھا۔ جب لڑکا اور لڑکی راضی تھے تو پھر پراہلم کیا تھی؟ سونیا

کے ڈیڈی بھی بہت لبرل تھے۔ یقیناً اس کے مسائل عمامہ جیسے نہیں تھے۔ اس کے ڈیڈی کوئی اعتراض نہ کرتے۔

”پراہلم یہ ہے کہ ڈیڈی نے اسے اپنی ”دامادی“ میں لینے سے انکار کر دیا۔“ سونیا نے سوئیں، سوں کرتے

ہوئے بتایا۔ عمامہ کو شاک لگا۔۔۔ سونیا کے لبرل سے ڈیڈی ظلم تاج بن جائیں گے۔ عمامہ کو تو قلع نہیں تھی۔

”انکار کیوں کیا؟“ عمامہ کو دلی رنج ہوا تھا۔ اس کی بیٹی بھی اس کی طرح ”بے مراد“ رہتی یہ عمامہ کو گوارا نہیں تھا۔

”اس نے کنگال پن کی وجہ سے“ سونیا نے بیزاری سے بتایا تھا۔ گوکہ یہ لڑکی وجہ نہیں تھی پھر بھی سونیا اس کی ہمتی سے سوچا اور اس کی ہمتی سے سوچا۔ عمامہ متفکر ہوئی۔

”وہ باہر چلا جائے گا تو پھر کیا سکہ ہے؟“

”وہ چاہتا ہے ہم کو رٹ میری کر لیں..... وہ ابھی میری بیٹی بھی بنوا لے۔ لیکن ڈیڈی نہیں مانتے۔ انہیں بہت سے تحفظات ہیں۔“ سونیا جذباتی سی ہو گئی تھی۔ عمامہ سوچ میں پڑ گئی۔

”انگل کے تحفظات بجا ہیں۔“ بہت دیر بعد عمامہ نے کہا جس تو کیا؟ سونیا کو برا لگا۔ اس نے نیچے چوتھوں سے اسے دھورا تھا۔

”تم تو یہی کہو گی۔“ وہ بسوری تھی۔ اپنی دفعہ کا پتا ہے، کس حد تک جانے کے ارادے تھے؟“ سونیا کو بھی گزشتہ ایک، ایک بات از بر تھی۔ بھولی کچھ نہیں تھی۔ عمامہ کا دل ذرا دب سا گیا۔ وہ تو دل سے چاہتی تھی سونیا کی مراد آئے۔ بلکہ وہ تو سونیا کو اپنی بھالی بھی بنانا چاہتی تھی۔ لیکن عمامہ کے چاہنے سے کیا ہو سکتا تھا؟ وہ بھی نہیں عمامہ کو بھی بہت کچھ یاد آ گیا۔

”اور تم جو میرے بھائی کے لیے دل میں نرم، نرم جذبات۔“ مٹی تھیں۔ وہ کہاں گئے؟“ عمامہ نے بھی اسے آڑ سے ہاتھوں لیا تھا۔ صد شکر کہ میں طاہر بھائی سے بات نہیں کہہ سکتی۔“

”میرا نام جذبات تو اب بھی موجود ہیں۔“ سونیا نے آگے ماری تھی۔ ”بکارت لیا؟“

”نہیں۔“ سونیا نے جواب دیا۔ ”میرا نام جذبات تو اب بھی موجود ہیں۔“ سونیا نے آگے ماری تھی۔ ”بکارت لیا؟“

”دعا میری آج اب بھی ہے۔“ عمامہ نے اسے دھورا۔ ”کیوں؟“ عمامہ نے اسے دھورا۔

”کیونکہ میری“ وہ اس باختم بہن تھیں۔ بھائی کے پلے پڑنی ہے۔“ سونیا نے جیسے دھماکا کیا تھا عمامہ کا منہ بے ساختہ کھل گیا تھا۔ بے یقینی سی۔ یقینی تھی۔ عمامہ کی آنکھوں میں حیرانی پھیلتی چلی گئی تھی۔ جیسے اسے کسی طور پر بھی سونیا کی

بات پر یقین نہیں آیا ہو۔ جیسے سونیا نے ایک تعجب میں ڈالنے والی بات کی ہو۔ لیکن اچانک اسے خیال آیا تھا۔ شام بھی طاہر بھائی کے کسی چکر کا ذکر کر رہا تھا۔ کیا خجی چکر ہو..... وہ سوچتی، سوچتی ایک نکتے پر ٹھہر گئی تھی۔

”میری تو خواہش تھی کہ تم میری۔“ عمامہ کچھ کہتے، کہتے رک بیٹھی تھی۔ ”میں نے سوچا شاید تم بھی طاہر بھائی جیسے پسند تو لہاں..... میں نے سمجھا۔“ وہ اٹک اٹک کر چپ ہو گئی تھی، کیا اسے یہ باتیں دہرائی جانی تھیں۔

”ہر خواہش پوری نہیں ہوتی..... سنا تم نے۔“ سونیا نے بے ساختہ اس کی بات کاٹ دی تھی۔ اس کا انداز کچھ اچھے جارحانہ تھا۔ عمامہ کے ہونٹ بھینچ گئے تھے۔

”تو کیا سونیا، طاہر بھائی سے.....؟“ عمامہ دھک سے رہ گئی۔ اس کے چہرے پر تو جو تاثرات ابھرے تھے وہ سونیا کی نگاہوں سے چھپ نہیں سکے۔ اس نے بے ساختہ نظر چاہی تھی۔ اور پھر سونیا نے دل کی تہوں میں اتراراز کھول دیا۔ عمامہ جیسے ششدر رہ گئی تھی۔

”مجھے خاموشی سے رستہ چھوڑنا تھا سو چھوڑ دیا۔ بغیر کسی شور اور آہٹ کے..... کیونکہ جس رستے پر میں مجوسفر تھی۔ وہ رستہ میرا تھا ہی نہیں۔“ سونیا کے اگلے الفاظ عمامہ کو فریاد کر چکے تھے۔ وہ اس کے ”ایثار“ پر سر تاپا لرز رہی

تھی۔ کیا یہ سونیا تھی..... اتنی وسیع القلب..... کیا اسی سونیا کو عمامہ جانتی تھی؟ وہ دمک کھڑی رہ گئی۔
 ”میں نے سمت بدل لی۔ اور توجہ بھی..... اس سے اچھا آپشن نہیں تھا۔ پھر وہ مجھ سے محبت کرتا تھا۔ میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا.....“ اب وہ بڑے سکون سے بتا رہی تھی۔ اتنے سکون سے کہ عمامہ کو اس کے سکون پر وحشت ہونے لگی۔
 ”تم نے یہ سب کس طرح سے کیا؟ کیسے؟“ عمامہ نے دہل کر پوچھا۔ اس کے لیے یہ سب بہت کٹھن اور دشوار تھا۔ وہ سونیا جیسی وسیع القلب اور بہادر نہیں تھی۔

”بہت آسان ہے..... اگر تھوڑا دل بڑا کر لیا جائے..... جو کہ میں نے کر لیا..... کچھ مشکل تو تھا لیکن آپنی کی ”خوشی“ سے بڑھ کر نہیں تھا۔ میں نے ان کی آنکھوں میں پیار کے رنگ دیکھ لیے تھے۔“ وہ بہت سکون سے کہہ رہی تھی۔

☆☆☆

عمامہ نے بے ساختہ اسے روکا تھا۔ وہ شدید گھبراہٹ کا شکار تھی۔
 ”تم نے اسے کیوں بلوایا ہے؟ میں نہیں ملوں گی۔ میرے بھائیوں کو پتا چل گیا تو.....؟“ عمامہ رو دینے کو تھی۔ اسے گھبراہٹ کے مارے غش آ رہے تھے۔
 ”کیسے پتا چلے گا؟ بس ایک منٹ کے لیے اپنی سہیلی کے ہونے والے شوہر کا درشن کر لو..... بعد میں مت کہنا۔ تمہیں دکھایا بھی نہیں.....“ سونیا اس کی سنے بغیر اپنی کہے جا رہی تھی۔ شاید وہ عمامہ کی پریشانی کی تہوں میں نہیں اتری تھی۔
 ”تم مجھے بس گھر بھجوا دو.....“ عمامہ نے گھبراہٹ میں کہا..... ”دیکھو، کتنا وقت گزر گیا۔ اماں ناراض ہوں گی۔“

”یار آدمے منٹ کی بات ہے..... تم آؤ تو سہی.....“ وہ اسے کھینچ کر گیٹ پر لے آئی تھی۔ عمامہ نے چہرہ ڈھک لیا تھا۔ چادر پیروں تک پھیلائی تھی۔ باہر کوئی اسمارٹ نو جوان کھڑا تھا۔ سونیا پوری باہر نکل گئی۔ دو تین منٹ کے لیے اس سے بات کی۔ تب ایک سیکنڈ کے لیے وہ اندر کی طرف مڑا تھا۔ عمامہ کے دھواں بھرتے کانوں میں صرف سلام اتر رہا تھا۔ عمامہ نے باقی کچھ نہیں سنا۔ سر ہلا کر جواب دیا۔ اور پلٹ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ ہندہ بھی سونیا کی طرف متوجہ ہو گیا۔ بہت شائستہ اطوار تھا۔ اگلے منٹ میں سونیا کو ”بانے“ کہا اور چلا گیا۔ لچوں کی دیر تھی۔ اسی پل ایک اور کار کے ٹائر سونیا کے گیٹ پر چڑھ چکے تھے۔ سونیا نے گردن گھما کر دیکھا اور مسکرا کر آگے بڑھی۔ سلام دعا کی اور عمامہ کو آواز لگائی۔ اس کا انداز پُر جوش تھا۔

”عمامہ.....! تمہارے بھائی لینے آئے ہیں..... ایمان سے یہ بھی کم نہیں.....“ وہ آنکھوں سے شوخ سا اشارہ کر رہی تھی۔ عمامہ کا دل اچھل پڑا۔ وہ جلدی سے کھلے گیٹ کو کچھ اور کھول کر باہر آ گئی تھی۔ فرنٹ سیٹ پر تقی براجمان تھا..... اسنیرنگ وہیل کو مضبوطی سے پکڑے ہوئے..... اس کا چہرہ بہت سپاٹ تھا۔ اتنا سپاٹ کے عمامہ لرز کر رہ گئی۔
 ”کہیں تقی بھائی نے کچھ دیکھ تو نہیں لیا؟“ خوف کے مارے اس کی کھلی بندھ گئی تھی۔ اگر تقی بھائی نے دیکھ لیا ہو تو؟ عمامہ کی دھڑکنیں تک رکنے لگی تھیں۔ اس کا پورا وجود لرز رہا تھا۔ چادر میں کم اس کے کانپتے وجود سے بے نیاز سونیا، تقی بھائی کو چائے کے لیے روک رہی تھی۔ لیکن بھائی کا خشک سا انکار عمامہ کے بدترین خدشات کی تصدیق کر رہا تھا۔ تو کیا اس نے واقعی کچھ دیکھ لیا؟ تقی کو پتا چلا کہ عمامہ گھر پر نہیں ہے اور وہ بہانے سے سہیلی کے ہاں گئی ہے تو اس کا پارہ چڑھ گیا۔ اور جب وہ اماں پر غصہ کر کے سونیا کا ایڈریس پوچھنے کے بعد اسے لینے کے لیے پہنچ گیا تھا۔ چونکہ عمامہ پر پہلے سے غصہ تھا سو سونیا کے گھر کا بیرونی منظر اس کے غصے کو بڑھا گیا تھا۔ ایک اجنبی جوان کا سونیا کے گھر سے نکلنا اس کی نگاہوں سے پوشیدہ نہیں تھا۔ پھر سونیا بھی گیٹ پر موجود تھی اور عمامہ کی جھلک بھی نظر آرہی تھی۔ جس کا مطلب تھا وہ دونوں مہمان کو سی آف کر رہی تھیں۔

شدید غصے اور غیرت کے مارے تقی کے کال چپ رہے تھے۔ جیسے آگ کی گرم لہیشیں نکل رہی ہوں..... پھر بھی

وہ ضیاء کا مظاہرہ کر رہا تھا اور ان وقت عمامہ سے کلام کرنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن عمامہ کے لیے وضاحت دینا ضروری تھی۔ اسی نے بڑی ہمت کے ساتھ دڑتے، دڑتے بہت دیر کی خوفزدہ موشی کے بعد اٹل کوئی طلب کر لیا تھا۔

”تقی بھائی! ہوا کیا ہے؟“ وہ کپکپانے لگی۔ تقی نے ترچھی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ عمامہ کی سانس جیسے خشک ہوئی تھی۔

”کون تھا وہ؟“ اب کے اس کا لہجہ کمزور ہو گیا۔ بہت دھیرا مگر سخت... عمامہ کی آنکھوں میں ریت بھر گئی تھی۔ اے مجھ آجی بھائی نے کچھ نہ کچھ دیکھ لیا تھا۔

تھی۔ اس کے خستے کاغذ ارب ایک دم بڑھ گیا تھا۔

”یلین تمہارا وہاں کیا کام تھا؟“ بہت محتاط ہو کر بھی اسے کھل کر پوچھنا پڑا۔ عمامہ کا سر جھٹ گیا تھا۔ اس بات کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ سونیا کی بھونس اور ضد کا کیسے بتاتی؟

”وہ مہمان یا اس کا سٹگینز تمہارا موجودگی میں سونیا کے گھر کیا کر رہا تھا۔“ اتنی کے ماتھے کی رگ چھوٹنے لگی تھی۔ اسٹیرنگ پر اس کے ہاتھوں کی گرفت سخت ہو گئی تھی۔

”وہ صرف گیٹ پر آیا تھا۔ دو منٹ کے لیے..... اسے کیا سے کا ستھا کوئی... - نیا کے ڈیڑھ کے پاس کام کرتا ہے۔“ علامہ نے ہلکا کر وضاحت دی تھی۔

”بھاڑ میں جا بیٹا وہ تہ گیسٹ پر کیوں آئی تھیں؟“ تلقی غراں تھا۔ عمامہ کانپ سی گئی۔

”بہت دیر ہو گئی تھی، میں نے یونیا سے کہا، مجھے کس ایجنڈے کے لیے دعوتی طرح سمجھانے لگی تھی، زندگی میں پہلی مرتبہ اس پیش کش کے سامنے آئی تھی۔ اس کے بعد میں اس سے بھی ایجنڈے میں شامل نہیں کیے تھے۔ نہ وہ اس کے ساتھ

”تم صوفیوں کی بیاد فترت وہاں سے کوئی آجاتا۔“ اسی بچھوڑیہ پانچواں جواہر نامہ ہے۔ اس میں بانی
سلفیہ نہیں کر سکے تھے۔ وہ کام اس کے آنسوؤں نے کر دکھایا تھا۔

☆☆☆

اس کے پیروں میں چمک پھیریاں لگی تھیں۔ وہ دو پہر سے سہ پہر تک چکراتی رہی۔ سوچتی رہی، پریشان ہوتی رہی۔ عمامہ کی پہیلی اتنی بری نہیں تھی۔ کم از کم فیقہ کے لیے تو بالکل نہیں۔ اس نے سونیا کے خلوص کو سمجھا نہیں اور بیچاری کی ہمدردی کو ٹھکرا دیا۔ فیقہ کو تب سے رو رہ کر افسوس ہو رہا تھا۔ کاش، سونیا دوبارہ چکر لگاتی تو وہ اس سے معذرت کر لیتی۔ اسے سونیا تک معذرت پہنچانے کا کوئی ٹھوس ذریعہ نہیں سمجھا رہا تھا۔ اسی پریشانی میں وہ چکراتی پھر رہی تھی۔

معا سے خیال نہ رہا۔ وہ عمامہ کی ڈائری سے اس کا فون نمبر لے لی تھی۔ اس طیل کے آتے ہی وہ منہ کے کمرے میں چلی آئی۔ فون نمبر بہ آسانی مل گیا تھا۔ فیتہ نے تھوڑی ہمت سے کام لیا اور نمبر ڈائل کیا۔ کچھ ہی دیر میں کال ریسیو کر لی گئی تھی۔ فیتہ کو سمجھ نہیں آیا وہ کیا تعارف دے؟ ابھی تک عمامہ بھی نہیں لوٹی تھی۔ کیا پتا، دونوں ایک ساتھ ہوں؟ اس نے غلط فہم پر فون کر دیا تھا۔ اب کیا کرتی، ہنر کر دیتا؟ بات کر لیتی؟ ہاں اس نے سو نیا کے بار بار ہیلو کے جواب میں اپنا تعارف کر دیا۔ دوسری طرف سو نیا کو شاک لگا تھا۔ وہ حیران رہ گئی تھی۔ فیتہ نے بغیر کے ایک ہی سانس میں وہ سب کچھ کہہ دیا جو اس کے اندر بچھتا رہا۔ بھر رہا تھا۔ اس نے بیس منٹ تک بات کی اور مسلسل خود ہی بولتی رہی۔ سو نیا نے اس کی بات اطمینان سے سنی تھی۔ اسے فیتہ کی معذرت پر دلی خوشی آئی۔ اس نے سوری کو ایک سیٹ کر لیا تھا۔ دونوں میں خوشگوار گفتگو کا سلسلہ بڑھتا رہا۔ آخر میں فیتہ نے سو نیا سے کہا۔ ”تم میری مدد کرو گی؟“ اس کے انداز میں جھجک تھی۔ سو نیا نے جوش میں حامی بھری۔ مدد کی نوعیت نہیں

پوچھی تھی۔

”وائے ناٹ..... ہر وقت ہر جگہ.....“ وہ مسکراتی رہی گویا فیکہ کو احساس ہو گیا تھا۔ سونیا کی کامیابی کے لیے یہی کافی تھا۔

”سونیا! میں چاہتی ہوں تم مجھے بدل دو.....“ فیکہ اب بھی جھجک رہی تھی۔ کچھ خفیف ہو رہی تھی۔ سونیا ٹھٹک گئی۔
”تم نے کہا تھا ناں..... تم مجھے بدل دو گی..... میری زندگی میں بہت ٹھٹھن ہے، بہت جس ہے، میں کھلی فضا میں سانس لینا چاہتی ہوں..... میری سہیلی نے جو گرہن میرے منہ پر لگایا تھا اس نے میری زندگی کو ختم کر دیا۔ میرے اندر سے امید ختم ہو گئی تھی۔ میں چاہتی ہوں میرے اندر امنگ آئے، میں جینا چاہتی ہوں سونیا.....“ فیکہ کی بولتے، بولتے آواز بھڑکنی تھی۔ سونیا کا بھی دل بھر آیا۔ وہ ایک لڑکی ہونے کے ناتے فیکہ کے جذبات سمجھتی تھی۔
”میں تمہاری مدد کروں گی فیکہ.....“ سونیا نے تکلف اور عمر کی ہر دیوار گرا کر بڑے خلوص سے کہا تھا۔ فیکہ کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”لیکن اس کے لیے تمہیں سب سے پہلے اپنی پر سنالٹی پر توجہ دینا ہو گی۔ تمہیں اپنا لباس اور اشائل بدلنا ہو گا۔ میں تمہیں اچھی سے اچھی کریم اور اسکن آسنٹ لاکر دوں گی۔ تمہارا چہرہ زیادہ نہ سکی کچھ ضرور بہتر ہو گا۔ تم اعتماد سے سب کا سامنا کر سکو گی۔ اور میں چاہوں گی تم اچھی سے اچھی کتاب پڑھو، میگزین دیکھو..... فیشن کو سمجھو، اشائل اپناؤ، دیکھنا، تم کتنا بدل جاؤ گی۔“ وہ خلوص نیت سے کہتی چلی گئی تھی۔ فیکہ کی آنکھوں میں امید جاگ گئی تھی۔ اس نے بے ساختہ خواب آگئیں لہجے میں کہا۔

”میں عمامہ جیسی ہو جاؤں گی؟“ فیکہ کی آنکھوں میں ستارے سے بھر گئے تھے۔
”عمامہ سے بھی اوپر کی چیز.....“ سونیا نے اپنے کھلے ڈھلے بے ساختہ انداز میں جواب دیا تھا۔ فیکہ کا دل خوش ہو گیا۔ اس کے چہرے پر پھول کھل اٹھے۔ وہ چہرہ جو کبھی گلاب تھا اب ہر گلابی سے مبرا تھا۔ اس وقت ست رنگوں میں بدل رہا تھا۔

”پھر تو شام میری طرف متوجہ ہو گا؟“ فیکہ بڑی آس سے پوچھ رہی تھی۔ سونیا دھک سے رہ گئی تھی۔ یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔ وہ ایسے سوال بھی کر سکتی تھی۔ اس سے کوئی جواب بن نہیں پڑا۔ وہ خفیف سی ہو کر لائن ڈسکلیفٹ کر گئی تھی۔ فیکہ نے سمجھا، کال ڈراپ ہو گئی ہے، وہ فون بند کر کے باہر نکل آئی..... اس وقت وہ پھول کی طرح ہلکی پھلکی تھی اور خود کو بادلوں کے رتھ پر سوار محسوس کر رہی تھی۔ اس کے من میں گھنٹیاں سی بجنے لگیں۔ کیا اس کی زندگی میں حقیقتاً کچھ بدلنے والا تھا۔

☆☆☆

سونیا نے جو کہا کر دکھایا..... وہ اگلے ہی دن فیکہ کے بلاوے پر حاضر ہو چکی تھی۔ سب سے حیران کن بات یہ تھی کہ سونیا کو دیکھ کر دادی نے ناک بھون نہیں چڑھائی تھی بلکہ خوب لپٹا کر پیار کیا..... اب سونیا کیا جانے، دادی مطلب کے وقت گدھے کو بھی باپ مالتی تھیں۔ شاید فیکہ نے دادی کو خوب سمجھایا تھا۔ سونیا کی خاطر دادی کو لب سینے ہی پڑے تھے۔ ورنہ یہی دادی تو تھیں سونیا کو ”جادو گر نی“ کا خطاب دینے والی۔ اس کی بے عزتی کرنے والی۔ اور اب انہوں نے جیسے سونیا سے بہنا پا جوڑ لیا تھا۔

دادی نے گویا خفیہ تجوری کا منہ کھول دیا تھا۔ وہ سونیا کا پرس بھر دیتیں اور سونیا سب کچھ فیکہ پر اڑا کر آ جاتی۔ پھر ایک دن سونیا اسے پارلر بھی لے گئی۔ تب پارلر ایسے مقبول نہیں تھے۔ کوئی، کوئی ایسی عیاشی افورڈ کرتا تھا، سونیا نے زبردستی فیکہ کے لائے بالوں کو اشاکش انداز میں سیٹ کر دیا۔ اس کے کئی طریقے اور انداز کے فیشن ٹریٹ

منٹ کروائے۔ ہر روز مساجد ہوتا ہر روز طرز، طرح کی بیسیں لگوائی جاتیں پھر اسکن اسٹریٹ سے کنسلٹ بھی کیا۔ دوائی، علاج، الیکٹریسیٹ بھی چلتے رہے۔ گھر کے سرداتی بڑی، بڑی تبدیلیوں سے آگاہ نہیں تھے۔ اب بیٹی کا معاملہ تھا۔ سوداوی خاموش رہیں ورنہ سب میں تو۔ سب نہیں کر سکتی تھیں۔ طاہرہ سب کچھ دیکھتی اور ٹھنڈی آنکھوں کے خاموش ہو جاتیں۔ عمامہ نے فیقہ کے علاج میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈالی۔ بلکہ وہ حتی المقدور سونیا کو مشورے دیا کرتی تھی۔ اس کا خیال تھا فیقہ جب پرفیکٹ ہوگی تب اس کی اچھی جگہ پر شادی کر دادی جائے گی۔ سونیا کی بھی یہی خواہش تھی۔ وہ اس کا ظاہری علاج کرتی تھیں۔ فشیائی نہیں.....

..... میں اب کالہ بہت نہیں تو کچھ نہ کچھ نظر آتا ہے۔ جتنی بھی ہے۔ اس سے پہلے۔ اس کا کیا حال تھا۔ آگیا تھا۔

عمامہ تو خود بھی سونیا کی کاپیٹ پر جہان تھی۔ اتنی حیران کہ اسے فیقہ کو دیکھ کر یقین نہیں آتا تھا اور فیقہ کو دیکھ کر تو کسی کو بھی یقین نہیں آتا تھا گھر کے مردوں کو بھی نہیں..... حتی کہ شام کو بھی نہیں۔ وہ خود بھی بہت متحیر تھا..... اور سونیا کے کمال دیکھتا تھا۔

ان دنوں عمامہ کے گھر سونیا بدانی، ہارٹ فیورٹ پر نالٹی کے روپ میں ابھر کر سامنے آئی تھی۔ وہ سب کی ہر دل عزیمت بن چکی تھی۔ دادی سے لے کر طاہرہ اور رافعہ تک ہر ایک سونیا سے مشورہ کرتا۔ فیشن، حسن، اسارت نہیں کے متعلق سونیا کی معلومات اپ ٹو ڈیٹ تھیں۔ طاہرہ اور رافعہ تک سونیا کے مشوروں سے فیض یاب ہوئیں۔ دادی سونیا کاٹا۔ لے لے کر جیتیں۔ فیقہ اس کی شکر گزار ہوتی اور سونیا کے لیے سب کے دلوں میں احترام بڑھتا گیا تھا۔

پھر ان دنوں سونیا نے ہانک پٹا کھانا کھا کر سونیا کے دل میں لگ گیا۔ سونیا کے جسم پر لگی ہوئی تھی۔

..... سونیا، فیقہ کی بیٹی تھی جو شہلوار والا جوڑا بن گئی تھی۔ دور بیٹھے ہوئے کونین شہلوار، سادہ لباس، اتنی تھی لیکن ان دنوں تو سونیا کی وجہ سے عمامہ اور طاہرہ ہر قسم کے طنز اور سلی باتوں سے بچتی ہوئی تھیں۔ دادی کا موڈ خوشگوار تھا۔ سوراوی چین چین لکھتا تھا۔

وہ گرما کا خوشلوار سادہ تھا۔ جب سونیا کی دھماکا خیز آمد ہوئی تھی۔ دادی سونیا کو دیکھ کر واری صدمے میں آ گئی۔ اسی وقت طاہرہ کو آؤر دیا۔ لوازمات سے بچی لڑائی آگئی تھی۔ پھر طاہرہ کو بھی آواز دے کر بلا لیا تھا۔ طاہرہ اور رافعہ بھی آگئی تھیں۔ بڑی بھایاں بھی پہنچ گئی تھیں۔ سونیا نے ماحول سازگار دیکھ کر گفتگو کا آغاز کیا۔ وہ دادی کے گھٹنے سے لگ کر بیٹھی تھی۔ عمامہ بھی پہنچ گئی تھی کیونکہ سونیا کے انداز کچھ غیر معمولی تھے۔ جانے وہ کیا کہنے والی تھی؟ عمامہ کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔

”میں ایک خاص مقصد کے لیے آئی ہوں دادی!“ سونیا نے بڑی لگاؤ سے کہا۔ دادی، سونیا پر ان دنوں فریفتہ تھیں سوساتھ لگا کر محبت سے بولیں۔

”کیا مقصد میری بیٹی.....؟“ ان کے انداز سے مٹھاس پھوٹ رہی تھی۔ سونیا نے کچھ ڈرامائی سا وقفہ دیا۔ ایک طائرانہ نگاہ سب کے چہروں پر ڈالی پھر نہایت محبت اور خلوص سے اپنے آنے کا مقصد بتایا۔

”میں فیقہ کے لیے ایک بہت چھاپرو پوزل۔ لائی ہوں، لاکاٹ کا پروفیسر ہے، بہت اچھا پرو پوزل سمجھیں، فیقہ کی تو لائری نکل آئی۔“ سونیا بڑے جوش و خروش سے کہہ رہی تھی۔ ساری محفل پر سگت طاری ہو گیا تھا۔ ہر کوئی ہکا بکا سونیا کو دیکھ رہا تھا۔ عمامہ تک حیران تھی۔ لیکن یہ حیرت محدود مدت تک تھی۔ ات سونیا پر ٹوٹ کر پیار آگیا تھا تو بالآخر اس نے عمامہ سے کیا وعدہ لے لیا تھا۔ وہ فیقہ کو اس کے رستے سے ہٹا کر کوئی ایک راہ ہموار کرتا

چاہتی تھی۔ اگر ایسا ہو جاتا تو؟ اس کی دھڑکنیں رک سی گئیں۔

”دادی! آپ لڑکا دیکھیں گی تو بہت خوش ہوں گی۔ عمر بھی زیادہ نہیں..... اور بہت اسمارٹ ہے۔“ سونیا اب اس کی چیدہ، چیدہ خوبیاں گنوا رہی تھی۔ عمامہ کی سائیں اٹکنے لگیں۔ وہ پوری محفل میں کسی کو نہیں دیکھ رہی تھی۔ اس کی ساری توجہ دادی کی طرف تھی۔ وہ دادی کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ ان کا چہرہ پُر سوچ تھا۔ جھریوں سے اٹا ہوا، سوچتا ہوا، محفل پر پھر سے سکوت طاری ہو گیا تھا۔ یہ سکوت پھر دادی نے ہی توڑا تھا۔ کیونکہ سونیا جواب چاہتی تھی۔ اور بار، بار سوال دہرا رہی تھی۔

”سونیا بیٹی! تمہارا لایا ہوا رشتہ سر آنکھوں پر.....“ دادی نے بڑی اعلیٰ پائے کی تمہید سوچی تھی۔ یہ سونیا کی خدمات کا اثر تھا۔ ورنہ پہلے سے حالات ہوتے تو دادی نے سونیا کا منہ توڑ کر رکھ دیتا تھا۔

”لیکن بیٹی! تمہیں عمامہ نے نہیں بتایا۔؟ فیقہ اور شام کا رشتہ طے ہے۔ اب تو شادی کی تاریخ طے کرنے والی ہوں۔“ انہوں نے بڑے سلیقے اور مہارت سے سونیا کا منہ بند کر دیا تھا۔ ان کا انداز دو ٹوک قسم کا تھا۔ بہت مستحکم اور ٹھوس جس میں رد و بدل کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ سونیا ہٹکا بٹکا رہ گئی۔ وہ جو ڈھیر ساری ”وکالت“ سوچ کر آئی تھی ایک لفظ بھی ”دلیل“ نہ بنا سکی۔ دادی کا انداز ہی کچھ سوچا سمجھا تھا۔ سونیا کا سارا پروگرام بری طرح فلاپ ہو گیا تھا۔ جیسے ساری ریاضت مٹی میں مل گئی تھی۔ سارا منصوبہ فیل ہو گیا تھا۔ اس نے کیا سوچا تھا؟ فیقہ میں تہدیلی لانا؟ اس کا علاج کروانا، اسے زمانے کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلنا سیکھانا پھر اس کی اچھی جگہ شادی..... اور پھر عمامہ کی محبت کے لیے جگہ خالی ہو جاتی۔ لیکن سب کچھ پلان کے تحت نہیں ہوتا۔ یہ کچھ، نا فہم، نا سمجھ لوگوں اور ذہنوں کی پلاننگ تھی کیسے کامیاب ہوتی۔

سونیا کی رنگت اڑی گئی تھی۔ اس کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ وہ سر اٹھا کر عمامہ کا دھواں ہوتا چہرہ دیکھنے کی ہمت نہیں رکھتی تھی۔ اس سے سر اٹھایا نہیں گیا۔

دادی نے پہلے ہی وار میں سونیا کو چپ کر دیا تھا۔ وہ جو فیصلہ کر چکی تھیں، اس سے ہٹنے والی نہیں تھیں۔ ”میں اگلے ہفتے تاریخ رکھنے والی ہوں، سونیا بیٹی! تم نے ہر قدم پر پہلے کی طرح ساتھ دینا ہے، ساری خریداری تمہارے سپرد ہے۔ ہمیں تو کچھ فیضوں اور رواجوں کا پتا نہیں.....“ دادی نے سونیا کے کندھوں پر بڑی بھاری ڈٹے داری ڈالتے ہوئے محبت سے کہا تھا۔ اس کا سابقہ خلوص گواہ تھا کہ وہ انکار کرنے کی جرأت نہ کرتی۔ سونیا کے طلق میں گولا سا پھنس گیا۔ وہ عمامہ اور طاہرہ کے سامنے نکوسی بن گئی تھی۔ گردن پر ایسا بوجھ لد گیا تھا کہ سر اٹھانا محال تھا۔ اس میں عمامہ کے چہرے پر اڑتی ریت دیکھنے کا حوصلہ نہیں تھا۔ اس میں طاہرہ کے چہرے پر پھیلی مایوسی دیکھنے کی ہمت نہیں تھی۔

”جس طرح تم نے فیقہ کا ساتھ دیا ہے، میری بچی! تمہاری عزت ہمارے دل میں بہت بڑھ گئی ہے، تم عمامہ کی سہیلی نہیں، اس گھر کا ایک خاص فرد ہو، ہر رسم میں تم نے شریک ہونا ہے۔“ اب وہ محبت بھری دھونس سے کہہ رہی تھیں۔ سونیا کا سر اثبات میں بھی نہیں مل سکا۔

”تم نے میری بے رنگ بیٹی کی زندگی میں ”رنگ“ بھر دیے ہیں۔ میں تمہاری عمر بھر کے لیے شکر گزار رہوں گی۔ ابھی اس احسان کو اتار نہیں سکوں گی۔“ دادی نہایت رقت آمیز لہجے میں بولیں۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ سونیا نے بے ساختہ سر اٹھا کر دادی کی طرف دیکھا۔ اس کی گردن پر لد ا بوجھ ہٹ گیا تھا۔ نہایت ترنت اور اچانک.....

”آپ اس احسان کا بدلہ اتار سکتی ہیں۔“ سونیا کے اگلے الفاظ نے سب کو ورطہ حیرت میں ڈال دیا۔

(جاری ہے)



pklib.com

سپاہِ دل کی قسم منزلِ طوفانِ کرب کے

سلمیٰ غنزل

کمرے کی دھندلی روشنی میں کائنات نے
 ٹھنڈی سانس بھری اور دکھ کے دل سے کچھ سوچنے لگی۔
 سردیوں کی شام کی اداس دھوپ ملتی روشنی پھیلاتی
 ہوئی رخصت ہو رہی تھی۔ کیسے گزرے یہ دس سال؟
 کوئی اس کے دل سے پوچھتا جو درد کی آماجگاہ بن گیا
 تھا۔ ان سالوں میں اس کی منزل دور دھندلکوں میں
 چھپی ہوئی تھی۔ دھندلی، دھندلی کبرزدہ منزل جو اس کا
 کل سرمایہ تھی۔ جینے کا آسرا اور زندہ رہنے کی

امنک..... کبھی، کبھی وہ خود ترسی کا شکار ہو جاتی۔ یوں تو کالج میں اسے سب بے پناہ چاہتے تھے، عزت کرتے تھے۔ سب شاگرد جان چھڑکتے تھے اور پورا اسٹاف اس کی صلاحیتوں اور قابلیت کا معترف تھا۔ پرنسپل بھی اس کی کارکردگی اور محنت سے بہت خوش تھیں۔ ہر سال اس کا رزلٹ کالج میں سب سے اچھا ہوتا تھا۔ ادنیٰ دنیا کی وہ روح رواں تھی۔ گھر میں وہ باپ اور بھائی کی آنکھ کا تار اٹھی، بھائی بھی جان چھڑکتے تھے دونوں خوب صورت گوری چٹی بہنیں گھر بار کی ہو گئی تھیں۔ اکلوتا بھائی فارس امریکا پڑھنے گیا تو تعلیم مکمل کر کے شادی ہی کرنے آیا۔ غنیمت تھا کہ اس نے ابو کی پسند سے ان کے دوست کی بیٹی سے شادی کر لی جو بچپن میں اپنی ماں کو کھو چکی تھی اور باپ بھی اب کینسر کی آخری اسٹیج پر تھا۔ ادھر ابا سدا کے رقیق القلب اور دوستی نبھانے والے دوست کی بیٹی کے لیے انہوں نے اپنے بیٹے کو آگے کر دیا۔ خوب صورت، طویل قامت اور مردانہ وجاہت کا نمونہ لیکن خیر خوب صورتی میں تو عنایہ بھی کچھ کم نہیں تھی۔ سادہ، خوش مزاج اور معصوم۔ اس کے ابو بھی شاید بیٹی کی رخصتی کا انتظار کر رہے تھے اس لیے راہی ملک عدم ہونے میں انہوں نے دیر نہیں لگائی۔ عنایہ نے سسرال میں بھی آکر اپنی خوش مزاجی اور خوش اخلاقی سے سب کے دلوں میں جگہ بنالی۔ فارس چلا گیا اور کاغذات مکمل ہونے پر عنایہ نے بھی رخصت سفر باندھ لیا..... اب گھر میں ماں، باپ اور وہ ننناک آنکھوں والی سانولی سلونی لڑکی رہ گئی۔

☆☆☆

امی بے حد خوب صورت تھیں اور ابا واجبی شکل صورت کے عام سے مرد..... ہر بچے کی پیدائش پر امی کی دعا ہوتی تھی کہ کوئی بچہ اپنی دودھ پال پر نہ جائے اور خدا نے ہمیشہ ان کی سنی..... پہلی بیٹی اور بیٹے کے بعد جب کائنات دنیا میں آئی تو ان کا منہ اتر گیا۔ سانولی سلونی رنگت، نقش و نگار مدے نہ تھے لیکن بڑی بہن اور بھائی کے حسن کے آگے ماند پڑ گئے لیکن ابا بہت خوش ہوئے پھر ایک اور بیٹی ہوئی جو بڑی سے بھی زیادہ

حسین تھی۔ اماں کو اپنے خاندان کے حسن پر بڑا امان اور غرور تھا۔ یہ سانولی سلونی لڑکی ہر جگہ ان کے لیے احساس کتری کا باعث بن جاتی۔ ماں تھیں محبت تو کرتی تھیں لیکن اس کی کم روئی ان کے دل میں تیر کی طرح جھپکتی تھی مگر ابا کو اپنی یہ بیٹی بے حد عزیز تھی اور انہیں اس کی کم مائیگی کا احساس شدت سے تھا۔ اس کے سانولے سلونے چہرے پر اس کی ننناک آنکھوں نے انہیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ کہیں وہ دوسری بہنوں کے مقابلے میں احساس کتری کا شکار نہ ہو جائے۔ انہوں نے کائنات پر زیادہ توجہ دینی شروع کر دی۔ تب ان پر انکشاف ہوا کہ وہ خدا داد صلاحیتوں اور زبردست ذہانت سے آراستہ غیر معمولی بچی ہے۔ یوں بھی وہ سب سے مختلف تھی۔ بہنیں اپنی دوستیں گھر بلا کر سارا دن گھر میں ہنگامہ کیسے رکھتی تھیں۔ سب مود پر دیکھے جاتیں اور وہ اپنے کمرے میں کتابوں میں مدغم رہتی۔ البتہ فارس اس کا بے حد خیال رکھتا۔ اسے اپنی یہ معصوم اور سیدھی سادی بہن بہت پسند تھی جس کی سادگی میں بھی پُرکاری تھی۔ اس کی دونوں بہنوں کی ڈریسنگ ٹیبل میک اپ کے لوازمات سے بھری رہتی جبکہ کائنات کی سنگار میز پر کنگھے اور لوشن کے علاوہ کتابیں ہی دھری رہتیں۔ ان بہنوں پر ہر فیشن ختم تھا۔ ان کی الماری جدید فیشن کے کپڑے سے بھری رہتی جبکہ وہ امی کے لائے ہوئے ہلکے اور سادہ کپڑے بھی بڑے شوق سے پہن لیتی اور مطمئن اور خوش نظر آتی تھی۔ امی کبھی، کبھی گھبرا کر کہتیں۔

”یا اللہ اس لڑکی کا کیا بنے گا، بوڑھی روح ہے لڑکیوں والی کوئی بات ہی نہیں کیسے رنگ ڈھنگ ہیں ہتا نہیں کس پر گئی ہے۔“ تب ابا سمجھانے بیٹھ جاتے۔

”ننک۔ بخت تم دیکھنا سری بیٹی آج نہیں تو کل جس مقام پر پہنچے گی تمہیں فخر محسوس ہوگا اور سب کو اس کی قابلیت نظر آئے گی۔ اس کی صلاحیتوں کا اعتراف ایک زمانہ کرے گا۔“

☆☆☆

ایک دن ابا اس کے کمرے میں آئے تو وہ

کتابیں کھولے اور اس بیٹی کی نظر آئی۔ وہ باپ کو دیکھ کر دوپٹا سنبھالتے ہوئے گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ابا کوئی کام تھا تو مجھے بلا لیتے۔“

”کیوں بھی، میں اپنی بیٹی کے کمرے میں نہیں

آ سکتا کیا.....؟“ انہوں نے اس کی پیشانی چومنے سے گویا ہوئے۔

”میں جانتا ہوں میری بیٹی بہت سمجھدار اور ذہین

ہے۔ اور اس لیے تمہیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں.....“ پھر وہ دروازے کے اندر چلے۔

”بیٹا..... یہ بات ذہن نشین کر لو کہ چہرے کی

خوب صورتی انسان کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی، اصل

خوب صورتی تو باطن کی ہوتی ہے، آپ کے ذہنی

رجحانات ہی آپ کو خوب صورت بناتے ہیں بلکہ حسن کو

غذا مہیا کرتے ہیں۔ اپنی آنکھوں کو ہمیشہ کھلا رکھو اور ان

میں مسکراہٹ کا رنگ ہو، سوچ مثبت اور مزاج میں

شگفتگی ہو تو یہی انسان کی خوب صورتی ہے پھر تم تو ماشاء اللہ

... ذہین ہو تمہارے اندر کی صفات تمہارے چہرے پر

نمایاں ہوں گی تو تم اپنے آپ میں ایک نئی زندگی محسوس

کرو گی۔ انگلیں اور آرزو میں تمہاری آنکھوں سے

جھانکیں گی جو تمہاری صحت اور حسن کو بحال کرنے کا

موجب بنیں گی۔ طبعی خوبیاں اور ذہنی صفات اس بات

کی دلیل ہیں کہ ایک تم اس دنیا کو مسخر کر لو گی اور لوگ تم

پر رشک کریں گے شاید شاعر نے یہ شعر تمہارے لیے

ہی کہا ہے بیٹی۔

سیرت نہ ہو تو عارض و رخسار سب غلط

خوشبو اڑی تو پھول فقط رنگ رہ گیا“

ابا کی آواز دیر تک کائنات کے کانوں میں گونجتی

رہی اور اس نے خود سے عہد کیا کہ وہ ابا کو کبھی مایوس

نہیں کرے گا جب بھی لوگوں کی باتیں اسے بے چین

کرنے لگیں ابا کی آواز اسے حوصلہ دیتی۔

”یہ ضروری نہیں کہ ظاہری حسن ہی خوب صورتی

کی بنیاد ہو اگر تم نے اپنے اندر خوش طبعی اور مثبت

صفات پیدا کر لیں تو اس کا مطلب ہوا تم نے خوب

صورتی کا اعلیٰ درجہ حاصل کر لیا۔ تم تنہا نہیں ہو بیٹی،



پاکیزہ کی مستقل قاری شگفتہ حیات رندی

وادی کاغان کی پھوسیدہ ساجدہ عزیز اور

ان کے شوہر سید قاسم گیلانی اپنے ویسے کے روز

میں تمہارے ساتھ ہوں میں اپنی بیٹی کو بہت مضبوط،

توانا اور ان دنیاوی فضول باتوں سے ماوراد یکھنا چاہتا

ہوں، ایک دن تم سب سے اپنا لوہا منوالوں کی.....

اور پھر کائنات کی زندگی کا رخ ہی بدل گیا اس

نے سراٹھا کر اعتماد کے ساتھ جینا سیکھ لیا اور ہر امتحان

میں امتیازی نمبروں سے پاس ہوتی چلی گئی۔ اس

دوران دونوں بہنوں کا رشتہ آہستہ آہستہ پہلے ہی چھوڑ

چکی تھیں ماں باپ نے رخصتی میں دیر نہیں لگائی۔ وقت

آگے بڑھا اب وہ اپنے کالج کی بہترین مقررہ تھی۔

شاعر و تھی بزم ادب کی روح رواں تھی۔ ہر مباحثہ جیت کر آتی، اس کے افسانے اور غزلیں اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوتے تو ابا کا سر فخر سے بلند ہو جاتا۔ سب اس کی ظاہری شکل دیکھتے لیکن اس کے خوب صورت ذہن اور حساس دل کا کوئی قدر دان نہ تھا۔ بڑھتے ہوئے شعور کے ساتھ اسے اس سنگدلی کا احساس شدت سے ہوتا تھا کہ وہ کہتا تھا: "اور شقی القلب ہوتے ہیں حتی کہ اس کی ان جملہ اس کی شکل دیکھ کر ٹھنڈی، ٹھنڈی آہیں بھرتیں جو اس کے دل پر چھریاں چلا دیتا۔"

”ارے نیے، آیا ایک رشتہ بتا رہی نہیں لڑکا اچھا
 بڑھا لکھا اور خوش شکل ہے اس کے گھر والوں کو کائنات کی
 شکل پر بھی کوئی اعتراض نہیں بس دو چاہتے ہیں کہ کوئی
 ان کے لڑکے کو اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکا بھیج دیے۔ میرا
 خیال ہے فارس بھی وہیں ہے اس سے مشورہ کر لیتے
 ہیں۔“

”ابا کے پاس پہنچ کر کہہ دے گا۔“

”یہ کون سا چٹا ہے۔“

”قوسٹ بازو کی جگہ لڑکی کے پیسوں سے لڑکی کے گلاب
 دیکھے باطنی خوب صورتی کی جگہ باہر کی خوب صورتی کو
 اہمیت دے ورنہ یہ مطالبہ نہ کرتا۔“

”تم فکر مت کرو۔ میری بیٹی ہے دونوں بیٹیوں کا فیصلہ تم نے کیا، اس کا تلس کروں گا جو دنیا دیکھے گی ایک ایسے شخص کے ہاتھ میں اس کا ہاتھ دوں گا جو اسے وہ عزت اور محبت دے جس کی میری بیٹی مستحق ہے۔“

☆☆☆

کالج میں اس کی ایک ہی دوست تھی مومنہ بے حد خوب صورت، مہموم اور سیدھی سادی..... اسے کائنات کی ذہانت بھری شخصیت سے عشق تھا اور وہ اکثر اپنے اکلوتے بھائی شازل کا ذکر کرتی رہتی تھی جو IBA میں پڑھ رہا تھا اور بہترین مقرر اور شاعر تھا۔ پھر دونوں کا داخلہ یونیورسٹی میں ہو گیا۔ دونوں ہی انگلش لٹریچر کی

امریکا جا رہا ہوں، میں بسی چوڑی تمہید نہیں باغیوں کا صاف بات کر رہا ہوں کہ میں آپ کو پسند کرتا ہوں اور جس طرح کالائفارٹ پارسن میری خواہش ہے وہ صرف تم ہو کائنات ہاں تم..... اس نے آپ سے تم پر آنے میں دیر نہیں لگائی پھر کائنات کی آنکھوں میں بے یقینی دیکھتے ہوئے منانت سے بولا۔

”یہ بات بزرگوں کے کرنے کی ہے لیکن ان تک اپنی مرضی پہنچانے سے پہلے میں تمہاری رائے جاننا چاہتا ہوں مجھے سوچ سمجھ کر جواب دینا، یہ محبت سنی، سمجھو ری یاد دہانی نہیں ہے میں نے بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا ہے..... مجھے تم جیسی ذہین، باوقار، سمجھدار اور باشعور کالائفارٹ پارسن کی ضرورت ہے تمہارے جواب کے بعد والدین کو لے کر آؤں گا اگر جواب مثبت ہوا تو.....“ پھر وہ فوراً ہی پلٹ گیا کائنات کو لگ رہا تھا جیسے وہ کوئی سنہرا اور خوب صورت خواب دیکھ رہی ہوں۔ زندگی میں ہر طرف خوشیوں کے رنگ بھر گئے تھے۔ زندگی بے حد حسین ہو گئی تھی۔ خزاں کا موسم بھی بہار سا لگ رہا تھا۔ اس کے امگ، امگ میں خوشی اور مسرت کی لہریں دوڑنے لگی تھیں۔

تب اچانک دوسرے دن مومنہ آگئی۔

”گھر کی مھوٹس.....“ اس نے آتے ہی کائنات کی کھجائی شروع کر دی۔ ”تم تو جیسے بیروں میں مہندی لگا کر بیٹھی ہو کبھی جو گھر سے نکلو.....“ وہ کائنات کے سرخ پڑتے چہرے کی طرف دیکھے بغیر تان اسٹاپ ہو لے جا رہی تھی جو جذبات کے ہاتھوں سرخ ہو رہا تھا۔

”اچھا سنو، تمہیں تو پتا ہے شازل بھائی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے امریکا جا رہے ہیں اور امی چاہتی ہیں جانے سے پہلے ان کے بیروں میں مگنی یا نکاح کی بیڑیاں ڈال کر بھیجیں تاکہ کوئی گوری میم انہیں اپنے جال میں نہ پھنسالے اس لیے آج کل امی اپنے چاند سے بیٹے کے لیے حور پری ڈھونڈنے میں لگی ہیں تاکہ چاند سورج کی جوڑی دیکھ کر لوگ رشک کریں مگر شازل بھائی قابو میں نہیں آ رہے، ہر لڑکی ریجیکٹ کر دیتے

میں ہر طرف بے راہ روی، معاشرتی ناہمواری اور..... ناانسانی پھیلی ہو تو قلم خود بخود تلخ ہو جاتا ہے ہم اگر سماجی اور غیر سماجی بے ترتیبی سے متاثر ہوتے ہیں تو اس کا اثر تحریر پر بھی تو پڑتا ہے۔ میں بھی اس معاشرے کا ایک حصہ ہوں جب میرا دل دکھتا، جلتا اور کڑھتا ہے تو اپنی بے بسی پر رونا آتا ہے ہی لیکن قلم بھی تلخ ہو جاتا ہے.....“ کائنات نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”معاف کیجیے گا..... میں بھول گیا تھا کہ میرا سامنا تو ایک بہترین مقررہ اور افسانہ نگار سے ہے جو لفظوں سے کھیلتی اور جملوں کے موتی پروتی ہے.....“ شازل نے ہنس کر کہا تو کائنات کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

☆☆☆

جب دونوں سہیلیاں یونیورسٹی سے فارغ ہوئیں تو شازل امریکا جانے کے لیے پرتول رہا تھا۔ جب کائنات نے سنا تو اس کے دل کو کچھ ہونے لگا انجانے میں وہ شازل کے لیے دل میں ایک نرم گوشہ رکھنے لگی تھی مگر اس نے یہ احساس نہ کبھی شازل کو ہونے دیا نہ مومنہ پر اپنے جذبات ظاہر کیے۔ اس نے دل کے نہاں خانے میں سب کچھ چھپا کر رکھا ہوا تھا۔ اسے اپنی خود داری اور وقار سب سے زیادہ عزیز تھا۔ چاند کو چھونے کی تمنا دل میں رہے تو بہتر ہے ورنہ لوگوں کی نگاہیں سینہ چھلنی کر دیتی ہیں۔

وہ سردیوں کی ایک ایسی دھندلی اور ملکی شام تھی، اداس دھوپ عشق بچاں کی بیلوں پر اتر آئی تھی وہ لان میں بیٹھی خیالات میں غلطاں تھی جب چوکیدار نے شازل کے آنے کی اطلاع دی امی، ابا کہیں تعزیت کے لیے گئے ہوئے تھے۔ کائنات کو یقین تھا کہ مومنہ ساتھ ہوگی مگر شازل کو تنہا دیکھ کر وہ پریشان ہوگی۔

”آپ پریشان نہ ہوں، مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنا تھی اس لیے مومنہ کو ساتھ نہیں لایا اور مجھے معلوم تھا اس وقت آپ تنہا ہیں.....“ کائنات کی حیرانی دیکھ کر وہ جلدی سے بولا۔

”آپ جانتی ہیں میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے

سنبھری باتیں

☆ وہی لوگ خوب صورت ہوتے ہیں جن سے بات کر کے دل ہلکا اور مطمئن ہو جائے۔

☆ صورتیں کتنی بھی حسین ہوں، سیرتوں کی محتاج ہوتی ہیں۔

☆ حرام کی کمائی اگرچہ شکلیں نہیں بگاڑتی مگر تسلیں بگاڑ دیتی ہے۔

☆ کسی انسان کی نرمی اس کی کمزوری کو ظاہر نہیں کرتی کیونکہ پانی سے نرم کوئی چیز نہیں مگر پانی کی طاقت چٹانوں کو ریزہ ریزہ کر دیتی ہے۔

☆ انسان ایسا ہو جب دنیا میں ہو لوگ اس سے ملنے کی تمنا کریں اور جب دنیا میں نہ ہو تو اسے اچھے الفاظ میں یاد کریں یہی کامیابی ہے۔

از: لمہیدہ جاوید، ملتان

جست و جست

☆ چلتے چلتے اگر چپل ٹوٹ جائے تو ٹکڑاٹا شروع کر دیں لفٹ ضرور ملے گی۔

☆ آلیٹ سامنے آجائے تو یہ نہ سوچیں کہ مرغی پہلے آئی یا اٹا۔ بس کھانا شروع کر دیں۔

☆ چھٹی والے دن بھی یونیفارم پہن لیں اس طرح آپ بہت پڑھاؤ نظر آئیں گے۔

از: جینا..... کراچی

کراچی شفٹ ہو گئے ہیں مومنہ کی شادی بھی طے ہو گئی ہے مگر اس نے صاف کہہ دیا تھا جب تک بھائی نہیں آئیں گے اور کائنات نہیں ملے گی۔ شادی نہیں کرے گی۔ شکر ہے تم مل گئیں اور شازل بھی ان شاء اللہ جلد ہی آجائے گا۔ ان لوگوں کا پیار اور خلوص دیکھ کر اس کا دل بوجھل ہو گیا پھر مومنہ اسے اپنے کمرے میں لے گئی جہاں ان دونوں بہن، بھائیوں کی بڑی سی تصویر آویزاں تھی۔

”تم جانتی ہو ہم سمجھ رہے تھے بھائی امریکا جا کر کسی گوری کی زلفوں کے اسیر ہو گئے ہوں گے..... مگر انہوں نے صاف کہہ دیا انہیں اماؤس کی شام پسند ہے..... چاند کی روشنی آنکھوں میں چھپتی ہے۔ پتا نہیں کہاں اور کس سے دل لگا بیٹھے ہیں، گھنٹے گھنٹے کے مجھے بھی نہیں بتاتے.....“ مومنہ اپنی رو میں بولے جارہی تھی اور کائنات کے دل کی دھڑکنیں بے قابو ہونے لگی تھیں۔

☆☆☆

اب تو بہنوں کے علاوہ ابا بھی اس کی شادی کے لیے فکر مند رہنے لگے تھے اور ماں نے تو جیسے دل پر پتھر کی سل رکھ لی تھی اس کی قابلیت کی ہر طرف دھوم مچی اور اس کے مضامین اردو، انگلش اخبار و جرائد میں چھپتے رہتے۔ اور ماں، باپ کو فخر بھی تھا مگر زیادہ تر رشتے اس کا عہدہ اور قابلیت دیکھ کر آرہے تھے ادھر جب بھی مومنہ آتی اس کی زبان پر صرف شازل کا تذکرہ ہوتا۔

”پتا ہے کائنات ایک دن میں نے ان کی رائے جانتا چاہی تو اداسی سے بولے۔“ میں نے تمہارے لیے بڑی پیاری سانولی سلونی بھابی ڈھونڈی تھی..... سچ اگر وہ مان جاتی تو ہمارے گھر میں چاندنی پھیل جاتی۔ میں نے امریکا جیسے شہر میں اس جیسی مصوم بچی اور قابل لڑکی تلاش کی۔ اس کی گہری سیاہ آنکھیں جو اعتماد کی دولت سے مالا مال تھیں مگر افسوس اس جیسا ملکوتی حسن اور سادگی مجھے کہیں نظر نہیں آتی۔ پھر بھی مایوس نہیں، دور بہت دور روشنی کی ایک کرن میرے لیے زاہد راہ ہے۔ میں اپنے رب سے ناامید نہیں بس تم میرے لیے دعا کیا کرو.....“ بھلا کائنات تم ہی بتاؤ

شازل بھائی کی اس بات سے میں کیا سمجھوں، پتا نہیں کون بد نصیب لڑکی تھی جس نے میرے اتنے حسین بھائی کو ٹھکرادیا مل جائے تو دماغ صحیح کر دوں..... وہ غصے سے بولی تو کائنات کو ہنسی آگئی اور دل کی..... بے قراری حد سے سوا ہو گئی۔

پھر گھر والوں نے اس کے لیے ایک رشتہ پسند کر لیا اس نے سنا تو رو، رو کر ڈھیر کر دیا۔ اماں خفا بہنیں ناراض لیکن ابا اس کے ساتھ تھے طوفان گزر گیا مگر اس کی دنیا بد بالا ہو گئی۔ ”میں کس کے انتظار میں زندگی کے قیمتی سال ضائع کر رہی ہوں جس نے اتنے سالوں میں پلٹ کر نہیں پوچھا کیا محبت ایسی ہوتی ہے؟ زندگی کا راستہ کتنا ناموار ہے کوئی آس کا جگنو

نہیں۔ کوئی امید کی کرن نہیں پھر بھی ایک: معلوم احساس ہے جس نے مجھے پابند کیا ہوا ہے ایک نادیہ قید ہے جس میں پابند سلاسل ہوں شاید خوش فہمی یا غلط فہمی کے حصار پر میں نے خود ہی انکار کیا تھا پھر کیوں.....؟ وہ مایوں تھی، دل گرفتہ تھی اس کی زندگی کی ناؤ بیچ منہ حارش آ کر پھنس گئی تھی، وہ اپنے ماں، باپ کو مایوں نہیں کرنا چاہتی تھی اس لیے مجھے طوں اور دھنوں میں بلی تھیں۔

☆☆☆

اور پھر وہ ہو گیا جس کے بارے میں کسی نے سوچا بھی نہیں تھا۔ فارس مع فیملی کے آگیا تھا ہمیشہ کے لیے۔ میں جیسے خوشیوں کی بارات انا آئی تھی۔ آپ نے سوچ بھی کیسے لیا تھا کہ میں آپ لوگوں کو چھوڑ کر اپنی دنیا میں وہاں خوش رہوں گا۔ بس ذرا امریکی شہریت ملنے کا انتظار تھا اور یہ بھی کہ یہاں آ کر اپنا بزنس بھی سیٹ کر لوں تو الحمد للہ ایک دوست کی شہادت میں اس کا بھی آغاز ہو چکا ہے جو میرے ساتھ اس پائنٹ آف آئی ہے۔ وہ اماں، ابا کے منگے میں بائیس اڑتے ہوئے بولا۔

”اور ایک خوش خبری اور آپ کو سنانی ہے۔“ وہ شرارت سے مسکرایا ”کائنات کی طرف دیکھ کر بولا۔“ میں نے اپنی بہن کو گھر سے نکالنے کی تیاری کر لی ہے۔ بات سنی کر کے آیا ہوں۔ میں نہیں چاہتا ہوں بھابھ کے جھگڑے میں میرے والدین بے سکون ہوں۔“ کائنات کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں مگر اماں گھبرا کر بولیں۔

”سننا یہ کیا کہہ رہے ہو، کیا تم اپنی بہن کو نہیں جانتے کس قدر حساس اور زور دار ہے۔“ اپنی بہن کو جانتا ہوں جب ہی تو فیصلہ کیا ہے کہ میری بہن میرا مان نہیں توڑے گی۔ میری بہن میرا ہے تو اس کے لیے ایک جوہری ہی پسند کیا ہوگا جس کو میرے کی قدر بھی ہو اور پرکھ بھی۔“ کائنات کو خود پر قابو رکھنا مشکل ہو رہا تھا اپنے کمرے میں آ کر ساری

ہمتیں جواب دے گئیں۔

”اگر انجام یہی ہوتا تھا تو کیوں میں نے اتنے سال کرب میں گزارے کیوں اس کا انتظار کیا، کیوں اس کو بھول نہ سکی یہ آنسوؤں کی برسات کیوں؟ یہ جذبات میں تلاطم کیسا؟ اب مجھے حالات سے سمجھوتا کرنا پڑے گا۔ نہ میں بھائی کا مان نہ سکتی ہوں نہ ماں، باپ کا بھروسہ۔“ ذرا تو جیسے سلی تیار کرنا تھا یہ دو دن بعد ہی اس نے اعلان کر دیا۔

”کل شام وہ لوگ گھر آ رہے ہیں آپ لوگ تیاری کر لیں۔“ کائنات کی دنیا تہ دبلا ہو رہی تھی مگر اس نے خود کوئی زندگی اپنانے کے لیے ذہنی طور پر تیار کر لیا تھا ہر چہل پیم کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ کمرے میں اندھیرا کیے خاموش لٹھی اپنی ہمت اکٹھی کر رہی تھی ابھی تک بھابی اسے بلانے نہیں آئی تھی پھر ایک سایہ سا اندر داخل ہوا۔

”کائنات تم نے یہ سوچا بھی ہے لیا تھا کہ وہ سال میرے جذبات و احساسات کو رد اور کد میں ڈال دے گا۔ اب اسے سب سے پہلے کائنات سے لڑکھڑاہٹ پیدا کر دے گی۔ میں یہاں سے جا کر بھی تمہیں نہیں بھولا۔“ جو نظریہ میرا پہلا تھا آج بھی وہی ہے کہ حسن انسان کے باطن میں ہوتا ہے اور اب تو میرے علم و مشاہدے میں زیادہ وسعت اور گہرائی پیدا ہو گئی ہے لگتے چچی ہو تو کیا نہیں ہو سکتا فارس کو ڈھونڈ لیا اسے راز دار بنالیا۔ ”ابھی جہاز اڑھوا رہا تھا کہ ایک دم کمرار وٹن ہو گیا۔

”بس شازل بھائی بہت ہو گیا آپ کو تقریر کرنے کے لیے نہیں بھیجا تھا آپ راستہ ناہیں اب میں ذرا اپنا دوست کی خبر لے لوں۔“ گھنٹی بجی سنی سے بھی پردہ پوشی۔ ”مومنہ آ کر اس سے پٹ گئی۔“ ساحل سامنے تھا طوفان تھم چکا تھا اسے محسوس ہوا جیسے اس کی کٹی ڈوبے، ڈوبے کسی پُر زور اور خطرناک طوفان سے بچ کر ساحل پر پہنچ گئی ہو۔





ناولٹ

مسیحا

سحر ساجد

شاخ کو چھو رہی تھی اور جہاں سے انگلی اس شاخ کو چھو رہی تھی وہاں سے شاخ ہری ہوتی دکھائی گئی تھی۔ ایسے جیسے یہ ہر رنگ اس شاخ کے پورے بدن میں پھیل کر اسے گل و گلزار بنادے گا اور تصویر کا عنوان تھا..... ”مسیحا“ وہ مصوری کا شاہکار ناٹ فار میل قلم

وہ ایک آرٹ گیلری تھی جس میں ماٹس کے لیے رکھی گئی سب سے پہلی تصویر گر اپنے قد و قامت کے اعتبار سے سب سے جدا تھی تو اپنی تعلیم کے لحاظ سے سب سے منفرد..... وہ ایک ہاتھ تھا، ایک بھاری مردانہ ہاتھ جس کے ہاتھ کی چوٹی انگلی زمین پر مگر ایک سوکھی

تھوڑا آگے 25 کے سن کو چھوٹی ہوئی ایک لڑکی پور
شیفون کے سیاہ لباس میں پلوس کٹری ایک دوسری
رپور لڑکی سے محو مشغول تھی۔

”زی لمے.... آج کی نمائش کے حوالے سے
آپ کیا کہیں گی؟“ مائیک اس لڑکی کے آگے آیا۔
”یہ نمائش میری زندگی کی پہلی نمائش ہے مگر مجھے
کہنے دیجئے یہ میرا سات سال کی ریاضت ہے.... وہ
میں نے جس نے میرے ہر تن کو اس میں ڈھکا دیا
اور اسے تھکا کر پکایا ہے۔ یہ رنگ، یہ کیٹس نہیں، یہ وہ
کشف ہے جو مجھ پر ان سات سالوں میں کھلا، عمر کے
انتہار سے اس کی آواز کا شہر آؤ.... قابل رشک
تھا۔ اس کا انداز، اس کا لہجہ، پتلی کا پتا دیتا تھا۔ وہ
باتیں کرتے کرتے پیٹل سیمیا کے پاس آکر رک گئی تھیں۔
”آپ کی آج کی نمائش میں یہ پینٹنگ
not for sale ہوں ہے؟“

”جیسے آپ اپنا چہرہ لکڑی کے کسی منقش مسات
پر رکھتے ہیں۔ میں نے اسے یہ سمجھ لیا کہ
اس کا منہ اس لیے بند ہے کہ اس کے پاس
کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

اور اس قصور کو دیکھتے ہوئے جیسے کہیں تھوٹی
تھی۔ دور تھیں بہت دور.... سمندر کی اہروں کا شور تھا۔
ساحل کنارے ہوائی کی باس لیے چلتی تھی اور وہ غمی
سمندر کے کھارے پانی کی نہ تھی.... وہ نمک کسی کی
آکھٹاں گھٹاتا تھا۔ سات سال پہلے کہ جب زندگی اس
سوکھی شاخ کے مانند ٹوٹ کر زمین پر گر گئی تھی.... تو
تب ٹھیک تب وہ آیا تھا۔ اس کا میجا

☆ ☆ ☆

”خود کشی کا خیال کیوں آیا....؟“ نفسیات کے
ڈاکٹر نے مریض سے سوال کیا۔

”خود کشی کا خیال کیوں آتا ہے؟“ مریض کا
جواب، الٹا سوال تھا۔

”جب کوئی زندہ نہیں رہنا چاہتا۔“ مریض
مسکرایا۔ اس نے ڈاکٹر کو دو جملوں میں چت کیا تھا۔

”جب جواب معلوم ہے تو سوال کیا کرتے کیوں؟“
جواب معلوم ہے۔ بپتھر۔ خود کشی کا خیال کیوں
آتا؟“ وہ ڈاکٹر تھا اس نے۔ یہ۔ مریض کی آنکھوں میں پک
جھنے لگا تھا۔ غصہ ہاں اس کی کیفیت اسی کی تھی۔

”مجھے آپ کے کسی سوال کا جواب نہیں دینا....“
مریض ایک دفعہ پھر اپنے خول میں سما۔

”آپ کو میرے کسی سوال کا جواب نہیں دینا
میں نے سب اسلم، اور اس نے تمام ادھورا کھوڑ
کر دیا۔“ جسٹ پلیز۔

”بلکہ....!“ جسٹس نے اسے ادھوموا کیا....
وہ تھوٹی مگر اس بلکہ کے بعد کیا تھا.... یہ پوچھنا
گوارا نہ تھا۔ اس نے جیٹل کر دروازہ ”ٹھاہ“ مار کر
اپنے جذبات کا اظہار کیا۔

”یہ بلکہ ہی آپ کو آئندہ بچھڑنے پر مجبور کرے
گا۔ میں میں سب اسلم، خرکوش ڈاکٹر ہوتا ہوں.... وہ
بھی نفسیات کا۔“ وہ مسکرایا اس کی منہ مٹانے سے
بچنے کے لیے۔

☆ ☆ ☆

ایل کسٹل۔ اس نے سب تو وہی ہوائی وال
کو لاتی ہوتا ہے۔ ”ڈپریشن“ اگلوٹی اولاد.... باپ کا
بزنس وستی تو ماں کا سوشل سرکل۔ بچی پیدا تو ہو گئی
اور دینے کے نام پر پیسے سہولیات ایک لکڑی لائف
سب ہی تھا نہیں تھا تو وقت نہیں تھا۔ ماں کے پاس نہ
باپ کے پاس۔ ملازموں کے ہاتھوں چلتی بچی سب
اٹھارہ کے سن کو پہنچی۔ اسے امیر والی شدید بیماری
لاحق ہو گئی اور اسی شدید بیماری کے ہاتھوں مجبور ہو کر
نیند کی دوا زیادہ مقدار میں کھانے کا اہتمام بھی کر لیا۔
مگر زندگی بھی سوچ گئی۔ اماں، ابا نے ہائے ڈالنے چھڑا کر
شہر کا سب سے نامور اور ماہر نفسیات کا ڈاکٹر ڈھونڈا اور
اب گھر کے بجائے اس کے کلینک پیٹنک آئے۔ اس کی
نئی کی بھی اچھی کلاس ہوئی سواب صورت حال یہ تھی کہ
ڈاکٹر تھا اور بی بی.... ڈاکٹر علان پر بھند اور بی بی کو مرہم
تے ضد تو دیکھیے پھر ان میں سب سے پہلے کون ہارتا

اچھا لہجہ تھا بھی کہ ایک فوڈ چین سے دو برگر
پکڑے۔ ایک اس کے ہاتھ میں اٹھایا۔ ایک خود
پکڑا اور آگے سی ویو پر۔ اور اب ایک اونچے نیلے پر
بیٹھے وہ تو بڑی رشتہ سے کھارہا تھا جبکہ اس کے تعلق
سے نوالا مشکل سے اتر رہا تھا۔ وہ ہر دو سیکنڈز کے بعد
ڈاکٹر کا چہرہ نکلتی شاید کہ اب وہ بتائے شاید کہ اب اسے
یاد آئے کہ اس "بلکہ" کے بعد کیا تھا۔ مگر وہاں ڈاکٹر تھا
اور اس کا چہیتا برگر۔ جسے وہ یوں کھارہا تھا۔ جیسے
آج سے پہلے زبان کو برگر کا ذائقہ ہی نصیب نہ ہوا۔
"ڈاکٹر!"

"اوہوں۔۔۔۔۔ اچھے بچے کھاتے ہوئے نہیں
بولتے۔" فوراً ٹوک دیا گیا اور وہ برگر ہاتھ میں پکڑے
ہاتھ گود میں دھرے منہ اٹھائے بیٹھی رہی۔
وہاں لہروں کے اٹھنے گرنے کا شور تھا۔ ایک لہر
اٹھتی۔ ساحل تک آتی اور پھر ڈھلے جاتی پھر دوسری
لہر اٹھتی پھر تیسری۔۔۔۔۔ وہ یہ دیکھنے میں اتنی لگن ہوئی کہ
اس "بلکہ" کو بھول گئی۔

"مندر خوب صورت ہے نا۔"
"ہوں۔۔۔۔۔ اور وہ چونک گئی۔ مگر ڈاکٹر کو دیکھا۔
"مندر خوب صورت ہے یا نہیں؟"
"خوب صورتی کیا ہوتی ہے؟ مجھے نہیں معلوم۔"
"ہر وہ شے جو آپ کو خود میں ضم کر کے ابدی
سکون مہیا کرے۔ خوب صورت ہے وہی خوب صورتی
رکھتی ہے۔" اس جواب پر اس نے ڈاکٹر کا چہرہ دیکھا۔
"تو پھر موت بھی خوب صورت ہوئی۔ کیا
نہیں۔۔۔۔۔؟ اس کے ہونٹوں پر ہر یلا تبسم تھا۔
"نہیں۔۔۔۔۔" طبیب کے تبسم میں تریاق تھا۔
"کیسے۔۔۔۔۔؟"

"موت خود میں ضم تو کر لیتی ہے مگر سکون کی
گارنٹی ہے کیا؟" اور آپ کے کیس میں تو سکون کی
ایک فیصد بھی گارنٹی نہیں۔
"کیوں نہیں بھلا؟"

اور طبیب رک گیا۔ اس نے ٹھہر کر مریض کا

ہے۔ ڈاکٹر یازینی

☆☆☆

"آہا۔۔۔۔۔ مس زینب! سلم آئیے، آئیے
ایک پُر جوش سا انداز تھا۔ "یسی ہیں آپ۔۔۔۔۔؟"
"ٹھیک ہوں۔۔۔۔۔"

"آج تو آپ کی اپائنٹمنٹ نہیں تھی۔" اس نے
یاد دہانی مناسب سمجھی۔

"نہیں تھی کیا؟" اس نے بھلکھو پن کا اظہار
مناسب جانا۔
"بھئی تو نہیں۔۔۔۔۔" وہ خواہ مخواہ ہی مسکرایا۔

"اچھا۔۔۔۔۔ میں پھر آ جاؤں گی۔" اور اس نے
خواہ مخواہ میں مروت نبھائی۔

"اب آپ نے کلینک کو رونق بخش ہی دی۔ ہے تو
جانے کا سوال کیا؟" وہ تو جیسے منتظر ہی تھا۔

"اب آپ روک رہے ہیں تو میں ٹھہر جاتی ہوں۔"
اور وہ تو جیسے جانے کو تیار تھی ہی نہیں۔

"آپ نے اس دن کہا تھا کہ مجھے آپ کے
کسی سوال کا جواب نہیں دینا بلکہ "بلکہ" کیا؟"
آف۔۔۔۔۔ اس کا ماتھا عرق آلود ہوا تھا۔

"اچھا۔۔۔۔۔ میں نے کہا تھا ایسا؟ کب؟" ایک
دم ڈاکٹر کو یادداشت کا عارضہ لاحق ہوا تھا۔

اس نے بے بس ہو کر ڈاکٹر کو دیکھا۔ اور اس
کی بے بسی پر جیسے ترس کھایا گیا۔

"اچھا تو مس زینب! سلم یوں کرتے ہیں ابھی
میرالینج بریک ہے، آپ بھی میرے ساتھ چلیے۔۔۔۔۔ پھر

دیکھتے ہیں کہ میں نے کب اور کیوں یہ بات کہی تھی۔
کیا خیال ہے؟" کہیاں میز پر لکائے ہاتھوں پر ہاتھ

رکھے۔۔۔۔۔ متبسم آنکھوں کے ساتھ وہ جواب کا منتظر تھا
اور زینبی کو چڑھائی ہوئی۔ ان دو مسکراتی آنکھوں سے۔۔۔۔۔

اک لمحے کے لیے اس نے سب بھاڑ میں جھونک دینا
چاہا مگر وہ "بلکہ۔۔۔۔۔"
"چلیں۔۔۔۔۔!" وہ بادل ناخواستہ اٹھتے ہوئے بولی۔

☆☆☆

چہرہ دیکھا۔

”خودکشی حرام ہے ننب اسلم۔۔۔۔۔“

اور ننب اسلم لا جواب ہوئی۔۔۔۔۔ اس نے طبیب کے چہرے سے لگا ہیں ہٹا کر ایک بار پھر سمندر کی خوب صورتی میں غرق ہو جانا چاہا مگر اب کی بار ایسا ہو نہیں سکا۔

”سمندر خوب صورت نہیں رہا تھا۔ اس نے اپنی خوب صورتی کھودی تھی۔ کیوں؟“ زینی کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

”یہ اب خوب صورت کیوں نہیں دکھ رہا۔۔۔۔۔؟“

اس نے بچوں کی طرح منہ بسور کر کہا۔

”اچھا سوال ہے مگر اس کا جواب میں آپ کو نیکسٹ سیشن میں دوں گا۔ ابھی آپ کا وقت ختم ہوا۔“

وہ کیسے منٹ میں بدلا تھا۔ ننب نے منہ کھول کر اتنی میرانی سے اسے دیکھا کہ اس کی آنکھ آنسو ٹپکانا بھی بھول گئی۔

”ایک ذرا سے سوال کا جواب دیتے کتنا وقت برباد ہو جائے گا آپ کا۔۔۔۔۔“ وہ غصے سے چلائی۔

”نو۔۔۔۔۔ نو۔۔۔۔۔ سیکنڈ۔۔۔۔۔ سیکنڈ۔۔۔۔۔“

اور جس نے وقت کی قدر کی سمجھو اس نے زندگی کا راز پالیا۔۔۔۔۔ وہ کہتا جا رہا تھا اور ٹیلوں، پتھروں کو پھلانگتا جا رہا تھا۔

”آپ کو اللہ پوچھے گا۔۔۔۔۔“ مٹھیاں بھیج کر وہ شدت غم سے دھاڑی تھی۔

”وہ تو آپ کو پوچھے گا۔۔۔۔۔ کیونکہ آپ کو اوپر کا ٹکٹ کٹوانے کی جلدی ہے۔ میرا تو ابھی ایسا کوئی ارادہ ہی نہیں۔۔۔۔۔“ وہ اتنے حرے سے بولا کہ زینی کا جی چاہا اس کا منہ نوچ لے۔۔۔۔۔ مگر وہ کیا کر سکتی تھی۔ ماسوائے چیخنے چلانے کے، غصہ کرنے کے۔۔۔۔۔ سو وہ بکتی جھکتی اس کے پیچھے، پیچھے تھی۔

☆☆☆

اور اس دفعہ ڈاکٹر کا حربہ کامیاب نہیں ہوا تھا۔ ننب اسلم اتنے غصے میں آگئی تھی کہ نیکسٹ سیشن میں وہ نہیں آئی اور طبیب کا علاج ابھی ہی تو شروع ہوا تھا۔

اس نے ننب کو کال ملائی۔

”ہیلو۔۔۔۔۔“ سوئی سی آواز ابھری۔

”السلام علیکم ننب۔۔۔۔۔ کیسی ہیں آپ؟“ دن کے ایک بجے۔۔۔۔۔ ایسی فریش اور جوشیلی آواز کس کی تھی۔ ننب نے مندی، مندی آنکھوں سے نمبر پہچاننا چاہا۔۔۔۔۔ اور وہ ناکام ہوئی۔

”کون۔۔۔۔۔؟“

”جج۔۔۔۔۔ بری بات ہے السلام علیکم کا جواب دیکم السلام ہوتا ہے۔“ آنسو کا اظہار ہوا اور بڑی شدت سے ہوا۔ یہ آواز۔۔۔۔۔ یہ لہجہ۔۔۔۔۔ یہ انداز۔۔۔۔۔

”خودکشی حرام ہوتی ہے ننب اسلم۔۔۔۔۔“ شاہ کر کے ایک جملہ ذہن میں ٹکرایا اور اس کی آنکھیں پٹ سے کھل گئیں۔

”ڈاکٹر عماد۔۔۔۔۔؟“

”جی ناچیز کا یہ ہی نام ہوا کرتا ہے۔“

”آپ نے کیوں کال کی ہے؟“ وہ بدتمیز ہوئی۔

”آپ کی یاد آرہی تھی۔۔۔۔۔ اس دفعہ کی فیس جو

نہیں آئی۔“

”ویسے تو آپ بڑے قلفے بھگارتے ہیں۔۔۔۔۔

اور میں آپ اتنے مادہ پرست۔۔۔۔۔“

”مادہ پرست نہیں کیڈ۔۔۔۔۔ اور پیسہ کس کی ضرورت نہیں بی بی۔۔۔۔۔ دال روٹی کا بھی بندوبست کرنا ہوتا ہے یا نہیں۔۔۔۔۔ مگر آپ کو کیا پروا۔۔۔۔۔ کیا فکر۔۔۔۔۔ آپ جیسے لوگ منہ میں سونے کا نوالہ لے کر چاندی کے بستر پر پیدا ہوتے ہیں۔ مجھ غریب کو دیکھیے مریضوں کو خود کال کر کے کلینک پر بلاتا ہوں تاکہ گھر کا چولہا جل سکے۔۔۔۔۔“

”آپ کو پیسوں کی ضرورت ہے؟“ اور طبیب نے

فون کان سے ہٹا کر دیکھا۔ ”اچھا“ تو بچی رحم دل ہے۔۔۔۔۔

”ہے تو سہی۔۔۔۔۔“

”میں بھجوا دیتی ہوں۔۔۔۔۔ کتنے چاہئیں۔۔۔۔۔؟“

”نہ میں کوئی بھک منگا لگتا ہوں کیا؟ محنت سے

کماتا ہوں۔۔۔۔۔ اپنا کام کیے بغیر ایک دھیلا بھی نہیں لوں۔“

اودہ طبیب تو خاصا جذباتی تھا۔ مریض نے فون کان سے بتا کر دیکھا۔

”تو آپ چاہتے ہیں کہ میں آپ کے پاس آؤں؟“

”اوہو اس میں تو عقل بھی ہے۔“ خلیب حیران ہوا۔

”ظاہر ہے، آپ آئیں گی۔۔۔۔۔ پیسہ آئے گا،

چونکہ جیسے گا اور۔۔۔۔۔“

”میں ایک شرط پاؤں گی۔“ مریض نے بات کاٹی۔

”بنا سنے، بنا جانے منظور۔۔۔۔۔“ طبیب نے

جھٹ کہا۔

”اکل صبح 11 بجے ٹھیک ہے؟“

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔“ اور مریض نے گہری سانس

لے کر سوچا۔

”ہائے بچارہ غریب ڈاکٹر۔۔۔۔۔“

”آپ نے کل شرط طبعی پوچھی۔“

”تو آپ پوچھ لیتے ہیں۔“ بتاتے۔

”آپ کو کچھ دنوں سوالوں کے جواب دینے

ہیں۔۔۔۔۔ نہ دیئے تو میں ابھی کے ابھی کر چلی جاؤں

گی اور فیس بھی پے نہیں کروں گی۔“

”تو آپ نے کاؤنٹر پر فیس نہیں دی؟“

طیب نے سر کھجایا۔

”نہیں۔۔۔۔۔“ مریض کے چہرے پر مسکراہٹ آئی۔

”اچھا۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ مجھے تو پیسے چاہئیں پوچھیے

کون سے سوال؟“ طبیب شاید ہار گیا تھا کیا۔۔۔۔۔ وہ

دونوں کہنیاں میز کے سرے سے ٹکائے مریض کے

سوال کا یوں منتظر تھا جیسے وہ طبیب نہیں مریض تھا۔

”اس“ بلکہ کے بعد کیا تھا؟“ اور طبیب کے

تبسم نے سمندر کی گہرائی کو مات دی۔

”ارتھ یعنی زمین اور یونیورس کے فرق کا تو

معلوم ہوگا آپ کو؟“

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں۔۔۔۔۔“

”دشش۔۔۔۔۔ اسی طرف رہا ہوں تو ارتھ اور

یونیورس کا فرق معلوم ہے؟“

”ہے تو۔۔۔۔۔“

”یونیورس میں سب آتا ہے ناں دنیا۔۔۔۔۔ ستارے

سیارے ٹھیک۔۔۔۔۔ ایک ہوا سب۔۔۔۔۔ ہے ناں؟“

”ہوں۔۔۔۔۔“

”وہ اس یونیورس کا۔۔۔۔۔ میں ڈر رہا ہوں۔ اس

پوری کائنات کی سب سے supreme

creature کون ہے؟“

”کون ہے۔۔۔۔۔“ وہ ابھی، شانے اچکا کر

ڈر رہا۔۔۔۔۔ طبیب نے ذرا سا توقف کیا اور پھر کہا۔

”آپ۔۔۔۔۔“

”میں۔۔۔۔۔؟“ اس کے روئے جھٹکے ہوئے۔

”جی آپ۔۔۔۔۔ آپ ہیں اس یونیورس کی

supreme creature اور آپ کو لگتا ہے کہ

آپ کو میرے جیسے لوگوں کے سوالوں کے جواب دینے

کے لیے مجباً گیا ہے نہ سب اسلم۔۔۔۔۔ انہیں۔۔۔۔۔ آپ کو تو

”ان سوالوں کے جواب دینے ہیں جو زندگی آپ کے

سمانتے اندر کار کھینچ رہی۔ خالق نے آپ کو اس لیے

بنایا ہے کیا کہ ایک دن نہ سب اسلم اٹھے اور آ کر عباد

یا سرست پوچھے کہ اس“ بلکہ کے بعد کیا تھا؟ خالق کی

supreme creature کیا یہ کرے گی؟

نہ سب اسلم میرے سوالوں کے نہیں۔۔۔۔۔ اپنے اندر اٹھنے

والے سوالوں کے جواب تلاشیں خود جانیں۔

سوچیں کہ خالق نے آپ کو کیوں پیدا کیا۔۔۔۔۔؟ آپ کو

لگتا ہے کہ اللہ آپ کو ایویں ہی۔۔۔۔۔ فضول میں ہی اس

دنیا میں نے آیا ہے؟ اللہ سے آپ کیا کوئی بے مقصد

کام یا بے مقصد تخلیق کی توقع رکھ سکتی ہیں؟ تو آپ یا

آپ کا وجود کہ جس کا شمار اس کائنات کی اشرف

المخلوقات میں ہوتا ہے وہ بے مقصد ہے۔۔۔۔۔ یا اس کا آنا

بے مقصد ہوگا؟ impossible“ لمحے کے توقف

کے بعد وہ میز پر ہاتھ مار کر بولا تھا۔

”کیا ہے میرا مقصد۔۔۔۔۔؟“ زندگی آواز۔۔۔۔۔

بریز آئیں۔

”یہ آپ کو خود تلاشنا ہے نسیبِ اسلم..... آپ کو خود جانتا ہے..... میں یا کوئی بھی دوسرا شخص اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا کیونکہ یہ آپ کے اندر built in ہے میرے یا کسی دوسرے شخص کے پاس کیسے ہو سکتا ہے؟“ اور وہ ہنس دی..... تسخیر سے۔

”آپ کہتے ہیں کہ میں بہنا مقصد کی تخلیق نہیں..... میرا وجود تو میرے ماں، باپ کو اتنا سا بھی مجبور نہیں کر پایا کہ وہ میرے لیے کچھ وقت نکال سکیں۔“ وہ مسلسل اسے دیکھے جا رہی تھی۔

”آپ کے ماں، باپ کو اللہ نے اولاد کی نعمت سے نوازا..... ایک مقصد عطا کیا اور اگر وہ اس کو پورا نہیں کرتے تو نسیبِ اسلم اس کے لیے وہ accountable ہیں آپ نہیں..... آپ خود کے لیے accountable ہوں گی اور یہ خود کشی وغیرہ کر کے یا قتل کر کے کیا جواب دیں گی وہاں جا کر..... کیا منہ دکھلائیں گی؟ آپ کو لگتا ہے کہ جب اللہ آپ سے پوچھے گا۔ ”من ربکم.....“ تو آپ جواب دے لیں گی جبکہ آپ اس کی حد توڑ کر اس دنیا سے گئی ہوں گی۔“

”دینیات مت پڑھائیں مجھے؟“

”میں پڑھا نہیں رہا..... حقیقت بتا رہا ہوں..... کیا آپ اس حقیقت سے انکاری ہیں کہ آپ اللہ کی تخلیق ہیں؟“ اور وہ لا جواب ہوئی..... اپنے ناخن چبانے لگی۔

”ماں چاہیے ہوتی ہے بچے کو ڈاکٹر صاحب..... اس کا پیار ہر درد کی شفا ہوتا ہے..... اس کا لمس ہر زہر کا تریاق ہوتا ہے..... مجھے یہ بھی نہیں ملا.....“ اور اس کی لبریز آنکھیں جھلک پڑیں۔

”اچھا..... آپ کو لگتا ہے کہ آپ اس دنیا کی سب سے مظلوم ہستی ہیں، اچھا.....“ یہ کہہ کر اس نے تیل بجا کی۔

”رشدہ کو بھیجتا ذرا.....“ اس نے بیون کو کہا۔

”جی صاحب..... تمھوڑی دیر بعد رشدہ حاضر تھی۔ رشدہ ایک چالیس، پالیس سال کی سانولے رنگ کی

کنزور جسامت کی عورت تھی جس کے سانولے رنگ میں زردیاں کھلی ہوئی تھیں۔

”یہ رشدہ ہے.....“ طیب نے تعارف کروایا۔

”سلام.....“ اس نے ہاتھ ماتھے تک لے جا کر

زینبی سے کہا۔

”رشدہ کتنے بچے میں تمہارے؟“

”پانچ جی.....“

”میاں کیا کرتا ہے تمہارا؟“

”کچھ نہیں سارا دن نشے میں پڑا رہتا ہے۔“

”اس کلینک میں صفائی کرنے کے ملاوہ اور کہیں

کام کرتی ہو؟“

”جی..... صاب..... صبح ایک گھر کے برتن دھو کر

آتی ہوں اور اتوار کے اتوار کپڑے بھی۔“

”اور یہاں سے کتنے بجے فارغ ہوتی ہو؟“

”رات کے نو تو بج ہی جاتے ہیں۔“

”اچھا تو رات کتنے بجے گھر جاتی ہو؟“

”گھر جاتے، جاتے جی کبھی ساڑھے نو ہو جاتے

ہیں کبھی دس.....“

”پھر.....؟“

”پھر کیا جی گھر جا کر صبح کے لیے کھانا بنانا ہوتا

ہے اور سو طرح کے کام ہوتے ہیں جی.....“

”کتنے بجے سوتی ہو.....“

”بارہ ساڑھے بارہ۔“

”اور اٹھتی کب ہو؟“

”چار ساڑھے چار بجے۔“

”بچوں کے لیے وقت کب نکالتی ہو؟“

”کیسا وقت صاحب جی..... ان کے پیٹ میں

کچھ چلا جائے، مالل کاتن ڈھک جائے، پس پس کوشش

میں کب دن ہوتا ہے کب رات..... کچھ پتا ہی نہیں چلا

صاحب جی.....“

”اچھا ٹھیک ہے جاؤ.....“ اور طیب نے ایک

نظر مریض کو دیکھا..... اور کہا۔

”دوسرا سوال؟“ مریض چند لمحوں ہو کر

”کہاں..... کیا ہوا؟“ ڈاکٹر بچوں کے ساتھ بڑی تھا۔

”چلیں ناں..... چلیں بھی۔“

”افوہ..... کیا..... زینی..... کیا مسئلہ ہے..... زینی؟“ اور نوب اسلم کیسے زینی ہوئی طیب انجان تھا۔
”مجھے پینٹ لینے ہیں۔“
”کس لیے؟“

”صالحہ کے لیے.....“ اور طیب صالحہ کون کہتے، کہتے رک گیا۔ اس نے ٹھہر کر زینی کا پرجوش سرخ چہرہ دیکھا..... ”تو کیا اسے مقصد مل گیا؟ تو کیا اس نے اسے ڈھونڈ لیا.....؟“ مگر زینی نے اسے یہ سوچنے نہ دیا اور کھینچ کر گاڑی تک لے گئی..... اور جب وہ پینٹ لے کر واپس آئے تو.....

”میں جا رہا ہوں..... آپ کے ڈرائیور کو یہاں بھیج دوں گا..... اوکے.....“

”اوکے.....“ اور وہاں پروا کسے تھی، زینی پینٹ اور برشز کا شاپر سنبھالے تیزی سے اتری اور اس سیاہ گیٹ کے پیچھے غائب ہو گئی۔

طیب اسے ٹکٹا رہا۔ اور پھر مسکرا کر گاڑی اشارت کر دی۔

☆☆☆

اور اس دن اس نے صالحہ کو پینٹ نہیں لا کر دیے تھے اپنے لیے ایک راہ کھولی تھی۔ یونیوب سے ویڈیوز دیکھ، دیکھ کر صالحہ کو پینٹ سکھاتے، سکھاتے نہ جانے کب، کیسے اس کی دلچسپی بھی اس چیز میں بڑھتی چلی گئی۔ وہ انجان تھی، اب اس کے ہر مشن میں اس کے ساتھ صالحہ کی پینٹنگ ہوتی تھی۔ اور اب ڈاکٹر اس سے سوال نہیں کرتا تھا۔ وہ بات کیا کرتی تھی..... بات بھی کیا باتیں..... صالحہ سے شروع ہو کر صالحہ پر ختم..... اور طیب نے مسکرا کر اس کا معصوم پرجوش چہرہ دیکھا۔

”تو کیا وہ لوٹ آئی تھی؟“

”اوہو..... آپ یہ تو دیکھیں.....“ مریض نے طیب کے سامنے ایک کے بعد ایک کاغذ نکال کر رکھنا شروع کیا۔

”یہ بس پھول ہی بناتی ہے کیا؟“ طیب ایک کے بعد ایک کاغذ دیکھ کر کہتا تھا۔

”ہاں صالحہ کو پھول بنانے بے حد پسند ہیں۔“
”یہ.....“ وہ ایک کاغذ کو دیکھتے دیکھتے یک دم رکا۔ ”یہ اس نے خود بنایا؟“
”جی مگر یہ آئیڈیا میرا تھا۔“
”تمہارا.....؟“ وہ حیران ہوا۔

وہ دو ہاتھ جو ساتھ، ساتھ دعا کی شکل میں جڑے تھے اور ان دو ہاتھوں کی تھیلیاں پھولوں سے لدی ہوئی تھیں۔ طیب نے اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ مسکرائی۔

”آپ کو معلوم ہے یہ ہاتھ کس کے ہیں؟“
”کس کے ہیں؟“ طیب انجان بنا۔

”آپ کے.....“ اور زمانہ ایک ہل کے لیے اپنی گردش بنوا تھا۔ یازینی کا دل دھڑکنا۔

”آپ میرے سیمیا ہیں.....“ طیب ایک لمحے کے لیے چپ ہوا۔ اور پھر فیس دیا۔

”میں تو اپنے تمام مریضوں کا ہی سیمیا ہوں۔“
”فیس، آپ میرے لیے.....“

”تم صالحہ کا کام سامنے کیوں نہیں لائیں؟“
”مطلب.....؟“ اور وہ بڑے آرام سے موضوع سے ہٹی تھی۔

”مطلب یہ کہ دنیا کے سامنے لاؤ بھی اس کا کام..... اتنی میلنڈ بچی ہے..... ٹیلنٹ ضائع تھوڑی کرنا ہے۔“

”کیسے لاؤں؟“
”یا خدا زینی.....“ طیب ایک دم ہاتھ چھوڑ کر بیٹھا تھا۔

”آج کے دور میں بھی کوئی پہچانتا ہے کیسے؟“
”بھئی FB چیج بناؤ ناں.....“

”ہا..... او.....“ اور وہ دونوں ہاتھ منہ پر رکھے پیچھے کو ہٹی۔ ”میرے ذہن میں کیوں نہیں آیا؟“ وہ سخت تعجب کا شکار تھی۔

”ذہن ہوتا تو ناں.....“ وہ بڑبڑایا۔

عذرا کے جیون ساتھی

جیون میں بہت سے رشتے انسان کے ساتھ پڑے ہوتے ہیں اور ہر رشتہ اپنی الگ اہمیت کا حامل ہوتا ہے اور اس سے بچھڑنے کا تصور بھی محال لگتا ہے۔ لیکن میاں بیوی کا ایک دوسرے سے بچھڑنا تو جیسے زندہ درگور کر جاتا ہے۔ عذرا پیاری بہن! یہ صرف آپ کی اور میری ہی نہیں بہت سی بہنوں کی آواز ہے۔

آس کے دیکھ قدم قدم پر
سانجھ سویرے جلانے ہیں
آشا ہے بس اتنی سی
کہاں ملو گے جیون ساتھی
جیون بن گیا کالی ریناں
پائے ندول نہیں تجھ بن چیناں
بن ترے ترے جتنی روئے
آنسوؤں سے غم دل کے دھوئے
آشا ہے بس اتنی سی، کہاں ملو گے جیون ساتھی
دیکھو تیری دنیاں ترسیں
بن ترے یہ پھر پیغمبر ہیں
ہر جہاں پروتا بھور گئے ہو
دل برہن کا توڑ گئے ہو
برکھارست کی بارش بر سے
پیا سا من ترے ملن کو تر سے
آشا ہے بس اتنی سی، کہاں ملو گے جیون ساتھی
یاد کو تیری بھلاؤں کیسے
ترپوں مل بن پھلی جیسے
ترے لائے گجرے بھول
جاؤں سا جن کیسے بھول
آشا ہے بس اتنی سی، کہاں ملو گے جیون ساتھی
فرماتا ہے رب رحمان
کل من علیہا فان
دنیا و دین کی نادان
ہمیشہ رہے گی رب کی شان
اللہ تعالیٰ بھائی معراج رسول صاحب اور تمام
مرحومین کی مغفرت فرمائے، آمین۔

مسز خالدہ اعجاز، اوکاڑہ

”اکثر.....“ وہ جیتی اور پھر وہاں ان دونوں کی
ہنسی کو بٹے لگی تھی۔

☆☆☆

اور پھر اس نے Saliha, s Art کے نام سے
FB پیج بنایا۔ جس پر صالحہ اور اس کے کام کی تصاویر
تھیں۔ اس کی ویڈیوز..... کچھ زینہ کے ساتھ، کچھ زینہ
کی ہینٹ کرتے ہوئے کچھ کھینچتے ہوئے کچھ لکھتے ہوئے ایک دم
اس کا پیج بہت مشہور ہو گیا۔ اس کی ویڈیوز وائرل ہونے
لگیں اور یہ تب ہوا جب اس نے اپنی ایک وڈیو اس پیج پر
شیر کی کہ جس میں صالحہ کا تعارف..... اور حالات کا
بیان تھا۔ وہ یتیم خانے کی عمارت دکھائی گئی تھی اور یہ
صالحہ کے لیے آرٹ اسکول میں داخلے کے لیے تھا.....
فنڈ ریزنگ تھی..... یہاں پر یہ سوال بنتا ہے کہ زینہ تو خود
اتنی امیر تھی تو یہ فنڈ ریزنگ کیسی؟

وہ ایسی کہ زینہ کے اماں، ابا نے اس فضول سی
یتیم بچی کے لیے ایک بھی دھیلا دینے سے انکار کر دیا
تھا۔ تو اسے خود یہ کرنا پڑا..... وہ آئی تھی..... ڈاکٹر
مدد کے پاس گئی آئی تھی۔

”آئیے، آئیے زینہ بی بی۔ آپ تو ہمیں
بھول ہی گئیں؟“ اس کی مینشنز خود بخود کم ہوتی گئیں۔
”آپ کو کیسے بھول سکتی ہوں؟ اکثر.....“ اور وہ
اس لہجے، اس انداز پر مسکرایا۔

”بڑی ہو گئی ہیں۔“

”جہاں ہیں۔“

”خیریت.....“

اور وہ چپ ہو گئی۔

”مدد چاہیے.....“ اتنی شبیہ کی..... طبیب بھی

شبیہ ہوا۔

”کیسی مدد.....؟“ اور وہ ہونٹ چبا کر اسے

دیکھنے لگی۔

☆☆☆

اور پھر صالحہ کا داخلہ ایک بہت اچھے آرٹ
اسکول میں ہو گیا تھا۔ زندگی کو سمت مل گئی تھی مگر

مقصد؟“ یہ کہیں ابھی دور تھا۔ کہیں چھپا ہوا تھا..... آج پھر اس کا سیشن تھا۔

”کیا میری زندگی کا مقصد صالحہ کی زندگی بنانا تھا ڈاکٹر.....؟“

”ہو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔“

”مطلب.....؟“

”مطلب یہ کہ زہنی بعض واقعات آپ کی زندگی کے سپورنگ کیریئر ہوتے ہیں۔ یہ واقعات طے کرتے ہیں..... یا کہہ لیں..... کہ رہنمائی کرتے ہیں کہ آپ کو آخر جانا کہاں ہے۔ جیسے میں اور آپ صالحہ کی زندگی کے سپورنگ کیریئر ہیں۔ اس کی زندگی کا مقصد تو نہیں ہو سکتے ناں.....“

”ہاں..... میں اور آپ..... آپ.....“ وہ گردن پیچھے کو پھینک کر کہی۔

”میرے ابا، اماں کو پتا چلے ناں تو.....“ وہ پھر سے کہی۔

”یہ فیک سیشن.....“

تو ہوا کچھ یوں تھا کہ زہنی نے مدد کے نام پر ڈاکٹر سے یہ ہی فیک سیشن مانگے تھے۔ جو فیس ڈاکٹر کے پاس ان سیشنز کے نام پر آتی تھی۔ وہ صالحہ کے اکاؤنٹ میں منتقل ہو جایا کرتی تھی..... ہاں وہ بھی کبھی آ جایا کرتی تھی۔ جب بھی دل گھبرا جاتا..... بیزار ہوتا یا مایوس، وہ آ جاتی تھی۔

”جی فیک سیشن جس دن پکڑے گئے نار لائن کینسل کراؤ گی تم میرا۔“

”نہیں ہوتا.....“ وہاں بے پروائی سی بے پروائی تھی۔

”ویسے اس سیشن کی فیس لوں گا میں.....“

طیب نے ایک دم ماتھے پر آنکھیں رکھیں..... اور زہنی کو ہمیشہ یہ فیس لینے والی بات دل پر جا کر چبھتی تھی۔

”تم کالج جوائن کر لو.....“

”کیوں..... کروں گی کیا کالج جا کر..... کچھ نہیں میرے پڑھنے کو۔“

وہ یوں نظر آئی جیسے دنیا میں اس کے پڑھنے کے واسطے کچھ بچا ہی نہیں۔

”وہ ہی پڑھنا جو صالحہ پڑھتی ہے۔“

”کیا.....؟“ وہ جھٹکا کھا کر آگے کو ہوئی.....

طیب کے پاس ہر علاج موجود تھا۔

”آپ کا مطلب ہے..... آرٹس، فائن آرٹس؟“

”ہاں، تم کر سکتی ہو.....“

”آپ کو لگتا ہے میرا انٹرسٹ اس میں ہے؟“

”انٹرسٹ تمہارا ہو اور معلوم مجھے ہو..... کمال کرتی ہو لی بی.....“ اس کے ساتھ ہی اس نے گھڑی دیکھی اور دیکھ کر کہہ۔ ”ٹائم اؤور.....“

اس نے طیب کا چہرہ دیکھا..... اور دیکھ کر رہ گئی۔ آج وہ تملنا کی نہیں تھی، غصہ نہیں کیا تھا۔ ایک گہری سانس بھر کر..... ایک گھوری ڈال کر وہ اپنا پرس اٹھا کر چلی گئی تھی۔ اور طیب کرسی سے ٹپک لگا ہاتھوں میں پین گھماتے اسے گہری نگاہ سے جاتا دیکھتا تھا۔ وہ شفا یاب ہو رہی تھی۔

☆☆☆

فائن آرٹس جوائن کرنے کے بعد اسے معلوم ہوا کہ وہ تو اس میں اچھی خاصی دلچسپی رکھتی تھی۔ وہ یوں مصروف ہوئی کہ باقی سب بھولنے لگی..... علاوہ ڈاکٹر کے۔ وہ اب بھی اس سے ملتے رہنا چاہتی تھی۔ اور اس ملتے رہنے کی جتنی فیس بھی اسے بھرنی پڑتی وہ بھرتی۔ رنگ کاغذ اور نضب اسلم..... جب یہ نکلون اپنا رنگ جماتی تھی تو دنیا کے باقی رنگ پھیکے پڑنے لگتے تھے۔ اس کے ہاتھ میں جادو تھا، وہ کمال تھا، وہ ہنر تھا جو کہ دیکھنے والی آنکھ کو باندھ دے..... نضب اسلم جب رنگوں کو چھوتی تھی تو رنگ ہاتھیں کیا کرتے، بولنے لگتے، اپنا آپ دیکھنے والی آنکھ پر یوں عیاں کرتے کہ وہ جان جاتا کہ نضب اسلم کو تو رنگوں کا کشف حاصل ہے۔

”فیس جمع کروادی.....“ اور وہ بیٹھنے بیٹھنے

رک سی گئی۔ ایک تیز نظر سے ڈاکٹر کو دیکھا..... وہ ٹپک

ناک پر جمائے محویت سے کچھ لکھتا تھا۔

”کون.....؟“ نیند نے اس کا خلق بھی بند کر چھوڑا تھا۔

”آپ کو معلوم ہے..... میں نے جان لیا..... میں نے جان لیا ڈاکٹر.....؟“ دوسری طرف زینی کی پُر جوش کھلکھلائی آواز سنائی دی۔ (زینی اس جوش کے ہاتھوں بصارت سے محروم نہ ہوتی تو ”کون“ کہنے پر برا تو ضرور بتاتی.....) ڈاکٹر نے خود کو کھینچ کر کراؤن سے ٹھک لگائی، وہ تاحال اس آواز کی مالک شخصیت کو پہچان نہیں پایا تھا۔

”آپ پوچھیں گے نہیں کیا جان لیا.....؟“

”کیا جان لیا.....؟“ وہ اپنے لیے نام buy کر رہا تھا تاکہ وہ حواس میں آ کر جان سکے کہ دوسری طرف کون بات کرتا تھا۔

”یہ ہی کہ آپ اور دوسرے ڈاکٹر میں کیا فرق ہے؟“

”اوہ..... زینی!“ اک دم فلیش ہوا اور اسے سمجھ آ گئی تھی۔

”آدمی رات کو تم نے مجھے یہ ”فرق“ بتانے کے لیے فون کیا ہے زینی.....؟“ وہ ٹھیک ٹھاک ہڑا ہوا تھا۔

”سورہا تھا یا رار.....“

”سوری مگر.....“

”اچھا صبح کلینک آ کر بتانا..... اس وقت بہت سخت تھا ہوا ہوں.....“

”آپ فیس لیں گے۔“ شرارت بھرا چہکتا انداز..... نا اچھی اپنے عروج پر تھی۔

”نہیں لیتا.....“ وہ ناک تک بھرا بیٹھا تھا۔ ”بند کر رہا ہوں.....“

”آ..... ایک سیکنڈ.....“

”کیا ہے؟“

”کس وقت آؤں.....؟“

”جب جی چاہے.....“ اور ٹھک سے فون بند..... فون کو پھینک کر دو منٹ بھی نہیں لگے تھے عمار دیا سر کو سونے میں اور وہاں کسی نے رات آنکھوں میں کالی تھی۔

☆☆☆

”ایک سیشن کی فیس نہیں بھی دوں گی تو فاقوں سے مر نہیں جائیں گے آپ۔ اور اتنی تو ”آشنائی“ ہے ناں کہ میں ایسے ہی کسی ملنے آ جایا کروں کہ نہیں؟“ اسے سخت تپ چڑھی۔

”گدھا گھاس سے دوستی کرے تو کھائے گا کیا زینی بی بی۔“ وہ مین پر کور لگاتے ہوئے اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”اتنے پرو فیشنل نہ بنا کریں.....“

”میں اتنا ہی پرو فیشنل ہوں..... فیس جمع کروائی؟“

”ڈاکٹر.....! اسے دکھ ہوا۔ طبیب نے کندھے پکائے۔“

”میں بھروں گی.....“ اس کی آنکھ خواہ خواہ نم ہوئی۔

”ہاں، تو اب کیسے؟ کیسے آنا ہوا.....؟“

”وہ چند لمحے اس چہرے کو دیکھتی رہی۔“

”کیوں کرتے ہیں آپ ایسے؟“

”اور وہ ایسی مسکراہٹ سے مسکرایا جو کہتی تھی..... میں بتاؤں اب کیا؟“

”مجھے آنا ہی نہیں چاہیے تھا.....“ وہ تھلا کر انہی اور جتنی زور سے دروازہ کھولا اس سے بھی کہیں زور سے بند کر کے اپنی کھولن نکالی تھی۔

”اور ڈاکٹر کے لیے یہ نیا نہیں تھا..... بہت سے مریض اس سے یوں ہی ایچ ہو جایا کرتے تھے..... یہ فیس تو ان کی دل شکنی کا اک بہانہ تھی۔ وہ تو ڈاکٹر تھا..... علاج کرتا تھا، ہر ایک کی زندگی کا حصہ کیسے بن سکتا تھا؟ اور ہر شفا یاب ہونے والا اسے اپنی زندگی کا حصہ بنانا چاہتا تھا..... جیسے کہ اب نوب اسلم بھی۔“

☆☆☆

رات دو بجے اس کے فون نے ایک دم شور مچایا تھا۔ ایک دفعہ تو وہ شور اسے جگانے میں ناکام رہا مگر متواتر ہوتے شور نے بالآخر اس کی نیند توڑ دی تھی۔

بہشکل، ادھ کلی آنکھوں سے نام دیکھا تو patient Z ہلنک کر رہا تھا (اور زینی اپنا نمبر یوں save ہوا دیکھ لیتی تو غم سے مر ہی جاتی۔) نیند کے غلبے نے اسے سمجھنے نہیں دیا تھا کہ یہ patient کون تھا۔

☆☆☆

”رات کو دو بجے یوں منہ اٹھا کر آپ ہر کسی کو ایسے ہی کان کر دیتی ہیں۔“ وہ اسے دیکھتے ہی بولا۔
 ”آپ ہر کسی تھوڑی ہیں۔“ وہاں تاز اپنے عروج پر تھا۔

”جی تو کہئے کیا جان لیا آپ نے؟“
 ”یہ ہی کہ آپ میں اور دوسرے ڈاکٹر ز میں کیا فرق ہے؟“

”اچھا تو کیا فرق ہے؟“
 ”حلال کر کے کھاتے ہیں آپ۔۔۔۔۔ دوسروں کی طرح پیسہ تو بناتے ہیں مگر اس پیسے کو حلال بنانے کے لیے آپ آخری حد تک جان مارتے ہیں۔ کون ڈاکٹر ہے جو اپنے مریض کو ایک مہنگی فوڈ چین سے لٹچ لے کر دیتا ہے نہ صرف یہ بلکہ ساحل پر بھی لے جاتا ہے۔۔۔۔۔ وہ اسے دکھانا چاہتا ہے کہ دنیا کتنی خوب صورت ہے اور یہ کہ اسی کے لیے تو بنائی گئی ہے۔“

”زینی آپ۔۔۔۔۔“
 ”مجھے کہنے دیں۔۔۔۔۔ اس نے نوک دیا۔
 ”اگستے ہیں۔۔۔۔۔ ہاں، ڈاکٹر اتنے ہیں جو کہ اپنے مریض کو کسی ٹیم خانے لے جا کر یہ دکھاتے ہیں کہ زندگی کس قدر مجبور ہے، انگلیوں پر گنے جانے لائق بھی افراد نہیں جو کسی کی زندگی کو اس کا ”مور“ عطا کر دیتے ہیں۔۔۔۔۔ آپ نے یہ کیا۔۔۔۔۔ آپ نے کیا آپ نے مجھ سے اپنے پانچ منٹ کے بھی پیسے لیے مگر پھر انہیں حلال کیا ڈاکٹر۔ حلال کیا۔ مجھے نئی زندگی اس ڈاکٹر نے عطا نہیں کی تھی۔ جس نے میری کئی پھٹی رگوں کو جوڑا تھا۔۔۔۔۔ آپ نے عطا کی ہے ڈاکٹر۔۔۔۔۔ آپ نے۔۔۔۔۔ اس کی آنکھیں نم تھیں۔۔۔۔۔ محبت سے زیادہ عقیدت سے وہ آنکھیں سامنے بیٹھے شخص کو نکلتی تھیں۔

ڈاکٹر عماد نے ایک گہری سانس بھر کر اسے دیکھا پھر اس نے ایک فائل اٹھائی۔۔۔۔۔ اور زینب کو پکڑاتے ہوئے کہا۔

”case closed zaini“ تمہیں اب میری ضرورت نہیں رہی۔ تم اس قابل ہو چکی ہو کہ

زندگی کو اور اس میں رونما ہونے والی چیزوں کو اپنی عقل کے ساتھ پرکھ سکو۔۔۔۔۔ welcome to life۔۔۔۔۔ zani۔۔۔۔۔ وہ مسکرایا۔۔۔۔۔ اور سمجھو زینی کی روح نٹا ہوئی۔
 ”کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“ اس نے فائل نہیں پکڑی تھی۔

”مطلب کہ تمہیں اب روز، روز میرے پاس آنے کی ضرورت نہیں۔۔۔۔۔ تم اتنی مضبوط ہو چکی ہو کہ زندگی کو اپنی ہاتھوں کے جال سے جکڑ سکو۔۔۔۔۔“ وہ زینی کے حلق میں کچھ پھنسا تھا۔ جسے بھگنا عذاب بنا۔

”مٹتے تو رہیں گے ناں۔۔۔۔۔ ہاں نہیں کیسی یقین دہانی تھی۔ جو اس نے چاہی تھی۔

”میرے پاس وقت ہی کہاں ہوتا ہے۔۔۔۔۔ تمہیں تو معلوم ہے۔“ وہ صاف انکاری ہوا۔ زینب نے سر جھکا لیا کہ آنسو اب اس کے اختیار میں نہ رہے تھے۔ وہ چند لمحوں ہاتھوں کو ملتی رہی یوں کہ جیسے اسے کہنا چاہیے یا نہیں کہنا چاہیے؟

”میں۔۔۔۔۔“ پتے آسواں کے ساتھ اس نے ایک مصل کھول کر سانس لی۔ ”میں۔۔۔۔۔ میں آپ کو۔۔۔۔۔

”میں جانتا ہوں۔۔۔۔۔ اس کا جملہ کہے بنا سمجھا گیا۔ اس نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔

”اور تم ہی نہیں زینب اسلم۔۔۔۔۔ تم ہی نہیں۔۔۔۔۔ یہاں بیٹھنے والا بر شفا یاب ہونے والا فرد مجھ سے ملنے رہنا چاہتا ہے اور ہر دوسری عورت مجھ سے محبت کی وعیدار ہوتی ہے۔۔۔۔۔ یہ ہیومن سائیکولوجی ہے۔۔۔۔۔ مریض اپنے ”مسیح“ کے ساتھ ایک رشتے میں بندھ جاتا ہے اور پھر اس کا دماغ اس رشتے کو محبت کا نام دے کر ڈیفائن کرنا چاہتا ہے مگر ایسا نہیں ہے زینب ایسا نہیں ہے۔ یہ ہمارے وقتی جذبات وقتی attachments ہوتی ہیں۔ اور یہ ایسی شدید ہوتی ہیں کہ ہم انہیں محبت کا نام دے کر انہیں بیشی عطا کرنا چاہتے ہیں۔ یہ محبت نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ اور تم اتنی چھوٹی ہو کہ تمہیں ہر وہ شے محبت لگے گی ہر اس بندے سے محبت ہوگی جو تمہیں ذرا سی بھی توجہ دے گا۔ محبت یہ نہیں ہوتی یہ صرف hallucination ہے زینی۔۔۔۔۔“

”نہیں، میں حقیقت بتا رہا ہوں.....“
 ”کیا ہوا اگر یہ ہی حقیقت مجھے پھر سے اپنی جان
 لینے پر مجبور کر دے تو.....؟ ذمے دار کون ہوگا.....؟“
 ”تم خود..... نرنب اسلم صرف تم.....“
 ”وہ کیوں؟“

”کیونکہ کہ تم حلال اور حرام کے فرق کو بہت
 اچھی طرح سے سمجھ چکی ہو.....“ اور اب کے نرنب اسلم
 کے پیروں تلے سے زمین کھسکی تھی۔ اس کا دل دھک دھک
 کر رہ گیا تھا۔

”case closed نرنب اسلم.....“ اور
 یہ اس کے میا کے آخری الفاظ تھے جو اس نے سنے۔

☆☆☆

اس ”محسوم“ چہرے کے آخری تاثر نے اسے
 دکھی کیا..... حالانکہ وہ اتنا پروفیشنل تھا کہ اپنا ”دکھی“ ہونا
 بھی کنٹرول کرنا جانتا تھا مگر پھر بھی اسے افسوس ہوا۔ وہ
 چاہتا تو اپنے افسوس یا رنج کو بڑے آرام سے دور کر سکتا
 تھا۔ مگر یہ ”مریض“ کے لیے صحت بخش نہ تھا۔ وہ پھر کبھی
 اپنے پیروں پر کھڑا نہ ہو پاتا..... ایک ہیرو امانت (جیبرا
 سائٹ وہ پلانٹ جو دوسرے کے بھروسے پر بڑھتا چلا
 جاتا ہے) بن کر رہ جاتا..... تو اسے دکھی ہونا منظور مگر یہ
 کہ اپنی..... کئی ماہ کی محنت، پر پانی پھیرنا منظور نہیں تھا۔ تو
 اس نے زینہ کو جانے دیا..... اسی ٹوٹے دل کے ساتھ کہ
 جس کا مرہم آج سے اور اب سے اسے خود کرنا تھا..... وہ
 کچھ لمحے کے لیے نیکسٹ پیسٹ نہیں لے سکا۔ یوں ہی
 ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا رہا اور پھر اس نے سیل فون
 نکالا..... کانٹیکٹ لسٹ میں موجود patient Z کے نمبر
 کو دیکھتے ہوئے وہ اس پر انگوٹھا پھیرتا رہا..... اور پھر ایک گہری
 سانس بھر کر اس نے نمبر بلاک کر دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی
 case ہمیشہ ہمیشہ کے لیے closed ہو گیا تھا۔

☆☆☆

وہ جب کلینک سے نکلی تو سیدھی گھر نہ جاسکی۔ نم
 آنکھوں کے ساتھ وہ سامنے پھیلی بھاگتی دوڑتی زندگی کو
 دیکھتی رہی..... یہ ابھی، ذرا سی دیر قبل..... چند ثانیے

hallucination یہ جو تمہارے جذبات ہیں ناں یہ
 کہیں exist نہیں کرتے..... reality میں یہ کہیں بھی
 وجود نہیں رکھتے تو ان وقتی جذبات سے متاثر ہو کر اپنی زندگی
 کو ایک نئے نفسیاتی مسئلے میں مت الجھاؤ..... لکھو،
 پڑھو، رنگ بکھیرو..... کچھ بنو..... پھر چاہے محبت کرو مگر
 جب محبت کر دو زہنی hallucination نہ ہو..... وہ
 ایسی ہو کہ بند آنکھوں کے ساتھ بھی دکھائی دے اور بن
 چھوئے بھی محسوس ہو۔“ وہ بولتا رہا اور اس کے آنسو ایک
 کے بعد ایک کر کے گرتے رہے..... اور وہ جب چپ ہوا تو
 نرنب اسلم کو لگا کہ آج کے بعد دنیا بھی اتنی ہی خوش ہو گئی۔
 ”کبھی کبھار اچھے دوستوں کی طرح مل بھی نہیں
 سکتے کیا.....؟“ اس کی آواز نم آلود تھی۔

”نہیں.....“

”کیوں.....؟“ اور وہ پیرنچ کر رو دی۔

”ابھی اس وقت..... جب تم میرے سامنے بیٹھ
 کر آنسو بہا رہی ہو تو نرنب اسلم تم اس وقت کسی اور زہنی
 کا حق مار رہی ہو۔ کئی اور نرنب اسلم میری منتظر ہیں کہ
 میں انہیں ایک ہنگے فوڈ چین کا ہر گز لے کر ساحل سمندر
 پر لے جاؤں اور دکھاؤں کہ دنیا کتنی خوب صورت
 ہے..... کئی اور نرنب اسلم اپنی کئی بھٹی رگوں کے ساتھ
 میری منتظر ہیں تاکہ میں انہیں یتیم خانے میں چلتی زندگی
 دکھا کر یہ سمجھا سکوں کہ زندگی کس قدر مجبور ہے۔ کئی
 نرنب اسلم ہیں زہنی کہ جنہیں ان کی زندگی کا محور عطا کرنا
 ہے..... تو یہ وقت آج سے..... اب سے ان کی امانت
 ہے..... تو کیا تم اس میں خیانت کرنا چاہو گی؟“
 اور وہ لا جواب ہوئی۔

”آپ آپ اپنی فیملی کو بھی وقت دیتے ہوں
 گے ناں اسی وقت میں سے تم کوڑا سا۔“

”وہ فیملی ہے نرنب اسلم..... تم فیملی نہیں.....“
 اور نرنب اسلم کے سر پر آسمان ٹوٹ پڑا تھا۔ وہ کہ جسے
 وہ خود ہی اپنا سب کچھ مان چکی تھی..... وہ کہتا تھا کہ تم
 فیملی نہیں ہو۔

”آپ میرا دل توڑ رہے ہیں۔“

بیشتر ایسی تو نہ تھی۔ جیسی اب تھی اور وہ خود کس قدر خوش سے جوش ہے اس کلینک میں داخل ہوئی تھی اور وہ جیسے داخل ہوئی تھی اب ویسی تو نہ تھی کہ جیسی ذرا سی دیر پہلے تھی چند ثانیے نہ ستر تھی۔

”بی بی جی۔“

”ہوں۔۔۔۔۔“ وہ بری طرح چوکی۔

”بیمار ہیں۔۔۔۔۔“ وہ ذرا یوں تھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔“

”تو پھر کہاں۔۔۔۔۔؟“

”سمندر کنارے۔۔۔۔۔“ اس نے جملہ پورا نہ

ہونے دیا تھا اور سمندر کنارے جا کر اس نے وہی پتھر وہی ٹیلا ڈھونڈنا چاہا کہ جہاں کبھی وہ دونوں بیٹھے تھے۔ مگر ظاہر ہے یہ ممکن نہیں تھا۔

ایک سمندر یہ تھا جو سامنے پھیلا تھا اور ایک سمندر وہ تھا جو وجود میں پھیل کر آنکھوں سے بہہ رہا تھا۔ مگر وہ رولی نہیں۔

”بی بی سانس لو۔۔۔۔۔“ کانوں میں کسی کی آواز گونجی۔ اس نے انگلیاں بھرتے ہوئے منہ محو کر سانس لیا۔

”ایک اور بی بی سانس لو۔۔۔۔۔“ آواز دوبارہ گونجی۔

اس نے ایک اور بی بی سانس لیا۔

”اور اب خود سے کہو۔۔۔۔۔“

”this won,t last forever...“

”this won,t last forever“ اور اس نے کپکپاتے ہوئے کہا اور بار، بار کہا۔

”یہ سب وقتی ہے، گزر جائے گا۔۔۔۔۔“ آواز پھر سے گونجی۔

”یہ سب وقتی ہے۔۔۔۔۔ گزر جائے گا۔۔۔۔۔“ اس نے دہرایا۔

”اور یہ تکلیف یہ درد۔۔۔۔۔ جب گزر جائے گا تو یوں ہوگا کہ جیسے کبھی تھا ہی نہیں۔۔۔۔۔“ اور وہ آواز رہبر کا سا کام کرتی تھی۔

”اور یہ تکلیف، یہ درد، جب گزر۔۔۔۔۔“ اور زبانی جملہ مکمل نہ کر پائی وہ گھٹنوں کے بل گر گئی تھی۔

”ہو سکتا ہے یہ تکلیف۔۔۔۔۔ یہ درد گزر جائے مگر

ڈاکٹر۔۔۔۔۔ یہ تو ابھی ہے۔۔۔۔۔ ابھی ہے۔۔۔۔۔ اور بہت

شدید ہے۔۔۔۔۔“ اور اس کی آواز پر اپنا اختیار نہ رہا۔ وہ

لہروں سے بھی اونچا ہونے لگی۔۔۔۔۔ اور سمندر نے ان

آنسوؤں کو حیرت سے ٹکا۔۔۔۔۔ یہ کیسا کھارا پانی تھا جو اس

سے زیادہ طاقتور تھا۔۔۔۔۔ وہ آنکھ سے بہنے والا نمک سمندر

میں حل نہ ہو سکا۔ ہو سکتا تھا کہ نہیب اسلم وہ بارہ اسی

پوائنٹ پر جا کھڑی ہوتی کہ جہاں سے چلی تھی مگر یہ کہ

اسے ”میسا“ کی ماننے کی اتنی عادت ہو چکی تھی۔ وہ اس

کی ذات پر اتنا غالب آچکا تھا کہ اس نے مان لیا

۔۔۔۔۔ سمجھ لیا کہ یہ hallucination نہیں تھا۔

”وہ محبت“ کہ جس کا شکار وہ ابھی ہوئی تھی۔ وہ

کہیں exit ہی نہیں کرتی تھی۔

اور مریض تو وہ ہی کرتا ہے ہاں جو اس کا طبیب

اس کے لیے تجویز کرے تو اب طبیب نے نسخے میں لکھ

دیا۔

”مخمس نہیں غفل ہے۔۔۔۔۔“

”نہیب اسلم“

”hallucination“ نہیب اسلم نے

ایک عمر اس نام کے سہارے خود کو سنبھالنا چاہا۔۔۔۔۔ خلل

ہے دماغ کا کہہ کر مسود آج کرنا چاہا۔۔۔۔۔ مگر وہ کبھی نہیں

پائی۔۔۔۔۔ پوری ملاقہ لگا کر جب بھی وہ اس مدار سے

باہر نکلنا چاہتی تو محبت ایک مقناطیس کا روپ دھار لیتی

جو اس کے پیردوں کو باندھ کر رکھ چھوڑتی۔۔۔۔۔ اسے

سانس نہیں آتی تھی۔۔۔۔۔ وہ اندر کہیں سنے کے مقام پر

پھنس گئی تھی اور اسے سخت تکلیف پہنچاتی تھی اور ایسے

میں جب وہ طبیب کا نمبر ڈائل کرتی تو ایک آدھ نل

کے بعد disconnect ہو جاتی۔۔۔۔۔ وہ

پہروں ڈائل کرتی رہتی۔۔۔۔۔ مگر وہاں سے جواب کبھی آتا

تھا نہ ہی کبھی آیا۔۔۔۔۔ وہ اس کے کلینک بھی گئی۔

”ڈاکٹر صاحب شہر سے باہر ہیں۔۔۔۔۔ ملک سے

باہر ہیں، یہاں نہیں ہیں۔“ ایسے جملے سننے کو ملتے

رہے۔ اور اس نے کئی بار، کئی بار۔۔۔۔۔ گاڑی میں بیٹھ کر

”آپ روتی کیوں رہتی ہیں زینی آپ!.....“

”اس لیے کہ مجھے رونا آتا ہے صالحہ.....“

”کہیں رونا آتا ہے؟“

”کوئی یاد آتا ہے۔“

”کیا بہت یاد آتا ہے؟“

”بہت.....“

”تو آپ اس سے مل لیں ناں!.....“

”وہ نہیں ملتا ناں.....“

”تو فون کر لیں.....“

”فون بھی نہیں اٹھاتا.....“

”پھر تو وہ گنداپہ ہوتا ناں.....“

”بہت گنداپہ ہے.....“ وہ روتے، روتے ہنس دی۔

”گندے بچوں کے لیے روتے نہیں زینی

آپ!.....“ اور زینی نے ہونٹ یک دم بھیج لیے۔

اور جس دن اسے یہ یقین ہوا کہ یہ ہیلوسیٹیشن اب

عمر بھر اس کا پیچھا نہیں چھوڑے گا تو اس نے ایک کام کیا

اس نے اس دکھ..... اس رنج کو یوں بتایا جیسے اسی کے

جسم کا کوئی حصہ، کوئی عضو ہو۔ وہ جان گئی تھی کہ یہ دماغی

خلل اب اس کے دماغ کو یوں ہی خراب رکھے گا تو

اس نے اس غم کو سوگ میں بدلنے نہ دیا۔

سوگ..... وہ ہوتا ہے کہ جس میں جھلا ہو کر

انسان کا ذہن اور دل دونوں مل کر بندے کو اس طرح

سے ناکارہ بنادیں کہ آپ پھر زندگی کا دوسرا فصل.....

مہاجم نہ دے سکیں۔ غم..... یہ آپ کے ساتھ رہتا

ہے۔ کسی کالج کی طرح دل میں چبھتا..... کانٹے کی

طرح پیوست رہتا ہے مگر زندگی اپنی ڈگر پر چلتی رہتی

ہے۔ تو زینی نے اس دماغی خلل کو ”سوگ“ نہ بنایا کہ یہ

حرام ہے۔ اس نے اسے غم کی طرح ہال لیا۔ دل کا

ایک کونہ اس غم سے آباد رہا..... اور روز رات وہاں درد

کا دربار لگتا اور غم اپنا جشن مناتا تھا۔

اور پھر وہ نئب اسلم سے Z.A ہو گئی..... ایک

ابھرتی ہوئی مصورہ کہ جس کا نام آرٹ کے قدردانوں

میں مسٹر الفاظ میں لیا جانے لگا تھا۔

☆☆☆

گھنٹوں اس کا انتظار کیا کہ کبھی نہ کبھی تو وہ کلینک سے
لکھے گا ناں..... تو وہ اسے دیکھ لے گی۔ مگر وہ چہرہ اسے
دوبارہ دکھائی نہیں دیا اور جب نہ دکھائی دیا تو وہ ہی
ہوا..... یعنی ڈپریشن..... مگر اب کے اب کے زینی خود
بھی چاہتی تھی ناں تو پھر سے اپنی رگیں کاٹ نہیں پاتی۔
اس کے کمرے کے پردے گرے رہے۔ وہ پہروں
نیند کی دوا کھا کر سوئی رہتی..... اینٹی ڈپریشن استعمال
کرتی مگر معلوم نہیں یہ کیسا خلل لاحق ہو گیا تھا جو دفعہ
ہوتا تھا نہ رفع.....

اور وہ بھی تو ایک ایسا دن تھا جب وہ کسل مندی
سے بستر پر کسی ناکارہ شے کے مانند پڑی
تھی..... کمرے کے بھاری دبیز پردے اس سے
کی گھڑی چھپائے ہوئے تھے..... ایسے میں دروازہ
ٹاک ہوا۔

”کون؟“

”بی بی جی..... وہ کوئی ملنے آیا ہے آپ سے۔“

”کون.....؟“

اور وہ کون کہتے، کہتے رک گئی۔

”کیا..... ڈاکٹر.....!“ وہ کرنٹ کھا کر اٹھی تھی۔

ننگے پیر جب وہ بھاگتی ہوئی آئی تو.....

تو ایک ننھا وجود بھاگتا ہوا اس کی ٹانگوں سے آن

لپٹا تھا۔

”آپ بھی مجھے چھوڑ کر چلی گئیں زینی آپ!.....“

نئب کا دل کٹ کر رہ گیا۔

”نہیں.....“ وہ بے اختیار زمین پر اس کے قد

کے برابر آ بیٹھی۔

”زینی آپ!..... اپنی صالحہ کو کیسے چھوڑ سکتی ہے۔“

وہ اس کے ننھے ہاتھ جو متھے ہوئے ہوئی تھی۔

”کیسے چھوڑ سکتی ہے؟“ اسے خود میں پھینچتے

ہوئے اس نے جیسے بے یقینی سے خود کلامی کی تھی۔

تو طے یہ تھا کہ زینی اگر اب خود بھی چاہتی ناں

تو ڈی ٹریک ہو نہیں سکتی تھی۔

☆☆☆

ایئرٹنٹ کا دروازہ کھول کر..... اس نے دروازے کے ساتھ لگے سوئچ پر ہاتھ مار کر روشنی کا انتظام کیا۔ چابیاں کافر سے پر نہیں..... تھکاوٹ آتی تھی کہ وہ جہاں بیٹھا وہیں سو جاتا..... آہ..... مگر اس قدر تھکاوٹ کے باوجود اسے ایک کیس اسٹڈی کرنا تھا۔ اسی واسطے اس نے فریش ہونے کے بعد پہلا کام کافی بنانے کا کیا تھا۔ کافی کے برپا اڑانے تک کے ساتھ وہ فائل لے کر لاؤنج میں بیٹھا تھا۔ آن کرتے ہوئے اس نے فائل کھولی..... ساتھ ہی کافی کا ایک گھونٹ بھرا تھا۔ اس کا دھیان فائل کے بعد کافی پر تھا۔ اسکرین پر کیا چل رہا تھا۔ وہ چند آوازوں کے نام پر اس کے کانوں میں تو منتقل ہو رہا تھا مگر ذہن اور بصارت اسے گرفت نہ کرتی تھی..... اس نے کچھ پوائنٹ نوٹ کرنے کے لیے قلم اٹھایا۔

”میسا.....“ کوئی کیسے فارسیل کر دے۔ “وہ آواز..... اس نے جھٹکے سے سر اٹھایا تھا۔ ایک لمبے کے لیے وہ اسکرین پر نظر آتے چہ لے کو سانس لیے بنا

”زینی..... زینی۔“ اور اس کے لبوں سے ٹوٹا ہوا وہ نام ادا ہوا۔

”لگتا ہے آپ اپنے بچپن میں کھو گئی ہیں۔“ رپورٹر لڑکی کے کہنے پر وہ چونکی۔

”آئی ایم سوری.....“ وہ متانت سے بولی۔
”اچھا تو اس پینٹنگ کی تقسیم کے بارے میں کچھ بتائیے۔“ وہ اب ایک اور پینٹنگ کے پاس جاتے ہوئے بولی تھی۔

”یہ یہ محبت ہے۔“
”محبت کیا ہے؟“
”محبت.....“ زینی رک سی گئی۔

”محبت وہ ہے جو بند آنکھوں کے ساتھ بھی دکھائی دے۔ اور وہ جو بن چھوئے بھی محسوس ہو.....“ اور عماد یا سر کے ہاتھ سے قلم چھوٹ کر ٹیبل کی سطح سے ٹکرایا۔ اس کے ہاتھ اتنے بے جان ہوئے تھے کہ

اس نے کانز ٹانگ میز پر رکھ دیا تھا۔
☆☆☆

”زینی آج آئی تھی؟“

”ہی سر.....“ اور اس نے یہ مہری سانس بھری۔
”یہ لڑکی.....“ اس کا دل تاسف سے بھر گیا تھا۔

اس کے زیادہ تر مریض اس سے رابطہ رکھنا چاہتے تھے، ملنا چاہتے تھے..... ان سچ رہنا چاہتے تھے مگر یہ زینی..... اپنی ٹائپ کی ایک ہی واقع ہوئی تھی..... کچھ مریض تو پہلے مرے..... پھر پیچھے ہٹ جاتے جب وہ نمبر ملاتے اور آگے سے نمبر نہیں ملتا تھا..... کیونکہ ڈاکٹر انہیں بلاک کر چکا ہوتا تھا۔ کچھ دوسرے مرحلے پر پیچھے ہٹتے تھے کہ جب وہ کلینک آتے اور انہیں ملنے نہیں دیا جاتا تھا مگر یہ زینی..... آج بلا مبالغہ آٹھواں روز تھا جب وہ روز کلینک آکر ڈاکٹر کے بارے میں پوچھتی اور اسے جھنڈی دکھا دی جاتی۔ کبھی کہہ دیا جاتا کہ ایک سے باہر ہیں..... کبھی کسی پینٹنگ یا ٹائٹل کے بارے میں کہتے ہیں کہ ایک ہی تھی اور جب وہ بارہ آتی تو مجھ پر سے قلم کے ساتھ ڈاکٹر نے گارڈ سے کہہوا دیا کہ اسے اندر نہ آنے دیا جائے۔ تو زینی تیسرے مرحلے میں داخل ہو چکی تھی تو کیا واقعی میں وہ..... اور یہاں پر آکر تمام تر نفسیات سمجھنے کے باوجود طبیب سمجھ نہ پایا..... اور اس دن جب زینی آئی تو.....

”بی بی.....! آپ کو اجازت نہیں.....“
”جی.....! زینی کے پیٹ میں گھونٹ پڑا۔“
”آپ کو اجازت نہیں.....“ اور وہ اتنی حیرانی سے گارڈ کا منہ دیکھتی رہی تھی جیسے وہ کوئی ماورائے عقل بات کہتا تھا۔

”کیا مطلب اجازت نہیں.....“
”ڈاکٹر صاحب نے آپ کے کلینک میں داخلے پر پابندی لگا دی ہے..... آپ اندر نہیں جاسکتیں.....“
اور اب کی بار اس کی آنکھیں مریضوں سے بھری تھیں۔ اس کا منہ کھل گیا..... ناک کے نتھنے پھڑپھڑائے، ہونٹ بھنج گئے..... اور اس نے مڑ کر راک نگاہ دروازے

جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

پاکستان

میں کچھ عرصے سے

مختلف مقامات سے یہ شکایت موصول ہو
رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں
قارئین کو اسپتال پہنچا نہیں ملتا اس
سلسلے میں ادارے کے پاس دو تجاویز ہیں۔

آپ اپنے قریبی دکان دار کو ایڈوانس

100 روپے

ادا کر کے اپنا پرچا بک کروالیں۔

یا

ادارے کو 1500 روپے

بھیج کر سالانہ خریدار اور

750 روپے ادا کر کے 6 ماہ

کے لیے بھی خریدار بن سکتے ہیں

اور گھر بیٹھے پورے سال اپنے
پسندیدہ ڈائجسٹ وصول کر سکتے ہیں

جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

کے پار ڈالی۔

”تو وہ اندر تھا.....“ ہاتھوں کی مٹھیاں بھیج گئیں۔

”اپنے صاحب سے کہتا.....“ اور آنسو لڑھک

کر گال تک آیا۔

”زینی کو بند آنکھوں کے پیچھے کچھ دکھائی دینے

لگا ہے اور بن چھوئے کچھ محسوس ہونے لگا ہے۔“ اور

اپنے آنسو بے دردی سے صاف کرتے ہوئے وہ

پلٹ گئی۔ اندر سی سی ٹی وی کمرے سے اسے دیکھتے

ہوئے عماد نے اک گہری سانس بھری تھی۔

”آئی ایم سوری زینی..... سوری..... مگر یہی

تمہارے لیے بہتر ہے۔“ وہ دکھ سے بڑبڑایا..... وہ بہت

آگے آگئی تھی..... بہت آگے اب اس کی حوصلہ شکنی

ضروری تھی۔ تھک کر اس نے کرسی کی پشت سے ٹپک

لگائی..... چند لمحوں ہی گزرے تو اس نے تیل بجاکی۔

”گارڈ کو بلوائے گا.....“ اندر آنے والے

ملازم سے کہہ کر وہ اٹھ کر کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا۔

ایک ہاتھ پینٹ کی جیب میں ڈالے..... وہ باہر

پھیلی دنیا کو نکلتا تھا۔

”جی سر.....!“ وہ مڑا۔

”زینی نے کچھ کہا.....؟“

”جی سر.....“

”کیا.....؟“ وہ مضطرب ہوا۔

”پتا نہیں جی..... بڑی عجیب سی بات تھی کہہ رہی

تھیں کہ صاحب سے کہنا بند آنکھوں سے دکھائی دیتا

ہے..... چھوئے بنا کچھ ایسا ہی تھا۔“

☆☆☆

وہ ایک دعوتی کارڈ تھا۔ زینی نے اچنبھے سے اسے

کھولا تو Emmad Yasir weds with

Noreen Mughal زینی کے کان یک دم

سائیں، سائیں کرنے لگے۔ اس کا سر چکرایا۔ کارڈ اس

کے ہاتھوں سے نیچے گرا..... وہ دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ

کر دہری ہوئی تھی۔ عماد نے تکلیف سے آنکھیں بند

کیں..... اس کو نفسیاتی طور پر ہرانے کے لیے یہ ضروری

تھا۔ یہ ضروری ہو گیا تھا۔

”مسیحا میں ایشیڈ ہیں۔“

”آئی ایم سوری زینی۔۔۔۔۔“ وہ رنج سے بڑبڑایا۔

صالح کے کہنے پر اس نے یوں صلحہ کو دیکھا جیسے

صالح جانتی نہ تھی۔

”میں تمہیں بھلا نہیں پاؤں گا۔۔۔۔۔ یقیناً میں تمہیں

بھلا نہیں پاؤں گا۔“ ڈاکٹر عمار نے اس کی واپس جاتی

ہوئی کار کو دیکھ کر کہا تھا۔ اور وہ آخری دن تھا کہ جس

دن ”مسیحا“ نے زینی کو دیکھا تھا۔

”میں نے ان سے کہا تھا کہ ٹاٹ فارسیل ہے مگر

وہ بضد تھے۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”کون صاحب تھے۔“

”نام میں تالیف مگر کہا ہے کہ آپ سے پوچھ

لوں ایک بار۔۔۔۔۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ مسیحا فارسیل نہیں ہے۔ صاف

جواب دے دو۔۔۔۔۔“ اور اس کا لہجہ دو ٹوک تھا۔

صالح اسے دیکھ کر رہ گئی تھی۔

☆☆☆

انیکسی کے ایک کمرے کو زینی نے اسٹوڈیو میں

تبدیل کر رکھا تھا۔ وہ اب خود کمانے کے قابل ہو چکی

تھی۔ سو صالح کا گھر وہ انیکسی تھا۔ صالح کا کیا، وہ دونوں

ہی اکثر و بیشتر وہیں پائی جاتی تھیں۔ صالح کا بیچ آج

بھی اسی طرح ہوتا تھا۔ کئی دن اسے لائٹ کر چکے

تھے۔ زندگی کو اپنے زور پر رو پڑی تھی۔ روایں برباد

تھا۔ صالح کے بارے میں لڑکی کے ماں، باپ کے چچہ

تحفظات تھے اور یہی تحفظات زینی کے ان سے

اختلافات کا بھی باعث بھی بنتے تھے لیکن پھر بھی وہ

کوشش کرتی تھی کہ کوئی ناگوار واقعہ نہ ہی ہو تو اچھا

ہے۔ ابھی اس وقت بھی وہ ایک پینٹنگ پر کام کر رہی

تھی صالح پاس بیٹھی اپنی اسٹیک بک کا کام کر رہی تھی۔

”بی بی جی۔۔۔۔۔!“

”کیا بات ہے گل نواز۔۔۔۔۔“ مصروف سی آواز

میں اس نے مزے بجا کہا۔

”کوئی صاحب آئے ہیں کہتے ہیں کہ آپ کی وہ

پینٹنگ خریدنی ہے جو آپ کو بیچنی نہیں ہے۔“

یہ بات سن کر وہ فوری مزی۔ صالح نے بھی

چونک کر سر اٹھایا۔ ان دونوں نے حیرت سے ایک

دوسرے کو دیکھا۔

”میرے خیال میں مسیحا کی بات کر رہے ہیں۔“

ہاں۔۔۔۔۔! وہ اسے بھلا نہیں پایا تھا۔ وہ آج تک

بھلا نہیں پایا تھا۔ وہ آج تک زینی کی استقامت پر

حیران تھا۔۔۔۔۔ وہ اگر اسے وہ دعوتی کارڈ نہ بھیجتا تو اسے

یقین تھا کہ زینی آج بھی کلینک کے باہر اس کا انتظار

کر رہی ہوتی۔ زینی۔۔۔۔۔ وہ یاد تھی کہ جسے ”عجیب“ کا

درجہ دے کر اس نے دل کے ایک کونے میں عجائب گھر

کی مورتی کی طرح آج بھی سجا رکھا تھا۔ ہر دفعہ عمار کی

آنکھ اس یاد کی مورتی کو بڑی حیرت سے سکا کرتی

تھی۔ اچھا تو سات سال پہلے ایسا بھی کوئی پاگل گورا

تھا کہ جس نے اس کا پیچہ لے لیا تھا۔۔۔۔۔ سات سال

پہلے کسی کی سیاہ ریز روزانہ بلانا نامہ اس کی کلینک کے باہر

آنکھڑی ہوتی تھی۔۔۔۔۔ اوہ۔۔۔۔۔ تو ایسا عجیب زمانہ بھی

کوئی گزرا تھا۔۔۔۔۔ وہ روز رات اس عجائب گھر کو آباد

کرتا اور اس کی آنکھ کی پتلی روز رات اتنی اور اسی

حیرت کے ساتھ سکڑتی تھی کہ جتنی پہلے دن سکڑی تھی

اور یہ اس طرح سے ہوا کہ وہ آنکھیں بند کر کے زینی کا

ایک ایک نقش پہچان سکتا تھا اور بن چھوئے اس کی

موجودگی کا بتا سکتا تھا۔ مگر نفسیات کا ڈاکٹر تھا ناں۔۔۔۔۔ تو

محبت کو اتنی آسانی سے کیسے مان سکتا تھا سو اس نے

”محبت“ کو بھی ”حیرانی“ کا نام دے کر۔۔۔۔۔ ایک مورتی

بنا کر اسی عجائب گھر میں سجا رکھا تھا کہ جہاں زینی کی

”یاد“ بسیرا کرتی تھی۔ اس لڑکی کے رویے نے اسے

حیران کیا تھا۔۔۔۔۔ یہ تو جیہدگی ڈاکٹر صاحب کی زینی کی

یاد کے لیے۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ طیب آہ۔۔۔۔۔!

☆☆☆

”کوئی صاحب ہیں نام تو نہیں بتایا مگر وہ آپ کی

صوفے پر گری تھی۔

تک حیران تھا۔

☆☆☆

اور پھر تو جیسے ایک سلسلہ شروع ہو گیا تھا روز اس کے پاس ایک سلب آتی..... مساجد کے لیے..... وہ..... سلب پکڑتی..... دیکھتی..... سات سال کی اذیت کو یاد کرتی اور پھر ڈسٹ بن میں پھینک دیتی۔ عجب یہ تھا کہ وہ منع نہیں کرتی تھی..... چاہنے کے باوجود کوئی شے اسے روک دیتی تھی اور اسالی تھی کہ وہ کاغذ کا ایک ٹکڑا اس کے ہاتھوں تک ضرور پہنچے..... اور وہ جیسے ان سارے سالوں کا حساب بے باک کر دیتا چاہتی تھی۔

”ایسا کب تک طے گا زنی آپا.....“ وہ صالو تھی۔

”جب تک دل کو قرار نہیں آ جاتا.....“ یہ زنی تھی۔

”کیا دل کا قرار روزانہ اس سلب کو ڈسٹ بن میں پھینکنے میں ہے؟“ اور زنی نے حیرت سے صالو کو دیکھا..... وہ کب بڑی ہوئی؟ ”سات سال آپ نے کاٹے..... کیا اگلے سات سال آپ پچھلے سات سالوں کا حساب لیتی رہیں گی؟ آپ کو لگتا ہے کہ یہ معاملہ اتنا لبا جائے گا؟“

”کیا کہنا چاہتی ہو.....؟“ وہ تڑخی۔

”اک ہاں کہہ دینے میں آپ کی اتنا کتنے سال کھائے گی؟“ اور زنی اک دم چپ ہوئی..... خاموش بالکل خاموش.....

☆☆☆

آپ نفسیات کے ڈاکٹر ہوتے ہیں یا نفسیاتی ڈاکٹر ہیں..... ”آف اتنی غصے بھری آواز..... عماد نے فون کان سے ہٹا کر دیکھا۔

”مطلب.....؟“

”مطلب..... روز سلب پر لکھ بھیجتے ہیں مسجیل

کروگی اور وہ اتنا کی جیمہن روز اسے مروڑ تروڑ کر ڈسٹ بن میں پھینک دیتی ہے..... یہ نہیں لکھ کر بھیج سکتے کہ مجھ سے شادی کروگی.....“ آخر میں آکر صالو دل کھول کر غصے سے جھپٹی اور پھر فون بند۔

”اوہ..... یہ خیال مجھے کیوں نہیں آیا؟“ وہ ابھی

☆☆☆

اسٹوڈیو میں داخل ہو..... تے ہی روز کی طرح آج بھی اس نے پہلا کام ٹیبل پر سے وہ کاغذ کا ٹکڑا اٹھانے کا کیا..... اسے کھولا..... نظروں نے روز کی طرح ایک ہی سطر پڑھی پر دماغ نے ہاتھوں کو روز کی طرح وہ ہی پیغام بھیجنا چاہا کہ پھینک دو..... مگر..... وہ جھٹکا کھا کر رکی..... دماغ نے یہ سارے کام ایک دم منسوخ کیے تھے۔

”مجھ سے شادی کروگی.....؟“ وہ آنکھیں پھاڑ کر اس جیلے کو دیکھ رہی تھی۔

”لکھ کر بھیج دیں نہیں.....“ صالو کی بات پر اس نے جھٹ سے مڑ کر صالو کو دیکھا..... وہ سوالیہ نشان بنی ہوئی تھی۔

”اور کیا لکھیں گی؟ کیا ہاں؟“ صالو نے بھی اپنی کہہ کر چھوڑی..... اس نے نظریں پھیر لیں۔

نہیں کہتی تو بھی پھنستی..... ہاں کرتی تو بھی سو اس کے دماغ نے اک نئی راہ بھائی..... وہ مسکرائی..... یوں جیسے ہادنوں بھرے آسمان سے سورج کی کرن نے جھانکا ہو.....

”ایسے سوالوں کا جواب مشرقی لڑکیاں نہیں ان کے ماں اور باپ دیتے ہیں۔“

اس نے کاغذ پر لکھا..... لکھ کر تہ کیا اور تہ کر کے گل نواز کو پکڑا دیا..... اور پکڑا کر وہ یوں ہوئی جیسے روٹی کا گالا..... وہ زمین پر کب تھی۔ اس نے کمز کی کھولی..... روشن چمکتے آسمان کو دیکھ کر ایک آسودہ سانس بھری اور خود کلامی کے انداز میں بولی۔

”ڈاکٹر ٹھیک ہی کہتا ہے..... یہ سات سال میرے لیے ضروری تھے؟“ تب ہر کام کا ایک وقت مقرر ہے تو وہ اپنی مقررہ ساعت سے پہلے کیسے اور کیونکر وقوع پزیر ہو جاتا۔“

صالو نے اس کے چہرے پر دھتک رنگ اترتے دیکھے تھے۔





جب ہائی پکلی کی توی

ہامسلی

جانے سے پہلے میں نے ایک قطرہ سارے گھر پر
 ڈالی۔ سامنے والے کمرے میں میری تینوں بیٹیاں اور
 بیٹا اپنی ماں کے احساسات سے بے خبر سو رہے تھے،
 مجھے چاروں پر بے ساختہ پیار آنے لگا۔ دل چاہا انہیں
 بھی جگا کر اپنے ساتھ لے جاؤں مگر پھر خیال آیا کہ
 انہیں ظالم زمانے کے بے درد ہاتھوں اور بھوکے نظروں
 سے کہاں چھپا کے رکھوں گی۔ یہی سوچ کر دل پر پتھر
 رکھ لیا اور ان کے کمرے کا دروازہ بند کر دیا۔ دوسرا کمرہ

جہاں میری ساس اور نند سوری تھیں پہلے ہی بند تھا۔ آگے بچن اور اسی کے ساتھ میرا کرا جہاں میرا مجازی خدا اپنی تمام تر مکاریوں اور جھوٹ کے ساتھ بے ہنگم طریقے سے منہ کھولے سو رہا تھا۔ میں اندر نہیں گئی کمرے کے باہر ہی اس کے خزانے اس کی گہری نیند کی گواہی دے رہے تھے۔

میں نے بڑی احتیاط کے ساتھ باہر کے دروازے کی کنڈی کھولی اور ایک قدم باہر رکھا۔ ایک بھیگا، بھیگا جھونکا میرے چہرے سے ٹکرایا یوں لگا جیسے نیم جاں بدن میں جان پڑ گئی ہو۔ کیسا فرحت بخش احساس تھا یہ یا پھر اپنی آزادی کی خوشی میں ایسا محسوس ہوا تھا۔ میں لان عبور کر کے گیٹ سے باہر آ گئی۔ ہلکی، ہلکی بوندا باندی ہو رہی تھی۔ میرے ہاتھ میں کوئی چھتری نہیں تھی مگر مجھے بھیکنے کا احساس بھی نہیں ہو رہا تھا۔ بس چلی چلے جا رہی تھی اپنی منزل سے بے خبر۔

آج میں نے ان سب کو چھوڑ دیا۔ اس گھر کو چھوڑ دیا جہاں بھی بیاہ کر آئی تھی۔ اس گھر کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ دیا جہاں میرے حصے میں صرف فرائض آئے کسی حقوق کی میں مستحق نہ ہوئی۔

اس دفعہ گھر سے نکلتے ہوئے میں نے اپنے کسی پیارے سے کوئی مشورہ نہیں لیا ورنہ ہمیشہ کی طرح اس جہنم میں رہنے پر مجبور کر دی جاتی۔ ارے معاف کیجیے گا میں کیا بے ربط باتیں کیے جا رہی ہوں۔ میں شروع سے آپ کو اپنی کہانی سناتی ہوں ذرا ٹھہریے، یہ آگے ایک واکنگ ٹریک ہے وہاں منیج بھی پڑے ہیں میں ذرا سستانے کو وہاں بینہ جاؤں پھر اپنی رام کہانی سناؤں گی۔ کہانی بھی کون سی نئی ہے کیا وہی پرانی مسمی پٹی روایتی ساس نندوں والی.....؟ جی نہیں یہ تو قصہ ہی کچھ

اور ہے۔ ایک ایسی عورت کا قصہ جس کے کہنے کو تو بہت گھر ہوتے ہیں، اس کے باپ کا گھر، بھائی کا گھر، بیٹے کا گھر اور سب سے بڑھ کر شوہر کا گھر..... جہاں یہ کہہ کر رخصت کر دی جاتی ہے کہ اب یہی تمہارا گھر ہے۔ یہ پتا نہیں ہوتا کہ اکثر وہ اسی گھر کے گیٹ پر کھڑے ہونے کو

مجبور کر دی جاتی ہے۔ جب غصہ آیا، شوہر نامدار سے حکم مل گیا۔ نکل جاؤ میرے گھر سے..... وہی بات ہے ناں۔ رہنے کو گھر نہیں، ہے سارا جہاں ہمارا، اس دنیا میں صرف مردوں کے گھر ہوتے ہیں وہ چاہیں تو عورت کو گھر میں رکھیں نہ چاہیں تو ہاتھ پکڑ کر یا دھکا دے کر نکال باہر کریں۔ ارے دیکھا میں پھر بھٹک گئی سنانے جا رہی تھی اپنی کہانی اور کیا قصہ لے بیٹھی۔

مگر پہلے میں آپ سے ایک سوال پوچھنا چاہتی ہوں، مجھے بتائیں میاں بیوی کے رشتے میں کیا چیزیں اہم ہوتی ہیں؟ آپ یہی کہیں گے ناں کہ بھئی دونوں میں محبت ہونی چاہیے، ایک دوسرے پر اعتماد ہونا چاہیے اور سب سے بڑھ کر ایک دوسرے کی دل سے عزت کرنی چاہیے، ہے ناں یہی کہیں گے ناں آپ..... میں بھی یہی سمجھتی تھی بلکہ اب بھی اس پر قائم ہوں مگر جب اعتماد، محبت اور عزت ایک، ایک کر کے رخصت ہو جائیں تو پھر اس رشتے میں کیا رہ جاتا ہے؟ ایک کھوکھلا پن، سمجھوتا یا پھر کبھی، کبھی یہ لنگڑا لوار رشتہ اتنا بوجھ لگنے لگتا ہے کہ دل خود یہ چاہتا ہے کہ ساری دنیا کی پروا کے بغیر اس بوجھ سے چھٹکارا لیا جائے لیکن یہ بھی کہاں ممکن ہوتا ہے۔ بچوں کی شکل میں کتنی زنجیریں آپ کے پاؤں جکڑ لیتی ہیں۔

بارش کچھ، کچھ تیز ہوتی جا رہی ہے میرا ملل کا دوپٹا کافی نم ہو گیا ہے، میں ذرا دوسرے منیج پر جاتی ہوں جو گھنے درخت کے سائے تلے ہے پھر باقی کی کہانی سناتی ہوں..... آتے جاتے لوگ مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھ رہے ہیں کہ ایک اکیلی عورت اس وقت بارش میں کیوں بیٹھی ہے؟ جو جس کا دل چاہے سوچے، مجھے کون کیسی کی پروا ہے۔

چلو یہاں پہنچتی ہوں یہ درخت کافی گھٹا ہے بس جلدی، جلدی سناؤں ساری کہانی۔ کہیں بارش زیادہ تیز نہ ہو جائے اور مجھے ابھی اپنے لیے ٹھکانا بھی تو ڈھونڈنا ہے۔

آپ کو پتا ہے میرے اعصاب اتنے مضبوط تھے کہ میں خود کو unbreakable کہتی تھی یہ نہیں

اوس چراغ کے مانند

بہت ہی شہیدانہاوت ہے کہ ایسے ہو کہ جب زندہ ہو تو لوگ ملنے کی تمنا کریں اور جب دنیا سے چلے جاؤ تو لوگ اچھے الفاظ میں یاد کریں۔ یہی کامیابی ہے۔ معراج رسول بھائی ان بات پر پورا اترتے تھے۔ جب وہ حیات تھے لوگ ملنے کی تمنا کرتے تھے اور اب ہم سب ان کو اچھے الفاظ میں یاد کر رہے ہیں تو یقیناً وہ جہاں بھی ہوں گے خوش ہوں گے۔

یوں، ایسے اچھے نام دنیا میں کر کے گئے کہ وہ کام ان کے لیے صدقہ جاریہ ہیں۔ معراج بھائی روشن چراغ کے مانند تھے۔ خود تو روشن تھے یعنی بے پناہ دینی و دنیاوی علوم رکھتے تھے اور اپنے اس علم کو ان گنت لوگوں تک پہنچایا۔ جاسوسی، سسپنس، سرگزشت اور پاکیزہ کی بنیاد رکھ کر لوگوں کے علمی و قلبی ذوق کو برقرار رکھا۔ بہت سے رائٹرز کو ظاہر کر کے اس مقام تک پہنچایا۔ جس کے وہ حق دار تھے اور ابھی تک ہم ان کی علمی اور اداری کادشوں سے (جو رسالوں کی صورت میں ہیں) فائدہ اٹھا رہے ہیں جو بھی کوئی اچھا کام کرتا ہے ان رسالوں سے بڑھ کر اور جو انسان کو مثبت و اصلاحی چیزیں دیتے ہیں ان کی تیار کی اور دنیا و آخرت میں فائدہ دینے والی باتیں ہیں۔ ان انسانوں کو مل کر اس فائدہ اٹھاتے ہیں۔

اب آج اب معراج بھائی کو متاثرات کا رول۔ روشن چراغ سے روشنی حاصل کرتے رہیں گے۔ پاکیزہ اپنے نام کی طرح ”پاکیزہ“ ہے اور اس میں ایسا مواد ہے جو ہمارے دل و دماغ کو پاکیزہ کرتا ہے یہ ایسے ہی خدا کے فضل و کرم سے پاکیزگی بکھیرتا رہے گا۔ اللہ معراج بھائی کی مغفرت فرمائے، ان کے ادارے کو ترقی دے اور ان کے اہل خانہ کو دائمی خوشیاں عطا کرے، آمین۔

از: فہمیدہ جاوید، ملتان

آہ

آپلی عذرا رسول کے چہون ساتھی کو دنیا سے رخصت ہوئے دو سال ہو چکے ہیں۔ آپلی ہر پل انہیں یاد کر کے افسردہ ہو جاتی ہوں گی۔ ان کا یہ رشتہ ہی ایسا تھا جو بھلا یا نہیں جاسکتا۔ ہم تمام پاکیزہ بہنوں کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو جنت میں جگہ دے اور آپ سب لواحقین کو مہربان عطا فرمائے، آمین۔

حق مغفرت کرے عجب آرزو مرد تھا

پردین افضل شاہین، بہاول نگر

جانتی تھی کہ unbreakable چیزیں یہ تو نوثی ہی نہیں اور اگر نوث جائیں تو کچی، کچی ہو جاتی ہیں پھر کسی کے سینے نہیں سنتی۔ معاف کیجیے گا میرا دماغ اب ایسا ہی ہو گیا ہے کیا بات کر رہی تھی اور کہاں پہنچ گئی۔

خیر میں ایک شوہر گزیدہ عورت ہوں جو اندھے اعتماد میں ماری گئی۔ میں نے جتنی محبت اپنے شوہر سے کی شاید اتنی تو اپنے بچوں سے بھی نہیں کی۔ اس کے اچھے برے حالات میں بھر پور ساتھ دیا۔ نہ بے جا روپ پیسے کا تقاضا کیا، نہ کپڑوں، زیورات کی فرمائش کی بس ہمت بندھائی ہی، برے حالات میں انہیں تسلی دیتی رہی۔

”تم فکر نہیں کرو میں جاب کرتی ہوں، میں اپنا اور بچوں کا خرچہ نکالوں گی۔“ بس پھر کیا تھا وہ تو ایسے ہی سب فکر ہوئے کہ پلٹ کر کبھی پوچھا ہی نہیں کہ تمہاری یا بچوں کی ضروریات کیا ہیں؟

یہ لڑکی بچوں سے بڑھ کر اپنے لیے کچھ نہیں سمجھتی تھی۔ یہ کھانا، کپڑا، سونے کی زینت میں آئی۔ بچے تو بڑی دیر میں پہنچا دیا۔ میرا شوہر اتنا بڑا اداکار ہے سو ان کا عشق چتا رہا۔ بڑی کامیابی کے ساتھ۔ میں صبح بچوں کو اسکول کے لیے تیار کر کے دوپہر کا کھانا بنا کر خود جاب پر چلی جاتی۔ ابھی بھولے سے بھی یہ خیال نہ آیا کہ میرا شوہر بے فکر ہو کر کلکچرے اڑا رہا ہے۔ خیال آتا بھی کیسے صبح نوکری، شام کو گھر کی ذیونی شروع ہو جاتی۔

مجھے ابھی یاد نہیں آ رہا کہ ہمارا پہلا جھگڑا کس بات پر ہوا تھا۔ ارے ہاں یاد آ گیا۔ اس کا رویہ بچوں کے ساتھ بہت بدل گیا تھا، نہ وہ دیکھتا کہ معصوم بچی ہے نہ دیکھتا کہ چھوٹا سا بیٹا ہے جب غصے میں آتا تو ان پر ہاتھ اٹھاتا، میں بچ میں آ جاتی تو بس پھر سارا زلہ مجھ پر گرتا۔ تمام قسم کے طعنے کہ میں نے بچوں کو بدتمیز بنا دیا۔ بگاڑ کے رکھ دیا، میری اولاد کو میرے خلاف کر دیا۔ نوکری کر رہی ہو تو مجھ پر کون سا احساس کر رہی ہو سب عورتیں

کرتی ہیں، وغیرہ، وغیرہ۔

آہستہ، آہستہ ایک انجانی، ان دیکھی دیوار ہمارے
بچ مائل ہوتی گئی۔ ہم ایک دوسرے کے قریب ہوتے
ہوئے بھی بہت دور ہو گئے۔ بس یوں لگتا تھا کہ ہم لائف
پارٹنر نہیں صرف "bed partner" ہیں۔

مجھے سخت کوفت ہوتی جب وہ میرے قریب
ہونے کی کوشش کرتا جانے مجھے کیوں ایسا لگتا یہ مجھے
نہیں "اسے" میری جگہ تصور کر رہا ہے۔ بس یہ سوچ
آتے ہی میں خود کو اس سے دور کر لیتی وہ کبھی حیرانی اور
کبھی غصے کا اظہار کرتا۔

میں نے اس کی بہت خوشامد کی بہت منایا کہ وہ
اسے چھوڑ دے، اپنی پیار بھری جنت میں واپس
آجائے۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ مجھے سب کچھ پتا چل
چکا ہے۔ اس نے مجھے یقین بھی دلایا کہ وہ تو اب اس
سے ملتا ہی نہیں پر وہ مسلسل مجھ سے جھوٹ بولتا رہا اور
میں بیوقوف اس کی باتوں پر اعتبار کرتی رہی۔ میں نے
بتایا ناں کہ وہ کتنی اچھی اداکاری کرتا تھا۔

غلط تھے وعدے مگر میں یقین رکھتا تھا

وہ شخص لہجہ بڑا دل نشین رکھتا تھا

اک روز صاب سے واپسی پر میں ٹیکسی کے
انتظار میں کھڑی تھی کہ سنگل پر اپنی گاڑی رکتی ہوئی
دیکھی سوچا چلو اچھا ہوا آرام سے گھر چلی جاؤں گی،
یہ سوچ کر آگے بڑھی ہی تھی کہ ایک دم سنانے
میں آگئی۔ گاڑی میں میرا شوہرا کیلا نہیں تھا۔ وہ بھی
اس کے ساتھ بیٹھی جانے کس بات پر ہنس رہی تھی۔
میرے شوہر نے مجھے نہیں دیکھا، یہ بھی اچھا ہی ہوا۔
شدید غم کے احساس نے جیسے میرے دل کو مٹھی
میں دیوبچ لیا۔ مجھے خبر بھی نہ ہوئی کب میرے آنسو

نکلے اور میرا چہرہ بھگو گئے میں تو جب چونکی جب ایک
ٹیکسی والے نے قریب ٹیکسی روک کر پوچھا۔

"باجی آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟ کہیں جانا
ہے بتائیں۔" گھر آ کر میں بے جان اپنے بستر پر گر گئی
کیسا کھانا؟ اور کہاں کی بھوک بس آنسو تھے اور میں

تھی۔ دل چاہتا تھا کہ چچ، چچ کر روؤں مگر یہ بھی
میرے بس میں نہیں تھا۔

شام گزر گئی، رات کا کھانا بھی سب کھا چکے،
بچوں نے پوچھا ابو کہاں ہیں؟ آج اتنی دیر ہو گئی، میری
ساس بھی پوچھ رہی تھیں۔ مگر میں ان سب کو کیا بتاتی کہ
وہ کہاں ہے؟ رفتہ، رفتہ جھگڑے بڑھنے لگے، ہر چھوٹی
بات بڑی لڑائی کا سبب بن جاتی۔ بچے گم صم رہنے
لگے۔ ایک خوف جیسے اُن کے چہروں پر جم سا گیا تھا کہ
جانے کب ماں، باپ میں جنگ چھڑ جائے۔ وہ اپنے
باپ کا سامنا کرنے سے کترانے لگے تھے۔ باتیں
کرتے، کرتے اُن کے لہجے میں سختی سی گھلنے لگی۔

میں اپنے بچوں کو بہت اچھی طرح جانتی ہوں،
وہ منہ سے تو کچھ نہیں کہتے مگر ان کی خاموشیاں بہت
کچھ کہہ دیتی ہیں۔ میرا بیٹا ہے تو ابھی بہت چھوٹا مگر
بہت حساس ہے، میری کوشش ہوتی ہے کہ ان کے
ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزاروں، باتیں کروں ان
کے اندر کا خوف دور کروں۔ اکثر ان کی ایک ہی
فرمائش ہوتی۔ "ابو آپ سے اتنا لڑتے ہیں تو آپ ان
کا گھر چھوڑ کیوں نہیں دیتیں، ہمیں اب یہاں
نہیں رہنا۔ امی آپ نے ابو سے کیوں شادی کی؟ آپ
ابو کو چھوڑ دیں۔" وہ اپنی ماں کی مجبوریوں سے ناواقف
تھے کہ ایک بے بس ماں انہیں کہاں لے کر جاتی، آج
میں نے ان کی فرمائش پوری کر دی خود تو گھر چھوڑ دیا
ساتھ ہی انہیں بھی چھوڑ آئی۔

بچوں کا خیال آتے ہی میری آنکھیں بھی موسم کا
ساتھ دینے لگیں۔ ان آنسوؤں پر میرا اختیار نہیں، بھیکے
دوپٹے سے بھیکے آنکھیں صاف کرنے لگی مگر وہاں تو
آنسو درد کے تمام بند توڑ کر نکلے تھے کہ رکنے کا نام ہی
نہیں لے رہے تھے۔ اولاد کا رشتہ ہی ایسا ہے، چاروں
بچوں کے چہرے آنکھوں میں گھونسنے لگے۔ میرا دل
کسی خزاں رسیدہ پتے کی طرح کانپنے لگا۔

"ہائے میرا بیٹا اٹھے گا تو مجھے پکارے گا۔ وہ تو
سیدھا بھاگتا ہوا میرے کمرے میں آتا ہے، مجھے نہ

اب رہائی ملے گی نہ

”میں آرہی ہوں میری جان‘ میں آرہی ہوں۔“
سورج اب پوری آب و تاب کے ساتھ نمودار ہو چکا تھا۔
مجھے ایسے لگا جیسے میری زندگی کے اندھیرے کہیں پیچھے رہ گئے ہیں اور روشنی بکھر گئی ہے میری راہوں میں۔
میں نے ماتھے پر آنے والے پسینے کو پونچھا۔
سامنے مجھے گھر کا گیٹ نظر آ رہا تھا۔ میں نے ایک سکون بھری سانس لی۔ ایسے لگا جیسے کسی لمبی مسافت کے بعد کوئی مسافر گھر کو آتا ہے، میں گھر کے گیٹ پر کھڑی تھی۔
شکر ہے ابھی تک کوئی بھی نہیں اٹھا تھا، جس آہستگی سے گئی تھی ویسے ہی چپکے سے دوبارہ گھر میں داخل ہو گئی۔

آپ بھی کہتے ہوں گے کہانی تو بڑے زور و شور سے شروع کی تھی۔ جب واپس ہی آتا تھا تو اتنے بلند و بالا دعوے کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اب میں آپ کو کیا بتاؤں، ہوں تو میں ایک عورت ہی ہوں۔ اور سمجھوتے تو صرف عورت کی قسمت میں ہی آئے ہیں لہذا میں بھی سمجھوتہ کرنے پر مجبور ہوں، چاہے وہ کسی کی بھی خاطر کیا جائے۔ ایک راز کی بات بتاؤں جو شخص اور جس مجھے باہر لگ رہا تھا وہ گھر میں قدم رکھتے ہی ختم ہو گیا۔ حالات ہمیشہ ایک جیسے نہیں رہتے۔ وقت، حالات اور ماحول کسی بھی جگہ بدل سکتے ہیں۔ عورت کا اصل مقام اس کا گھر ہی ہے، آپ لوگ مجھے اس طرح مت دیکھیں، میں نے بتایا تو تھا شروع میں کہ میرا دماغ اس ایسا ہی ہو گیا ہے، بات کوئی کرنی ہوتی ہے اور شروع کچھ کر دیتی ہوں، معاف کیجئے گا میں نے آپ لوگوں کا اتنا ماتم لیا۔ گھر پہنچتے ہی سب سے پہلے میں نے بچوں کے کمرے کا ”nob“ بڑی آہستگی سے گھما کر دروازہ کھولا۔ میرے دل کے ٹکڑے گہری نیند کی وادیوں میں پڑ سکون خیند سو رہے تھے۔ یہ دیکھ کر اپنے اللہ کا شکر ادا کیا اور کمراد رہ بند کر کے کچن کا رخ کیا۔

اب فیصلہ آپ سب پر چھوڑتی ہوں بتائیے کیا میں نے برا کیا؟

پاکر بہت روئے گا، اس کی پسند کا ناشتا کون دے گا؟
میری بچیاں تو میرے بغیر نہیں رہ سکتیں، کیسے گھٹ، گھٹ کے روئیں گی، وہ تو کسی کے سامنے روتی بھی نہیں ہیں۔ نہیں، نہیں میں اپنے بچوں پر کوئی ظلم نہیں کروں گی میں ہر قسم سہہ لوں گی مگر اپنی قسمت کی اماں رات کا اندھیرا اپنے بچوں پر نہیں پڑنے دوں گی، انہیں کسی کے رحم و کرم پر نہیں چھوڑوں گی، انہیں میری ضرورت ہے۔“ یہی سوچتے، سوچتے ہیں بے دھیانی میں ایدھی ہوم کے گیٹ کے پاس پہنچ کر رک گئی۔ اندر جاؤں یا پلٹ جاؤں، ایک کشمکش دل و دماغ میں شروع ہو گئی۔

ممتا کے پرجوش تیز بہاؤ میں میری تمام پریشانی، دکھ، درد، تکالیف، کمزور تنکے کی طرح بہنے لگے۔ سخت ندامت و پشیمانی اور ایک احساسِ جرم نے میرے سارے جسم کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

”میں کیسے اتنی خود غرض ہو گئی اپنے اوپر ہونے والے ظلم و زیادتی کا بدلہ میں اپنے جگر گوشے، اپنے معصوموں سے رہی ہوں۔ نہیں، نہیں میں سب کو چھوڑ سکتی ہوں مگر اپنے بچوں کو بھی نہیں، مجھے واپس جانا ہو گا۔“

میرے سارے دعوے، دوبارہ اس گھر میں نہ لوٹنے کے فیصلے ریت کی دیوار کی طرح میرے قدموں میں ڈھیر ہونے لگے۔ سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا کہ محبت کمزور کر رہی ہے یا مضبوط بس پھر یوں لگا جیسے میرے پیروں میں پیسے لگ گئے۔ کچھ انداز وہی نہیں ہوا کہ فاصلے کیسے سننے چلے گئے۔ بس قدم تھے کہ تیز سے تیز تر اٹھتے چلے جا رہے تھے۔

ایک مومن سی سوار ہو گئی تھی کہ بس جلدی سے گھر پہنچ جاؤں۔۔۔۔۔ بارش اب بالکل رک چکی تھی۔ فضا میں جس اور شخص بڑھ گئی تھی۔ میں چلی جا رہی تھی، سانس لینے میں سہا ہی نہیں رہی تھی۔ بس تھوڑی دور اور چلنا تھا، صلیق بالکل خشک ہو رہا تھا۔ میں بار، بار تھوکتے نکلتی خود کو ہمت دے رہی تھی، کہیں بھی رک کر دم لینے کو تیار نہ تھی دل ہی دل میں بچوں سے مخاطب ہوتی۔

مکمل ناول

مرثیٰ کا آبِ خورہ

طیب عنصر معن

استفہامیہ انداز میں انہیں دیکھا۔

”میں نے کہا ناں محبت بھی رزق کی طرح ہوتی

ہے تو کیا رزق تقسیم ہونے سے گھٹتا ہے زیتون بانو.....

رزق تو تقسیم ہونے سے بڑھتا ہے۔ ضرب در ضرب لگتا

ہے لیکن در حقیقت ضرب در ضرب بڑھ رہا ہوتا ہے

میری بیٹی دل کو سمجھاؤ..... یہ اللہ کا فیصلہ ہے، مرد کے

لیے گنجائش اسی کی پیدا کردہ ہے تو اس کے فیصلوں کی

حکمت کو بھی جان لو..... مان لو دل سے..... زندگی

آسان ہو جائے گی اگر تو کل کر دگی۔ میں بھی اس پہل

صراط سے گزری تھی، میری ساس مرحومہ بھی۔ مرد کے

دل میں بہت سے خانے ہوتے ہیں۔ آزاد پرندہ ہوتا

ہے، پابند کر دگی تو گناہ کار فرحان آغا ہوں گے تو مجھے دارم

”محبت بھی رزق کی طرح ہوتی ہے وقت سے

پہلے اور قسمت سے زیادہ کبھی نہیں ملتی اور جو اسے وقت اور

قسمت کے حوالے نہیں کرتے، وہ اسے ضائع کر دیتے

ہیں۔“ بی بی جان نے چاندی کے پاندان کو پکڑے سے

صاف کرتے ہوئے رسالت سے سمجھایا۔

”تو بی بی جان اس تقسیم کا کیا کروں جو میرے

وجود پر ہر پہل ضرب در ضرب لگائے جا رہی ہے۔“

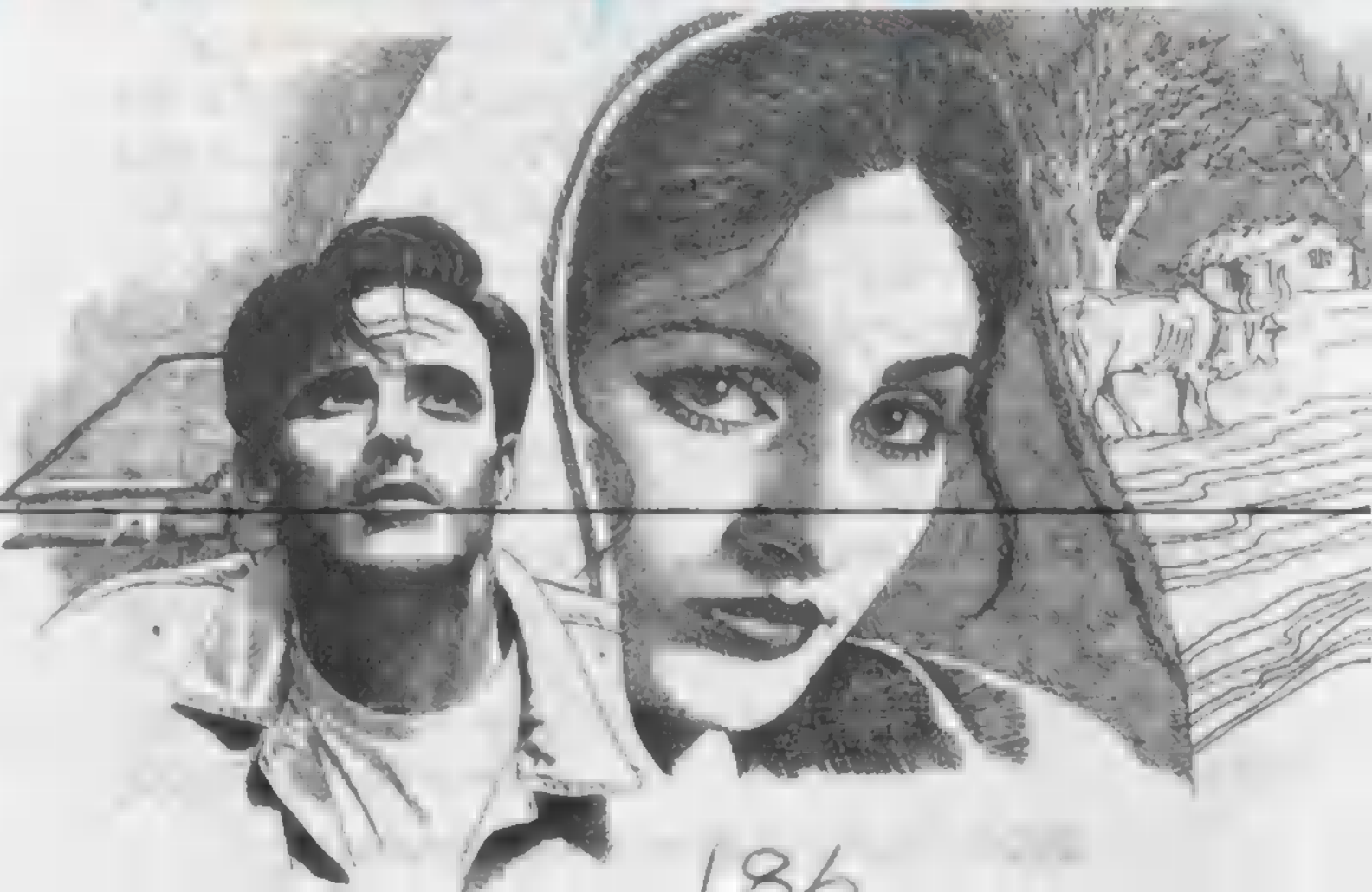
زیتون بانو نے آنسو بھری آنکھوں سے بی بی جان کو شکوہ

بھرے انداز سے دیکھا۔

”ہونہہ.....! نہیں سمجھی ناں میری بات در نہ یہ

سوال ہر گز نہ کرتی۔“ ایک ٹھنڈی شفقت بھری نظر بی بی

جان نے زیتون بانو پر ڈالی تو اس نے کچھ بولے بغیر





بھی بن جاؤ گی۔“

”ماتنی ہوں بی بی جان لیکن یہ دل نہیں مانتا۔“

میں فرحان آغا کا بھارا کیسے کر لوں۔۔۔ وہ صرف میرا ہے میری ذات کا آدھا شریک۔۔۔ کیسے سہ لوں کہ وہ کسی اور کا بھی ہوگا۔“ وہ جیسے بولی نہیں کراہی تھی۔ درد کا ٹیکراں سمندر اس کے اندر ٹٹا نہیں مار رہا تھا۔ وہ تو سوچ کے لرز جاتی تھی۔ وہ جو فرحان آغا کی جتنی پیروی تھی۔ بچپن کی منگیت، پیدا ہوتے ہی فرحان کے نام لکھ دی گئی تھی۔ سالوں سال اس کے سپنوں کے جھنوموں میں دبائے سولہ سال کی بالی عمر میں اس کی زندگی میں بڑی دھوم دھام سے داخل ہوئی تھی۔ نواب فرحان آغا کی اولین چاہت اس کے دل و جان کی سلطنت کی ملکہ بن کے پانچ سال سے نہیں پچھلے پندرہ سالوں سے راج کر رہی تھی۔ اس کے ولی عہد اکلوتے چشم و چراغ کی ماں بھی تھی۔ عثمان جواب دیں سال کا تھا۔ گھر بھر کی آنکھ کا تار تھا۔ کہاں کی رہ گئی تھی حسین و جمیل زیتون بانو کی شخصیت میں کہ فرحان آغا کو دوسری شادی کی چاہ نے اکسایا تھا اور وہ زیتون بانو سے اجازت کے طلبگار بنے کھڑے تھے۔ فرحان آغا، زیتون بانو کے دل کی مہک اس کے سگے خالہ زاد جو بے دریغ محبت کے خزانے زیتون بانو پر لٹاتے تھے، ان کو تو محبت کے لیے پہلے ہی وقت کم لگا کرتا تھا۔ اب کہاں سے وقت کا اضافہ ہو گیا کہ وہ ایک اور عورت کو بھی اس میں شریک کرنے جا رہے تھے۔

وہ جوانی ذات میں اپنے مکمل روپ کا خوشنما آئینہ لیے بریل مسرور رہتی تھی اپنے سنگار سے جھمگاتے ٹکس کو فرحان آغا کی آنکھوں کے آئینوں پر اترتے خمار پر مسرور رہتی تھی۔ کبھی غور ہی نہ کر سکی کہ ادا، حسن، نزاکت کے درمیان فرحان آغا کو کیا کی تھی جس نے اس کی ضرورت کو اس کی ذات سے باہر دیکھنے پر مجبور کیا تھا۔

”ہم آپ سے کیا نہیں زیتون کہ آپ میں کیا کمی ہے یا شاید ہمیں ہی اس اضافی خوبی نے متاثر کر ڈالا۔“ صاحبہ مرزا بظاہر زیتون بانو آپ کے جتنی حسین نہیں

ہیں۔ لیکن ان میں بہت کچھ اضافی ہے۔ جو ناحق ہم آپ سے چھپا نہیں سکتے۔“ اسہوں نے رک کر زیتون بانو کی جانب دیکھا جو خاموشی سے جہازی۔ انر بیڈ پر دراز اپنی آنکھوں پر بازو دھرے بٹھا ہر بے پروا تھیں لیکن ان کا وجود آنکھ بن کر فرحان آغا کا لطاف کر رہا تھا، وہ جانتی تھیں کہ آغا اپنی آرام دہ کرسی پر بیٹھے پڑھ نہیں رہے تھے۔ کتاب گھنٹوں پر کھلی پڑی تھی اور وہ سوچوں میں لم تھے۔

”تو وہ اضافی خوبی نہیں خوبیاں کیسے بتاؤں۔۔۔“

وہ تصور میں اس کا سراپا تک رہے تھے۔ صاحبہ میں جو تمکنت تھی جو خوش لباسی تھی، اس کا فر، فرانگریزی لہجہ، اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کا احساس و سبب، صاحبہ کی نشست و برخاست سے جھلکتا تھا۔ ہلکی سی چھینک پر بھی نزاکت سے ایکسکلیو زئی کہنے والی صاحبہ کے سامنے زیتون بانو کی لگا تار چھینکوں پر بھی اس قسم کے تردد کا کوئی مظاہرہ نہ کرنا ان کا جرم تھا یا یہ کی تھی۔ تھی تو وہ بھی نوابوں کی اولاد لیکن بہترین تربیت پر کم تعلیم حامی ہو گئی تھی۔ وہ تو جلد شادی کے بندھن میں بندھ کر کاہنہ ہو گئی اس تردد میں پڑتیں کہ چھینک پر انگریزی میں معذرت کرنی ہے۔ اور میٹرک تک تعلیم کی وقت ان کی زندگی کا حسن ماند کر ڈالے گی۔ لیکن ایسا کب ہوتا ہے کہ مرد جو چاہے وہ طاقت رکھتے ہوئے بھی نہ پانہ سکے۔

☆☆☆

”سو باتوں کی ایک بات ہے۔۔۔ میری چندا کہ آپ نواب صاحب کو اجازت دے دیجیو۔۔۔“ بوانے زیتون بانو کے بالوں میں تیل کی مالش کرتے تھوڑی دیر رک کر کہا۔ زیتون بانو نے مالش کے نتیجے میں ملنے والے سکون سے بند آنکھیں پٹ سے کھول دیں۔

”آپ بھی چاندنی بوانہ زیتون بانو نے ناراضی سے جھٹکے سے اپنے بال ان کے ہاتھوں سے چھڑوائے اور دراز گیسوؤں کو ہاتھ پر پھیلت کر جوڑا بسائی انھ کھڑی ہوئیں۔

”ہم تو آپ کے بھلے کو کہہ دیوے ہیں بیٹا! مرد نے تو اپنی سی کرنی ہوتی ہے، آپ ان کو اجازت دے

دیوچ لیا..... اب سیکنے کی فلک شکاف چیزوں سے حویلی
گونج رہی تھی۔

☆☆☆

”بابا جان آپ کی نئی دہن آرہی ہے مگر میں؟“
عثمان نے فرحان آغا کی سماعتوں پر دھماکا کیا بمشکل خود
پر قابو پا کر انہوں نے عثمان کو پیار سے گود میں اٹھایا۔
”آپ کو کس نے بتایا چھوٹے نواب؟“

”بابا! امی جان اور بوا اماں کی باتیں ہم نے سن
لی تھیں۔“ عثمان نے محسوسیت سے باپ کے سینے سے
لگ کر کہا۔

فرحان آغا نے ایک ٹھنڈی آہ بھری۔
”آپ کو معلوم ہے ناں بڑوں کی باتیں سننا بری
بات ہے، آپ آئندہ ایسا نہیں کریں گے بیٹا! اب
آپ کھلیں، ہم بی بی جان سے مل کر آتے ہیں۔“
عثمان بھاگ کر وسیع و عریض لان کے ایک طرف بنے
پلے لینڈ کی جانب بڑھ گیا۔

”یہ سب تو ہوگا آخر آپ کو کد کس بات کا ہے
صاحبزادے..... جب اتنا بڑا قدم اٹھا رہے ہیں تو
چھپانے کا لالچ حاصل عمل کس لیے..... جب نئی دہن اس
گھر میں آئیں گی تب بھی تو عثمان کو ہلچلے گا ہی..... تو
اب کیوں نہ سہی..... آپ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کریں،
آخر اللہ تعالیٰ نے کس چیز کی کمی کی ہے آپ کی حیات
میں..... خوب صورت و فادار بیوی ہے..... اچھا گھر،
نوکر، چاکر و دولت کی رمل پیل..... پھر اس فیصلے کو کرنے
میں آپ کو ہماری زندگی کی مشکلات بھول گئیں؟ کیا
آپ وہ ہی نہیں کرنے جارہے ہیں جو آپ کے والد
نے ہمارے ساتھ کیا.....؟“ بی بی جان غم و غصے سے
بولتی چلی گئی تھیں۔

”کی ہے بی بی جان! ہم جس سرکل میں اٹھتے
بیٹھتے ہیں وہاں کے لیے مس فٹ ہیں زوجون
بانو..... خوب صورتی ان کی ہر کی دور نہیں
کر سکتی..... پندرہ سال میں ایک بچہ ہی لائی ہیں وہ
ہماری زندگی میں..... ہم جانتے ہیں اکلوتے ہونے کا

مگر احسان دھرو۔“

”لیکن مجھ میں کیا کمی ہے بوا اماں.....!“ قد آدم
آپنے میں اپنی مناسب جسامت اور چمکتے چہرے کو زوجون
نے فرور اور خود ترسی کی ملی جلی کیفیت میں دیکھا۔

”کوئی کمی نہیں ہے میری چندا..... بس مرد کا دل
ہے گستاخی معاف! گدھی پر آجادے تو پری بھول
جائے۔“ بوا نے تاسف سے سر ہلایا۔

”نہیں بوا..... ہم تو بی بی جان کے اتنا سمجھانے
پر بھی دل کو نہیں مناسکے تو اب کیسے؟“

”بی بی جان کی بھی خوب کمی آپ نے بٹا.....!
وہ بیچاری تو خود نواب و جاہت آغا کے لائے گئے
دوستوں کے ختنے کو بھٹکے بیٹھی ہیں۔ وہ تو اللہ تعالیٰ
کا کرم کہ فرحان میاں اکلوتی اولاد تھے اور بی بی عفت
آپ کے بطن سے رہے۔ اب تو بڑے نواب نہ رہے تو
بیٹے کے ساتھ اکیلے بسر کرنے کو ملی ہے۔ آپ سے تو
اجازت طلب کر رہے ہیں صاحبزادے..... بی بی
جان سے تو بڑے صاحب نے اجازت بھی طلب نہ کی
تھی۔ بڑے صبر والی ہیں عفت بی بی..... اللہ ان کو
سلامت رکھے..... یوں لگتا ہے گویا فرشتہ ہوں بہت
اللہ والی ہیں۔“ زوجون ہانو کے چہرے پر سایہ سالہرا
گیا۔ کچھ کہے بغیر ان کے آنسو گالوں پر ٹڑھکنے لگے۔

☆☆☆

”بی بی جان وہ پچھلی طرف والے کمرے میں بی بی
نے غضب کر ڈالا..... خون میں لت پت پڑی ہیں۔“ سیکنے
نے ہانپتے کانپتے ہوئے آکر کہا۔ بی بی جان اپنا غرارہ
سنبا لیتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”اُف خدا یا.....! یہ کیا کر ڈالا آپ نے..... اور
یہ ان کے کمرے میں شیشے کا جگ کس نے چھوڑ دیا۔“

”ہم میں اب سکت کہاں کہ یہ سب سنبا ل سکیں۔“
انہوں نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔ ”سیکنہ جلدی سے اس...
بد نصیب کی مرہم پٹی کرو.....“ وہ سامنے کھڑی خون آلود
ہاتھوں کو وحشت بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی پھر اس
نے چلاتے ہوئے سیکنے کی گردن کو دونوں ہاتھوں سے

اپنی رضامندی سے دوسری شادی کی اجازت دیتی ہوں۔“ وہ یہ کہہ کر رکی نہیں تیزی سے بیڈ سے اتریں اور کمرے سے نکلتی چلی گئیں۔ ان کے تیزی سے اٹھنے پر چوڑی کی کھنک اور پائل کی جلت رنگ نے ایک ساز بجایا تھا اور دور جاتے ان کے قدموں نے پیچھے فرحان آغا کو سناٹوں کے حوالے تو کیا ہی لیکن جلد ہی وہ سناٹا صرف باہر رہ گیا۔ فرحان آغا کے اندر تو صلحہ مرزا کی مغرور ناک میں چمکتی ہیرے کی لونگ کی روپکی چمک نے نور ہی نور بکھیر دیا تھا۔

☆☆☆

بستر پر پڑے بے بس وجود نے بمشکل گردن گھما کر اپنی دائیں ست دیکھا..... پچھلے ایک کھٹے سے وہ جانماز پر جھکتے اور ماتھا ٹپکتے اس سفید پوش وجود کو کھنک باندھے دیکھتا رہا تھا۔ اب وہ وجود ہاتھوں کے پیالے میں لگا تار آنسوؤں کی تسبیح گرا رہا تھا۔ اچانک ہاتھوں سے نظر ہٹا کر اس نے اس بے بس وجود کی طرف دیکھا۔ ”کچھ چاہیے؟“ کپڑے بدل دوں۔ کوئی حاجت ہے؟“ وہ وجود گاتار سوال کر رہا تھا اور اس بے بس کی آنکھوں میں نفرت کے ناک ڈسے کو پھل رہے تھے۔ اس نے ایک بار پھر بمشکل گردن کا رخ موڑ کر اظہار نفرت کیا۔ لیکن وہ سفید پوش وجود تیزی سے اپنے ہاتھوں سے اسے ٹٹولنے لگا۔

☆☆☆

”محمل تم اپنا سامان اکٹھا کر لو، ہم آج رات کی تاریکی میں شہر نکل جائیں گے اور میں سختی سے کہہ رہا ہوں کہ یہ تیاری بہت خفیہ دینی چاہیے۔ ماں یا باہا کسی کو اس کی خبر نہ ہو۔“ وہ سرگوشی میں کہتا باہر نکل گیا۔ پیچھے محمل نے ڈھیلے ہاتھوں سے اپنی چیزوں کو سمینا شروع کیا۔ بیک میں کپڑے ڈالتے ہوئے اس کی نظر مست رکی چوڑیوں پر پڑی جو سانول نے بڑی چاہ سے اسے دی تھیں ابھی تو اس نے پہنی بھی نہیں تھیں، اس نے ان کو اٹھا کر سینے سے لگایا اور پھر جلدی سے انہیں اپنے بیک میں ڈال دیا۔ اس کے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔

☆☆☆

”آغا میں۔۔۔ آپ کو دوسری شادی کرنے کی اجازت دے سکتی ہوں مگر مجھے میری اس کمی کا احساس تو دلا دیں جس نے ہم دونوں میں تیسرے فرد کی گنجائش نکالی۔“ اس نے والہانہ نظروں سے آئیے میں نظر آتے آغا کے عکس پر شمار ہوتے ہوئے کہا۔ فرحان آغا کی اس کی طرف پشت تھی۔ انہوں نے چاہتے ہوئے بھی پلیٹ کر زیتون ہانو کو نہیں دیکھا۔

”کی شاید تم میں نہیں ہو۔ زیتون جانی! مجھے ہی کچھ زیادہ کی احتیاج ہے۔ تم جانتی ہوناں کہ میں تمہیں خاندان کی محفلوں میں کس فخر سے لے کر جاتا ہوں جہاں تم سب میں منفرد لگتی ہو جو، وہ جیسی، تم لوگوں کی سادہ گفتگو زیورات سے لے کپڑوں اور کپڑوں سے بچیں تک ہوتی ہے۔ تم پوچھتی تھی ناں کہ میں تمہیں بزنس سرکل میں نہیں لے کر جاتا تو جانتی ہو کیوں؟ تم کر سکتی ہو تیسری دنیا کے مسائل پر بات..... سیر حاصل بحث..... تم سیاست پر بات تو کیا ڈھنگ سے سیاسی لیڈرز کے نام بھی نہیں جانتی ہوگی۔ تم بتا سکتی ہو کہ شین مارکیٹ میں مندی کے رجحان کی وجوہات کیا ہیں۔ کیا تم جنگ عظیم کے نقصانات کا اندازہ لوگوں سے ڈسکس کر سکتی ہو اور وہ بھی رواں انگریزی میں۔“ زیتون ہانو حق دق فرحان آغا کی باتیں سن رہی تھیں۔ اتنی خامیاں اور وہ خود کو مکمل سمجھتی رہیں۔ کتنی بے خبر تھیں وہ۔ بے خبری سے آگاہی کے سفر میں اب بحث کی گنجائش اگرچہ بالکل نہیں بچی تھی لیکن بہت دیر بعد زیتون ہانو نے زبان کھولی تو حیران ہونے کی باری فرحان آغا کی تھی۔ ”اور اب میں عثمان کے بعد آپ کو اور اولاد بھی نہیں دے سکتی۔ یہ سب سے بڑی حافی ہے ناں مجھ میں آغا..... یہ مت پوچھیے گا کہ ہمیں کیسے اور کب پتا چلا۔ میں خود ہی بتا دیتی ہوں اس دن بی بی جان کے ساتھ ہونے والی آپ کی ہاتوں کا حرف، حرف میں سن چکی ہوں..... سو میں زیتون ہانو بھانگی ہوش و حواس آپ کو

عورت ایک ننھی بچی کو سینے سے لگے رو رہی تھی۔

بچہ ہلا ہلا

زنخیر کی کہن، کہن اور کہن، منی تکلیف، وہ چیخوں کا
سلسلہ کہ نہیں رہا تھا۔ بی بی جان کا دل ان آوازوں کے
ساتھ گویا پھل رہا تھا لیکن وہ ایسے ننھی تھی جسے بہری ہو۔
”دلہن! وہ انسان ہے جیتی جاتی..... اتنا ظلم
مات کرو۔ زنخیر کیوں ڈال دی تھیں..... آزاد کرو
اس کو ہمارا تو لیا۔ نہ تو تھیں۔“ بی بی جان کے لہجے
میں آرزوگی تھی۔

”یہ اسی کے لیے ضروری ہے بی بی جان۔“

ورنہ وہ خود کو نقصان پہنچا لے گی اور زنجیر اتلی ہی ہے
کہ وہ آرام سے واش روم تک بھی جاسکتی ہے۔ میں تو اس
کو مینٹل اسپتال منتقل کرنا چاہتی تھی۔ یہ تو نواب صاحب
کو ہی منظور نہیں تھا۔“ اس نے اپنی ساڑی کا پلو اپنے
کندھے پر لفافہ سے پیٹ کیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

بی بی جان نے بائیسف سے است دیکھا اور اسی

تائیف سے سر اٹھایا۔ ”ننھی بچی کو ایسے ہی بولے کہ موت
رہا ہے۔“ چائے اب بہن کو پلو لیا جھٹکا ہوا۔ وہ
محض سوچ کر کانپ اٹھ گئی تھیں۔

بچہ ہلا ہلا

صاحبہ مرزا نے نواب دلا میں پہلا قدم رکھا تو سب
نے استقبال کیا۔ صرف ایک زیتون ہانڈ تھیں جو رو رو کر
بھی اب تھک چکی تھیں۔ ستون کی آڑ میں کھڑی سرخ
ساڑی میں ملبوس اس طرحہ عورت سے اپنا مقابل کر رہی
تھیں کچھ بھی ایسا نہ تھا جو ایک دن کی دلہن میں ہوتا ہے
اور نہ ہی حسن اتنا خیرہ کن تھا جس سے زیتون مالا مال
تھیں۔ لیکن کچھ نہ سمجھ میں آنے والا خاص جوہر تھا جو
صاحبہ کی شخصیت میں موجود تھا۔ اور وہ تھا اس کا خود اعتماد
روپ..... وہ سر اٹھالے اور تمکنت ملک کی طرح تھی۔ اس
کے چلنے کے انداز میں بھی شش تھی۔ اس کے چہرے پر
پیشی مسکراہٹ میں ایک گریز اسے خاص بنا رہا تھا۔

تو یہ تھی وہ خامیاں جنہوں نے آغا کو اس سے دور
کر دیا تھا یا یہ تھی صاحبہ مرزا کی خوبیاں جنہوں نے آغا کو

خاموشی سے نکاح کے بندھن میں بندھنے والی
صاحبہ مرزا کو صلاح الدین مرزا نے بہت بے دلی سے...
بی بی جان اور فرحان آغا کے ساتھ رخصت کیا۔ گرچہ بی بی
جان نے خاندانی روایات کو قائم رکھتے ہوئے زرد جوہر
نیں کمی کی نہ ہی عروسی لباس کم قیمت تھا۔ اس معاملے
میں انہوں نے زیتون یا نو اور اس کے درمیان کسی قسم کی
بے تنصافی روا نہ رکھی تھی۔ محبت سے اسے گاڑی میں
بٹھایا اور گھر میں بھی اس کا استقبال پوری طرح محبت و
روایت کے سنگم میں کیا۔ پھولوں کی پتیوں ننھی واریں
اور رسمیں بھی کرنے میں ہرگز کوتاہی نہیں برتی۔

نکاح سادگی سے کرنے میں سراسر صاحبہ کے
والد کی مرضی تھی۔ وہ سراسر اس شادی کے مخالف تھے۔
شادی سے پہلے اسی بات پر صاحبہ نے ان کی بہت بار
بحث ہوئی لیکن جس طرح کی پرورش انہوں نے صاحبہ
مرزا کی کر دی تھی اب ان سے دھگنے دلائل صاحبہ کی پوٹلی
سے برآمد ہو جاتے تھے۔

”سوچ لو بیٹی صاحبہ۔ ایک شادی شدہ مرد
کبھی پوری محبت نہیں دے سکتا۔ بنا بہ امر و ہوتا ہے
وہ۔“ ان کے لہجے میں دبی، دبی سرہ مہری تھی۔

”پاپا مرد تو شادی شدہ نہ ہو تو بھی بنا ہوا ہی ہوتا
ہے، کوئی خانہ مال کا تو کوئی بہن کا... کوئی بھائی کا
کوئی دوستوں کا اور پھر بعد میں اولاد کا بھی۔“ وہ تو اتر
سے بولتی چلی گئی۔

”لیکن میں نے صرف بیوی کی بات کی ہے،
اس کا تو بیٹا بھی ہے۔“ انہوں نے کوشش مزید کی تھی۔
”پاپا جانی اس کی گارنٹی کون دے سکتا ہے کہ اگر
میں کسی غیر شادی شدہ مرد سے شادی کروں گی تو وہ بعد
میں دوسری شادی نہیں کرے گا۔ میں اور آپ اچھی
طرح جانتے ہیں یہ بات کہ امرار تو ہم بھی اپنے اندر
رکھتے ہیں۔“ صاحبہ نے استہزائیہ انداز میں مرزا
صاحب کو دیکھا۔ انہوں نے ایک سرد نظر صاحبہ پر ڈالی
اور کمرے میں لگی پینٹنگ پر نظر جمادی۔ جس میں ایک

”آغا محبت کو الزام مت دیں۔ محبت تو دلوں میں بستی ہے۔ روحوں سے بندگی رہتی ہے، ضرورت اور محبت کے درمیان فرق ہی تو سمجھ نہ پائے آپ.....“

بت یا سورت میں ہی نہیں آپ بھی ہیں۔ بت صرف وہ نہیں ہوتے جو مندر میں سجائے جاتے ہیں۔ دل میں بھی بت خانے ہوتے ہیں جن میں پتھر کے صنم بستے ہیں۔ پوجا صرف مندروں میں ہی نہیں کی جاتی ہے، یہ دل کا فر ہوتے ہیں فرعون سے محبت کرتے ہیں اور میں وہ کافر ہوں جو آپ کو پوجتی ہوں۔ اتنی محبت اپنے اللہ سے کرتی تو ولی ہو جاتی پر یہ بے مہر دل.....“ زیتون کی آنکھیں لبالب بھر گئی تھیں۔

”بند کریں اپنے فلسفے اور چادر تان کر سو جائیں۔“ آغا نے ایک بے بس نظر زیتون پر ڈالتے ہوئے کہا اور کمرے سے نکل کر ملحقہ اسٹڈی کا رخ کیا۔ دو بیویوں کے شوہر ہوتے ہوئے وہ تھا اسٹڈی میں رکھے صوفہ کم بیڈ پر جا کر لیٹے تو نیند آنکھوں سے کوسوں دور لگی۔ اتنے عرصے کی شادی میں زیتون ہانوں نے تو کبھی نہیں بتایا تھا کہ وہ نیند میں خراٹے لیتے ہیں۔ اپنے کمرے میں سگار سلگانا بری بات ہے، یہ باتیں تو صاحبہ مرزا نے انہیں بتائی تھیں۔ شادی کے دو ماہ بعد ہی صاحبہ کی نزاکت و نفاست پسند طبیعت کو ان کی کتنی خامیاں نظر آ گئی تھیں اور وہ بہت سکون سے ان کو باور کروا رہی تھی کہ وہ ضرور نا اپنے بیڈروم میں رہے گی ورنہ وہ اپنا بیڈروم الگ کرنا چاہتی ہے۔ اس نزاکت و نفاست نے ہی تو انہیں متاثر کیا تھا اور آج اسی کے ہاتھوں وہ تنگ آ کر بیڈروم اس کے حوالے کر کے زیتون ہانوں کے کمرے کو رونق بخشنے آ گئے تھے لیکن وہ بھی ان دو ماہ میں ان سے قلبی طور پر بھی کوسوں دور ہو گئی تھیں۔

☆☆☆

اس سے پہلے کے حمل کو دنی کی جینٹ جڑھا دیا جاتا۔ شیراز احمد اپنی لاڈلی بہن کو صاحبہ کے حوالے کر گیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اسے آخری سانس تک اس راز..... کو راز ہی رکھنا تھا کہ حمل کہاں ہے اور اس نے حمل کو سختی

اس سے قریب کر دیا تھا۔ گالوں پر پھیلتے آنسوؤں کو زیتون ہانوں نے دھیرے سے صاف کر دیا۔

☆☆☆

صاحبہ جو آفس سے اٹھنے والی تھی اور فرحان آغا کو فون بھی کر دیا تھا کہ آج ہم ڈنر باہر کرنے والے ہیں لیکن جلدی، جلدی چیزیں سمیٹ کر دراز لاک کرتے ہوئے فون کی گھنٹی بجنے پر اس نے جلدی سے ریسیور اٹھایا اور دوسری طرف سے آنے والی حمل کی آواز پر اس کا سارا دھیان حمل کی باتوں پر لگ گیا۔ چہرے پر گہرے سائے لہرائے۔

”اوہ.....! میں آرہی ہوں، تم جلدی سے اپنا سامان سمیٹ لو.....“ صاحبہ مرزا نے ریسیور رکھ کر تیزی سے چابیاں اٹھائیں اور میکے کا رخ کیا۔

☆☆☆

”کیسی ٹھنڈی اور سرد مہر عورتوں سے واسطے پڑ گیا ہے ہمارا۔“ فرحان آغا نے صاحبہ کے جیسے کی گئی بھی زیتون ہانوں پر اتاری۔

”کیا امید رکھتے ہیں آپ مجھ سے؟ آپ کی خوشی پر اجازت کی مہر لگا کر صاحبہ مرزا کو آنے تو دیا آپ کی زندگی میں، اب راحت کا سامان اور بھی ہے آپ کے پاس، مجھ سے توقعات میں اضافہ کرنے کی غلطی مت کیجیے گا۔“ زیتون کے لہجے میں کتنی ہی کتنی تھی۔

”مت بھولیں کہ آپ اب بھی ہماری زوجیت میں ہیں..... اور ہمارے حقوق و فرائض کی ادائیگی میں کوتاہی پر جوابدہ ہیں۔“ فرحان آغا کے انداز میں جھنبلاہٹ اور غصہ تھا۔

”نہیں بھولے اسی لیے آپ کے گھر میں ہیں۔ ورنہ شاید ہماری جگہ اب یہ کمرایہ گھر نہ ہوتی۔“ وہ بھی ترکی بہ ترکی جواب دینے لگیں۔ ”ہم آپ کے حقوق و فرائض ادا کرتا رہے ہیں۔“

”اس طرح ہوتی ہے ادائیگی حقوق، آپ کو اب نہ ہم سے محبت ہے نہ ہماری ضرورت.....“ انہوں نے زیتون ہانوں کے حسین چہرے کو سختی سے تمام کر جھٹکے سے چھوڑ دیا۔

سے منع کیا تھا کہ وہ کوئی ایسی بیوقوفی نہیں کرے گی جس کی وجہ سے کسی کو بھی علم ہو کہ محل کہاں پر ہے۔ راتوں رات چوروں کی طرح وہ محل کو مرزاہاؤس پہنچا کر گاؤں واپس چلا گیا تھا۔ لیکن والدین نے علم کیسے روکتے تھے۔ بس اتنا اختیار اس کے پاس تھا کہ وہ ماں، بابا کو بھی یہ کبھی نہ بتا کہ محل ہے کہاں پر..... لیکن!

ہے۔ دوسری صورت میں خون کے بدلے خوں بہا..... تم
یا میں دونوں میں سے کسی کو بھی اپنی جان دینا ہوگی۔“
بخت آور نے کوئی تیسری بار ایک ہی سبق اُمرایا۔
”بابا! پہلی صورت میں میری بہن جیتے جی مر جاتی۔
ولی ہو جاتی، جانتے تھے ناں آپ..... اس کا نکار نہیں
ہوتا، منزل خان کا حجرہ سجا لی وہ۔“ بوہلکا سا غرایا۔

”شیراز تجھے پڑھا لکھا ترغیظ کی میں نے مجھے یہ احساس نہ دلا۔“ بخت آور چٹکھاڑا۔ ”میں یہ نظر نہیں آتا کہ کیا وہ اب دوسرے کونسل ایس کی آگے آئے۔“

جائیں۔ ہم اپنی عورتوں کو اپنی جان کی قیمت چکانے کے لیے ہی پیدا کرتے ہیں کیا.....؟ نہیں آہا، کیسی بے غیرتی ہے یہ..... اپنی جان بچانے کے لیے اپنی عزتوں کو غیروں کے حوالے کر دیں۔“ وہ دونوں بحث کر رہے تھے۔ اور حکیمان بی بی سوکھی آنکھوں سے دونوں کو دیکھ رہی تھیں۔ بات شیراز احمد کی بھی درست تھی لیکن کل کا دن اس کی گود خانا کرنے والا تھا یا اس کو پیوہ کرنے والا..... وہ اس سورج کے نکلنے سے خوفزدہ تھی۔ کاش آج کی رات لڑک جاتی قیامت تک کے لیے..... لیکن سورج کو مٹنا تھا اور وہ مٹنا بھی..... فیصلہ بھی ہوا..... بے عزتی بھی..... شیراز نے لب نہ کھولے اور خون کے بدلے خون تو بہنا تھا۔ اور خون بہہ بھی گیا تھا۔ لیکن سانول کا.....

تھا..... وہ جانتا تھا کہ بدلہ لینے کے لیے پنچایت کو محل کو
وہی پر مجبور کرنا ہے لیکن معظم کے گھر کے لیے نہیں اپنی
عیاشی کے لیے۔ لیکن سانول کو اس سب میں مہیٹے کا
موقع اسے ایک اور صورت مل گیا۔ عین جس رات محل
غائب ہوئی۔ سانول بھی گاؤں میں نہ تھا..... وہ بیچارہ
بے خبر زمین کے لیے کھا دینے شہر گیا تھا اور دو دن بعد
واپس آیا تو اسلم خان نے بھری پنچایت میں محل کے
غائب ہونے کا الزام اسی پر لگا دیا۔

”یہ بے غیرتی اس سانول کی ہے بچ حضرات یہ
بہت عرصے سے محل پر نظر رکھے تھا۔“ اس نے بچوں کی

ہیں، ایک این جی او چلانے والی عورت ہوں
میں..... ایک لڑکی کی آنکھوں میں پوشیدہ خوف کو پڑھنا
جانتی ہوں پاپا..... آئی نو کہ آپ می کے بعد ولیوں کی
زندگی نہیں جی رہے ہیں لیکن یوں گھر کے اندر آپ اس
معصوم لڑکی کو ہراساں کریں گے، میں یہ سوچ بھی
نہیں سکتی تھی۔“ اس نے تاسف سے سر ہلایا۔

”بس بہت ہو چکا..... تم اس گندگی کو بھی اپنے
ساتھ نواب دلا لے جاؤ اور بھول جاؤ کہ تمہارا کوئی
باپ بھی تھا۔ دوسری صورت میں اسے وہیں بھیج دوں گا
جہاں سے آئی تھی۔“ مرزا صاحب نے منہ سے کف
اڑاتے ہوئے بلند آواز میں کہا۔

”او کے..... یہ ہے تو یہی سہی..... میں اس کو
اپنے ساتھ لے جا رہی ہوں اور آپ بھی یہ بھول
جائیے گا کہ آپ کی کوئی بیٹی بھی تھی۔“

☆☆☆

شیراز احمد نے تھک کر آنکھیں موند لیں تو ماضی
پوری جزئیات کے ساتھ آنکھوں کے پردے پر متحرک
ہو گیا۔ وہ محل کو صاحب کے حوالے کر کے جلد از جلد
گاؤں واپس پہنچنا چاہتا تھا۔ اور پہنچ بھی گیا تھا۔ وہی
طور پر وہ اپنے آپ کو قربان ہونے کو تیار بھی کر چکا تھا۔
وہ جانتا تھا کہ ایسے معاملات میں قانون سے مدد لینے کا
خیال بھی سراسر بیوقوفی تھا۔

پنچایت تو نام کی تھی، فیصلے بدوں کے ہی چلنے تھے
لیکن وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ حالات اس طرح
بھی بدل جائیں گے۔ وہ اس بات سے بھی ناواقف تھا
کہ محل اور سانول ایک دوسرے کو چاہتے ہیں..... لیکن
یہ ہرگز نہیں جانتا تھا کہ چھوٹا خان ”اسلم خان“ سانول
اور محل کو کئی بار اکٹھے مل کر باتیں کرتے دیکھ اور سن بھی
چکا ہے۔ اور یہ ساری سازش بھی اس کی سوچی سمجھی تھی۔
وہ بخت آور کے غصے سے بھی واقف تھا اور محل کے حسن
پر بھی اس کی نظر تھی۔ اس نے جان بوجھ کر معظم کو قربانی
کا بکرا بنایا تھا۔ اور چوہدری حاکم کی زمینوں کا پانی
کٹوا دیا تھا۔ اور بخت آور کا ردِ محل اس کے حسبِ منشا ہی

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور
ملک بھر میں گھر بیٹھے حاصل کریں

جاسوسی، ڈائجسٹ، سنس ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

ایک سال کے لیے 1500 روپے
ایک سال کے لیے 1500 روپے

امریکا کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 20,000 روپے
بقیہ ممالک کے لیے 19,000 روپے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین
یا منی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں

رابطہ

مرزا شمر عباس: 0301-2454188

سرکولیشن مینیجر سید حسین: 0333-3285269

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز 111 یکسٹیشن ڈیفنس ہاؤسنگ اتھارٹی

مین کورنگی روڈ۔ کراچی

”جو ہونا تھا ہو گیا..... تمہارے سچ بولنے کا مطلب یہ ہے کہ تم محل کو واپس لاؤ گے یا خان کے کارندے اسے ڈھونڈ لائیں گے..... سانول تو واپس نہیں آجائے گا تمہارے اعتراف کرنے سے بلکہ تم اور میں بھی قتل ہو جائیں گے پھر.....“

”تو کیا میں بزدلوں کی طرح تماشا دیکھتا رہوں یا..... ایک معصوم انسان قتل ہو گیا.....“ اس نے مضطرب سے منہیاں پھینچیں۔

”ابھی تو وہ لوگ محل کا سراغ سانول کے ٹھکانوں سے لگا رہے ہیں اگر تم نے سچ اگلنے کی ٹھان لی ہے تو پھر مان لے اس کے بعد تم نے جہاں بھی محل کو چھپا رکھا ہے وہاں سے وہ اسے تیرے ذریعے ہی ڈھونڈ دیں گے۔ بتا منظور ہے یہ سودا۔“ بخت آور نے اس کی کمزوری پر ہاتھ ڈالا تھا۔

شیراز کے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ چار پائی پر مضبوطی سے جھے ہاتھوں نے ایک دم چار پائی پر پکڑ ڈھیل چھوڑ دی۔

☆☆☆

”پاپا کیا بات ہے اتنی سردی میں آپ کے ماتھے پر پسینہ..... طبیعت تو ٹھیک ہے ناں آپ کی؟“ ماہ کامل نے شیراز کے ماتھے پر ہاتھ دھرتے ہوئے کہا تو شیراز نے دھیرے سے آنکھیں کھول دیں۔

ماہ کامل کا معصوم چہرہ اسے ماضی سے حال میں لے آیا۔ اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی محل کہیں اوجھل ہو گئی۔ صاحبہ سی نزاکت لیے ماہ کامل آنکھوں میں محبت کا جہان آباد کیے اس کے سامنے کھڑی تھی اور اس میں یہ نزاکت کیوں نہ ہوتی، صاحبہ کی بیٹی جو تھی۔ صاحبہ کی پناہ میں محفوظ محل کا قرض چکانے کا حق اس کی بیٹی کو باپ کی شفقت دے کر شاید وہ چکا بھی سکا تھا یا نہیں..... کوشش ضرور کر رہا تھا۔

☆☆☆

”نوراں تو جانتی ہے ناں تجھے کیا کرنا ہے؟“ زیتون بانو نے دھیرے سے نوراں کی منہ کی کچھ نکل

طرف دیکھ کر دعویٰ کیا۔

”میری بیٹی پر الزام مت لگاؤ خان، وہ بالکل بھی ایسی نہیں ہے۔“ بخت آور نے خون آشام نظروں سے اسلم خان کو گھورا۔

”چاچا غصہ کرنے سے سچ بدل نہیں جائے گا۔ پوچھ اس سانول سے..... قرآن پر ہاتھ رکھ کر بتائے کہ یہ منہ کنارے تیری بیٹی کے ساتھ ڈھیلے شام کیا کرنے جاتا تھا۔“ اسلم خان نے مونچھوں کو تاد دیتے ہوئے کہا تو شیراز احمد نے غصے سے کھولتے ہوئے اٹھ کر اس کا گریبان پکڑ لیا۔

”ایک بھی لفظ منہ سے مزید مت نکالنا ورنہ میں ابھی تمہارا گلا گھونٹ دوں گا۔ اس بھول میں مت رہنا کہ میری تعلیم میری غیرت کو کھا گئی ہے۔“ بخت آور نے جلدی سے شیراز کو بدقت اسلم سے الگ کیا۔ لیکن پہچایت نے شیراز احمد کو احاطے سے نکل جانے کا حکم ضرور دے دیا۔ چوہدری اور خان کے کارندوں نے اس کو گھسیٹ کر ڈیرے پر بند کر دیا۔

پہچایت نے بار بار سانول سے پوچھا کہ اس نے محل کو کہاں رکھا ہے لیکن اسے کچھ علم نہ تھا اور اگر علم ہوتا تو بھی وہ کبھی نہ بتاتا کیونکہ وہ محل کو دل کی گہرائیوں سے چاہتا تھا اور اس کی خاموشی نے اس کو خون میں نہلا دیا۔ پہچایت نے اس کو موت کی سزا سنائی۔

بخت آور کے چہرے پر درد کے بجائے مکاری بھری مسکراہٹ تھی۔ کیوں نہ ہوتی؟ اس کے ساتھ، ساتھ شیراز کی جان بھی بخش دی گئی تھی۔ صرف چند بیگمنا زمین دینا پڑی تھی۔ خون کے بدلے خون تو بہہ چکا تھا۔ اور محل جب بھی مل جاتی تو اس کو واپس لایا جاتا یا سنگسار..... بخت آور کو یہ فیصلہ قبول تھا۔

دو دن بعد جب شیراز کو ڈیرے سے آزاد کروا کر وہ لایا تو بہت خوش تھا۔ شیراز چاہتا تھا کہ وہ سچ بتا دے کہ سانول کے ساتھ نہیں گئی تھی اس کی بہن..... وہ معصوم تو اپنے بھائی کی پناہ میں گھر سے گئی تھی لیکن بخت آور نے اسے ایسا کرنے سے منع کر دیا۔

ہری مرصی

☆ کنوارے کی ایک دن کی زندگی..... شادی
شدہ مرد کی سو سالہ زندگی ہے بہتر ہے۔

☆ ساس کو آج نہیں۔

☆ ساس دیکھو ساس کی ماردیکھو۔

☆ کسی دشمن کو بددعا دینے کو دل چاہے تو کہہ

دیں کہ اللہ کرے تمہاری ساس تمہارے پاس مستقل

طور پر رہنے کے لیے آجائے۔

مرسلہ: شہناز رانا، گوجرانوالہ

”جی بی بی جان..... کوئی خاص بات تھی کیا؟“

وہ موڈب انداز میں اجازت لے کر بی بی جان کے
کمرے میں داخل ہوتے ہی بولیں۔

”چھوٹی دلہن.....! یہ لڑکی آپ پوری طرح
سوچ سمجھ کر گھر لائی ہیں۔“ انہوں نے تسبیح کو ایک
طرف رکھ کر صاحبہ کو استغناء میں انداز میں دیکھا۔

”اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی نہیں تھا بی بی
جان۔ ہمیں یہی مناسب لگا۔“ اس نے اچھین بھری
نظروں سے ان کو دیکھا۔

”ہماری اجازت نہ سہی..... مشورہ تو لے لینا
چاہیے تھا آپ کو۔ ہو سکتا ہے ہم اس کی اجازت آپ کو
دینا پسند نہ کرتے۔“ بی بی جان کے لہجے میں ہمیشہ والی
شفقت مفقود تھی۔

”مجھے نہیں لگتا کہ اپنے گھر میں کسی کو لانے کے
لیے ہمیں کسی کی اجازت کی ضرورت ہے۔“ صاحبہ کے
لہجے میں نخئی اند آئی۔

”میرا تجربہ کہتا ہے صاحبہ دلہن! آپ خسارے کا
سودا کر بیٹھی ہیں۔ کہیں کچھ ایسا نہ کر بیٹھی ہوں جو آپ کو
زندگی بھر کا پچھتاوا بخش دے۔“ اب کے بی بی جان
نے اس پر ایک ترس بھری نظر ڈالی۔

”ایک بے ضرر لڑکی سے کیا تحفظات ہیں آخر
آپ کو اور یہی بات خسارے کی تو آپ سے بہتر کون
جاتا ہے بی بی جان کے جو خسارہ میرے حصے میں آیا

کرتے ہوئے کہا۔

”جی بی بی! میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ اس
دوائی کو کس نہ کسی طرح صاحبہ بی بی کے شکم میں اترتا ہے
پر کیسے! یہ آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔“ نور اس نے مکاری
سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”دیکھو لو! میں تمہیں اتنا مال دوں گی کہ تمہاری
تسلیمیں سنور جائیں لیکن اگر کام نہ ہو تو یاد رکھنا کہ.....“

زیتون کے لہجے میں سفاکی اتر آئی تھی۔ حسین چہرہ اس
وقت بے تحاشا کرہہ ہو گیا تھا۔

”آپ فکر مت کریں..... چھوٹے نواب کا کور

شریک اس دنیا میں نہیں آپائے گا.....“ وہ کہہ کر

اجازت طلب نظروں سے زیتون کو دیکھنے لگی۔ زیتون

نے بے نیازی سے ہاتھ اٹھا کر اسے اجازت دی..... تو

وہ پلٹ کر ہنسنے کی طرف چل دی۔ یہی درست وقت تھا

کیونکہ اسی وقت صاحبہ مرزا کو باقاعدگی سے دودھ کے

ساتھ دوائی ہوتی تھی۔ اور تھوڑی ہی دیر میں دودھ کا

گلاس صاحبہ کی سائڈ ٹیبل پر موجود تھا۔

☆☆☆

فرحان آغا نے محل کو غور سے دیکھا۔ جوانی کا

باکمین، چہرے پر تازگی، فیروزگی رنگ کے دوپٹے کے

ہالے میں اس کا چہرہ کھلا پڑا تھا۔ آغا کو حیرت تھی کہ اس

سے پہلے وہ محل کو اس طرح سے کیوں دیکھ نہ پائے تھے۔

وہ عثمان کے ساتھ لان میں کرکٹ کھیل رہی تھی۔

بار، بار سرکتے دوپٹے کو اس نے گلے اور کمر میں ترچھا

ڈال کر گانٹھ لگائی اور بال کر دانے کو ہاتھ فضا میں اٹھائے

تو ”سن روم“ میں بیٹھے فرحان آغا کی دل کی دنیا میں

ہیجان برپا ہو گیا۔ وہ اندر سے سارا منظر تمام تر دلکشی

سمیت دیکھ رہے تھے جبکہ باہر لان میں موجود محفل کو علم

بھی نہیں تھا کہ آغا کی نظریں اس کا طواف کر رہی ہیں۔

☆☆☆

محل کو لانے کے بعد صاحبہ نے ایک پُرسکون

سائس خارج کی ہی تھی کہ سیکینے نے اسے بی بی جان کا

پیغام دیا۔ وہ انہیں اپنے کمرے میں بلا رہی تھیں۔

ہے اس سے اور بڑے خسارے کیا ہوں گے۔ جو میں لانا چکی ہوں اس سے زیادہ کتنا لٹاؤں گی۔“ مضبوط شخصیت کی مالک صاحبہ کا لہجہ ٹوٹا جا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں گیلی نہیں ہوئی تھیں لیکن اس کا لہجہ نرم نہ تھا۔

”ہم نے آپ کے خسارے کو مقدور بھر بھرنے کی کوشش کی ہے لیکن اس وقت آپ ہماری بات سمجھ نہیں پا رہی ہیں۔ آپ کو لگتا ہے کہ آپ زندگی کے جوئے میں سب گنوا چکی ہیں..... لیکن آپ خود بھی نہیں جانتیں کہ زیست کے چکر میں کون سے موڑ پر کیا چیز آپ کے لیے ایک بار پھر اتنی نایاب ہو جائے کہ آپ کو پچھلا خسارہ اس کے سامنے بہت کم لگے....“

بی بی جان نے ان کو تسلیہ بھرے انداز میں کہا۔

”بی بی جان ہم شاید اصل موضوع سے ہی ہٹ گئے ہیں۔ آپ ہمیں بتائیں کہ کیا ہم اس لڑکی محل کو حالات کے حوالے کر دیں۔ اس کی زندگی کو خطرہ ہے۔ کیا آپ ہماری جگہ ہوتیں تو اسے چھوڑ دیتیں؟“

”ہم جو آج دیکھ رہے ہیں اگر چند سال پہلے بھی اسی نظر سے دیکھتے تو ہاں..... چھوڑ دیتے۔“ بی بی جان نے دم بھر کورک کر سفاکی سے کہا۔

”اوہ..... جانتی ہیں آپ کے جواب سے ہمارے دماغ میں کیا خیال آیا..... سمندر کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو اس کا کھارا پانی پیا سے کی پیاس بجھانے سے قاصر ہی رہتا ہے اور کنواں کتنا بھی چھوٹا ہو اس کا پانی اعلیٰ ظرف ہوتا ہے پیاس بجھا دیتا ہے۔“ وہ تاسف بھرے لہجے میں بی بی جان سے مخاطب ہوئی۔

”درست کہا آپ نے..... لیکن کبھی سمندر کا سینہ چیرتی کشتی میں لباسز کر کے دیکھیے گا پتا چلے گا کتنے ہمید چھپائے بیٹھا ہے۔ کتنا اسرار ہے اس کی وسعتوں میں..... بہر حال آپ کی مرضی ہے..... کل کو یہ بے ضرر لڑکی کسی ضرر کا باعث بنے تو سو دو زیاں کا کھانا مت کھولے گا..... اپنے دلائل کو سامنے رکھ کر آگے بڑھ جائیے گا۔“ بی بی جان نے تسلیہ اٹھا کر آنکھیں بند کر لیں اور ہلکی سی پشت بیڈ کے کراؤن سے لگالی۔ یہ اس بات

کا اشارہ تھا کہ وہ مزید بحث کے موڈ میں نہیں ہیں۔

صاحبہ مرزا نے ایک الجھن بھری نظر ان پر ڈالی اور سر جھٹک کر وہی ملکہ کا سا کڑوہ چال میں لاتے ہوئے گردن اٹھا کر باہر کی طرف بڑھی۔

☆☆☆

درد کی شدت بڑھتی جا رہی تھی۔ صاحبہ کا سارا جسم پسینے سے بھر گیا تھا۔ اب جبکہ اس تنگی ہی جان کے اس دنیا میں آنے کو ایک ماہ رہتا تھا اور آٹھویں مہینے میں یہ لیبر ہیں کچھ اچھی علامت نہیں تھی۔ پہلے تو وہ ہلکے سے درد کو نظر انداز کرتی رہی ہیں لیکن اب درد برداشت سے باہر ہو چکا تھا صاحبہ نے زور سے سیکنے کو آواز دی اور جب تک سیکنے کرے تک پہنچی صاحبہ لہرا کر گرتی چلی گئی۔

اس کے بعد وہ ہوش و خرد سے بیگانہ ہو چکی تھی۔ فرحان آغا گھر پر ہی تھے جلدی سے بازوؤں میں اٹھا کر گاڑی میں ڈالا اور اسپتال کے لیے روانہ ہوئے۔

زحون بانو نے ایک بار آغا کی ہانہوں میں صاحبہ مرزا کو دیکھا تو سر تا پا سلگ گئیں لیکن دوسرے لمحے صاحبہ کے پہلے پڑتے چہرے کو دیکھ کر ایک فغانانہ مسکراہٹ ان کے لبوں پر آئی۔

”آغا تم نے صاحبہ کو میرے ساتھ شراکت دے دی لیکن عثمان کو کسی سے شراکت نہیں سہنے دوں گی۔“ انہوں نے ضمیر سے اٹھتی ملامت کو اس تاویل سے دہانے کی کوشش کی۔ اور جلدی سے اسے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ یہ جانے بغیر کہ اب زندگی بھران کی روح انہیں کچھ کے لگاتی رہے گی۔ اور وہ عمر بھر اس ایک گناہ کی سزا ڈھوتی رہیں گی۔

☆☆☆

”یہ ظلم ہے آغا آپ ایسا نہیں کر سکتے؟ بار، بار میرے ساتھ ہی یہ حق تلفی کیوں؟“ زحون بانو کی آواز بلند ہو گئی تھی۔

”آپ جانتی بھی ہیں حق تلفی کیا ہوتی ہے۔ آپ کو شرم آنی چاہیے اپنے عمل پر..... آپ نے قتل کیا ہے، کوکھ اجاڑی ہے ایک عورت کی جو میری زوجیت میں

کے گناہوں کا پلازمہ ہمیشہ بھاری ہی رہتا تھا۔ وہ اندر ہی اندر سلگتی تھیں لیکن ان کی انا انہیں اعتراف جرم سے روکتی رہی اور زندگی کے اس موڑ پر جب وہ خاندان، برادری اور اپنے بیٹے، بہوؤں میں اتنی قد آور شخصیت کی مالک بن چکی تھیں۔ اپنی زندگی کا تاریک پہلو دکھانا ناممکن امر بن چکا تھا لیکن اب جبکہ وہ جانتی تھیں زیتون بانو کو انہیں پہلے موڑ پر ہی اعتراف کرنے پر مجبور کرنا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ جس سولی پر وہ عمر بھر لگی تھیں اب زیتون بھی اس کا حصہ بنے۔۔۔۔۔ روز جینا اور روز مرنا آسان ہرگز نہیں تھا۔

”زیتون مجھے تم سے ہرگز یہ امید نہیں تھی۔“ انہوں نے دانستہ لہجے میں دبدبہ پیدا کیا۔

”کیا، کیا میں نے بی بی جان.....؟“ صاحبہ کے نصیب میں بچہ نہ تھا تو میرا اس میں کیا قصور.....؟“ کہنے کو تو زیتون نے کہہ دیا لیکن جھوٹ نے ان کو نگاہیں جھکانے پر مجبور کر دیا تھا۔

”تم انکار کر کے اپنے کبے ہوئے گناہ سے نظر نہیں چرا سکتی ہو۔ میں جانتی ہوں تم نے کیا کیا اور کس کے ذریعے کیا۔ لیکن زیتون بانو نے یہ جان لو کہ اس جھوٹ کا حساب تم نے ساری عمر چکانا ہے، ہل، ہل، ہل مرنا ہے۔۔۔۔۔ ہم انسان آدمے فرشتے ہوتے ہیں آدمے ابلیس..... لیکن جب ہم ابلیس کو اپنے اوپر حاوی کر لیتے ہیں تو ہر جرم، ہر گناہ ہمارے لیے بہت چھوٹا ہو جاتا ہے لیکن جب ہمارے اندر کا معصوم فرشتہ اس گناہ پر ہمیں سرزنش کرتا ہے تو ہم عمر بھر کے لیے اپنی نظر میں ہی مطون ٹھہر جاتے ہیں۔“

”مجھے نہیں پتا ہے کہ آپ کو کیسے سب معلوم ہوا لیکن یہ سب کر کے میں خود بھی عذاب ہی میں ہوں۔۔۔۔۔ بی بی جان۔“ اس نے اضطراب سے دونوں ہاتھوں کو مسلتے ہوئے اعتراف کیا۔ گویا ہار مان لی۔

”تمہیں اس سب کا اعتراف کرنا ہوگا زیتون..... جلد یا بدیر فرحان آغا کو اس کا علم تو ہو ہی جائے گا تو بہتر ہی ہوگا کہ تم خود انہیں بتا دو..... اگر تم اس احساس جرم

ہے اس کو بفر کر دیا ہے اب اس کی سزا بھی مناسب ہے کہ آپ آج کے بعد عثمان کی ماں نہیں کہلائیں گی اور نہ ہی عثمان آغا کی پرورش کا حق ہم آپ کو دیں گے۔ مگر کی اقدار اجازت نہیں دیتیں ورنہ ہم آپ کو مزائے موت دلواتے ہیں۔ ہم نہیں چاہتے عدالتوں میں ہمارے گھر کی عورتوں کے نام اور کردار اچھالے جائیں۔ ہم آپ کو چھوڑ دیتے ہمیشہ کے لیے..... لیکن بی بی جان نے جو وعدہ آپ سے کیا تھا ہم اس وعدے کو نبھانے کا عہد کر چکے ہیں۔ شکر منائیں آپ اسی گھر میں ہیں۔ کیا آپ چاہتی ہیں کہ آپ عثمان کو دیکھنے سے بھی محروم ہو جائیں؟“

زیتون بانو سن کھڑی تھیں۔ جلدی سے آگے بڑھ کر فرحان آغا کے پاؤں تھامے لیکن وہ ان کے ہاتھ جھٹک کر آگے بڑھ گئے۔

زیتون بانو نے دالان کے کونے میں خاموش بیٹھی بی بی جان کو شکوہ بھری نظروں سے دیکھا۔ صاحبہ اسپتال سے واپس لوٹی تھیں تو دو دو بری خبریں لے کر کہ وہ بی بی کی ماں بننے سے محروم رہ گئی تھیں اور دوسری خبر اس سے بھی تکلیف دہ تھی کہ وہ اب کبھی ماں بن ہی نہیں سکتی تھیں۔

زیتون بانو نفرت کی آگ میں جھلس کر جو کر چکی تھیں۔ اب اس پر پچھتا بھی رہی تھیں، یہ پچھتاوا ان کو چین نہیں لینے دے رہا تھا وہ جلے پیر کی لمبی کی طرح اندر باہر گھوم رہی تھیں۔ اور بی بی جان ان کی بے چینی کو تاسف سے دیکھ رہی تھیں۔ اور ان کی آنکھوں میں چھپے چور نے ماضی کی عفت آرا کو ان کے سامنے کھڑا کر دیا تھا۔ یہ غلطی جو زیتون نے کی تھی وہ اس کو فوراً پہچان اسی وجہ سے گئی تھیں کیونکہ وہ خود ان غلطیوں کو ایک بار نہیں بار، بار دہرانے کا بوجھ دل پر لیے پھرتی تھیں۔ راتوں کو رو، رو کر مصلے کیلے کر کر کے بھی ان کے دل سے پشیمانی نہیں جاتی تھی۔ کوئی نہیں جانتا تھا ان کی سونکھیں بانجھ نہ تھیں بلکہ عفت آرا (بی بی جان) نے انہیں یونہی بانجھ بنا دیا تھا۔ لیکن زندگی کے اس حصے میں آکر اپنے اعمال کے ترازو میں وہ جتنی بھی عبادت ڈالتی تھیں ان

کو کم کرنا چاہتی ہو تو عمل بھی کرنا ہوگا۔..... معافی دینا ہی مشکل نہیں ہوتا، میں مانتی ہوں..... معافی طلب کرنا بھی دقت طلب ہے۔ لیکن ذات کی تکمیل کے لیے عمل کے بل صراط پر سے گزرتا پڑتا ہے اور عمل کے بل صراط پر سے سچائی کی لاشی کے بغیر گزرتا ناگزیر ہے۔ اس لاشی پر آگے نفرت کے کانٹوں سے ہاتھ لہو لہان بھی ہو جائیں تو۔ فرہنگ بدکتا اب تمہارا فیصلہ ہے کہ تم عمر بھر اس جھوٹ کے تازیانے سہنا چاہتی ہو یا سچ بول کر اپنا گناہ بخشوانا چاہتی ہو۔“ زیتون بانو نے لحظہ بھر کو بی بی جان کو دیکھا جیسے ان کی آنکھوں میں اپنا آپ تلاش کر رہی ہوں، بی بی جان نے نگاہیں جھکا لیں۔

اس کے اعتراف جرم پر فرحان آغا کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا، انہیں اپنی یہ نورِ نظر بیوی اس وقت دنیا جہان کی ہر غلیظ چیز سے زیادہ مکروہ لگ رہی تھی لیکن وہ اس کے اعتراف سے پہلے ہی بی بی جان سے یہ وعدہ کر چکے تھے کہ وہ زیتون بانو سے اپنا ازدواجی بندھن نہیں توڑیں گے اور قانونی چارہ جوئی بھی نہیں کریں گے۔ لیکن وہ بھی نواب فرحان آغا تھے انہوں نے زیتون کے بیٹے عثمان کو صاحبہ کے حوالے کر کے ایک طرح سے اس کے نقصان کی طافی کی تو دوسری طرف زیتون بانو کو اس کے کیے کی ایسی سزا دی جو موت سے بھی بدتر تھی۔

☆☆☆

صاحبہ کو پہلے پہل عثمان کو دیکھ کر زیتون بانو کی سفاکی یاد آئی تو اس کا دل چاہتا کہ وہ زیتون بانو کو بھی اسی کرب سے گزارے..... وہ عثمان کو ختم کر دے لیکن جانے کب وہ معصوم فرشتوں سا بچہ اس کے لیے آکسیجن کی طرح ضروری ہو گیا۔ اسے پتا بھی نہیں چلا وہ پوری طرح عثمان میں لگن ہو کر دلجمعی سے اس کی پرورش میں مصروف ہو گئی۔

ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ ماں کی دن رات جانفشانی سے کی گئی تربیت نے عثمان کی شخصیت میں شہزادوں جیسی آن بان پیدا کر دی لیکن اب اس کی زندگی کا محور و مرکز عثمان ایسا بنا کہ کب فرحان آغا کسی اور راہ کے

مسافر بن گئے اسے علم بھی نہ ہو سکا۔

☆☆☆

محمل ”نواب محل“ میں ہر اس ہرنی کی طرح رہ رہی تھی۔ اسے انتظار تھا کہ سانول جلد اس کے بھائی سے بات کر کے اس کو اپنالے گا۔ تب وہ اپنی ایک چھوٹی سی دنیا بسالے گی۔ لیکن سارے سپنوں کا تاج محل اس وقت زمیں بوس ہو گیا۔ جب اسے علم ہوا کہ سانول تو یہ دنیا ہی چھوڑ چکا ہے۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو بھائی، وہ شیراز سے لپٹ کر رو دی۔ اس دن کے بعد شیراز سے اس کی ملاقات آج نواب محل میں ہوئی تھی۔ وہ بھی رات کے اندھیرے میں چھپ کر یہاں آیا تھا۔ اور اس کے جانے کے بعد گاؤں میں کیا ہوا تھا اس نے محمل کو سب بتایا تھا۔

”تمہیں اپنے آپ کو سنہالانا ہوگا۔“ صاحبہ نے اس کو اپنے ساتھ لگا کر تسلی دی تھی۔ ”اب شیراز بھی یہاں نہیں رہ سکتا۔ یہ بھی برطانیہ جارہا ہے۔“ صاحبہ نے گویا دھماکا کیا تھا۔ وہ حق ووق شیراز کا مدد دیکھ رہی تھی۔

”ہاں مومی! اب میں گاؤں نہیں جارہا، بابا مجھ پر دباؤ ڈالتے ہیں کہ بتادوں تم کہاں روپوش ہو۔ ان کے اندر کا ضدی دیہاتی اپنے آپ کو ہر صورت محفوظ دیکھنا چاہتا ہے۔ جیسے ہر مردانہ سوچ کا حاوی معاشرہ عورت کو ڈھال بنا تا ہے ایسے ہی وہ بھی تمہیں ان کے حوالے کر کے چین سے سونا چاہتے ہیں۔ اور میں یہ سب برداشت نہیں کر سکتا۔ اس سے پہلے کہ وہ سب مجھ سے بابا کی طرح سوال کرنا چھوڑ دیں اور اپنے مالکوں کی وفاداریوں میں مجھے بھی ان کے حوالے کر دیں۔ مجھے ایک کمزور مرد کی طرح یہی مناسب لگا کہ میں یہ ملک ہی چھوڑ دوں.....“ اس کی بات کے اختتام سے پہلے ہی محمل نے زار و قطار رونا شروع کر دیا تھا۔

”تو میرا کیا ہوگا بھائی؟ میں کہاں جاؤں گی؟“

”تم کہیں نہیں جاؤ گی تم اس وقت تک یہیں رہو گی جب تک میں تمہیں وہاں بلانے کے انتظامات نہ کر لوں جہاں میں خود جارہا ہوں، اس وقت تک تم اس

ڈسپلین کا عادی ہو گیا تھا۔ وہ جو محفل کے ساتھ کرکٹ کھیلتا تھا اب وہ بھی ان آداب کے منافی ہو گیا تھا جو صاحب نے اس کو سکھائے تھے۔ صاحب نے یہاں کے لوگوں کے ساتھ تعلقات رکھنے کے لیے محفل کے لیے کچھ حدود متعین کی ہوئی تھیں۔ اور محفل کو پناہ دینے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ صاحب یا اس کے لاڈلے بیٹے کے ساتھ اتنی بے تکلفی کی حق دار ہو سکتی تھی۔ لیکن اسے خبر نہ تھی کہ تقدیر نے اسے صاحب کے ہم مقابل لا کھڑا کرنے کا فیصلہ کر ڈالا ہے۔ کہانی ایک بار پھر دہرائی جانے لگی تھی۔ سب کردار بدل گئے تھے۔ سوائے فرحان آغا کے۔ اور مرد کے پاس تو ہر بار کے لیے جواز دینے کے لیے ایک زنبیل موجود رہتی ہے۔ آغا کے شب و روز محفل کے گرد منڈلانے میں گزرنے لگے اور کم عمر محفل رشتوں سے دوری، تنہائی اور غم کے ان لمحات میں آغا کی طرف سے ملنے والی دلجوئی اور توجہ کو اپنا حق سمجھ کر دھو لے لگی تھی۔

اس بار زنبیل ہانوں نے کچھ خاص احتجاج نہ کیا۔ وہ بار بار آغا کو محفل کے ساتھ بننے، کھنگھلاتے دیکھ چکی تھی۔ کبھی لان میں رکھی چیز پر بیٹھے محفل کے سنہری پالوں کو سنوارتے تو کبھی اس اطمینان لڑکی کے ساتھ باہر آتے جاتے۔ لیکن اس نے احتجاج نہیں کیا گو وہ آغا کے چہرے پر آتے رنگ سے آشنا تھی۔ لیکن وہ تو محبت میں پہلے بھی شراکت کا درد سہہ کر پتھر ہو چکی تھی۔ اس وقت بھی وہ لان کی سیڑھیوں پر بیٹھی تھی۔ جب سے صاحب نے اعلیٰ تعلیم کے نام پر عثمان کو ملک سے باہر بھیجا تھا وہ اور بھی سمجھ گئی تھی وہ جو کبھی کبھار عثمان کا چہرہ دیکھ لیتی تھی۔ اب محفل اس کی جدائی میں تڑپتی تھی۔

☆☆☆

اپنے ہاتھوں کی لکیروں کو چاند کی روشنی میں الٹ پلٹ کر دیکھتی نہ جانے وہ کن سراپوں کے سفر میں تھی۔ دھیرے، دھیرے چلتی صاحب مرزا اس کے پاس آکر حکم مانی۔ سر اٹھائے بغیر بھی وہ جان گئی تھی کہ صاحب مرزا ہے، اس کے آنے سے پہلے اس کے پر نیوم کی خوشبو اس کے

گھر کی چار دیواری سے قدم بھی باہر نہیں نکالو گی..... مجھ سے وعدہ کرو....." وہ روہانسا ہوا۔

"آپ بے فکر رہیں شیراز..... محفل یہاں پوری طرح محفوظ رہے گی، یہ میرا وعدہ ہے..... اور آپ کو وہ وعدہ یاد ہے ناں جو آپ نے مجھ سے کیا ہے۔" صاحب کے انداز میں بے چینی تھی۔

"بالکل صاحب جی.....! مجھے آپ کے احسان کا قرض چکانا ہے، چاہے میری عمر اس میں تمام ہو جائے۔ ماہِ کامل میرے لیے محفل سے کم ثابت نہ ہو گی ان شاء اللہ....."

☆☆☆

گھنٹوں پر ٹھوڑی نکائے نیلی جیلوں میں آنسوؤں کا جہان آباد کیے وہ برآمدے کی سیڑھیوں پر یوں ساکت بیٹھی تھی جیسے کوئی مجسمہ ہو۔ دالان سے باہر آتے فرحان آغا نے اس کی طرف دیکھا جو ان کی آمد سے بالکل بے خبر تھی۔ جیسے وہ اس کا ر جہان کے ہر عمل سے لاتعلق ہو۔ اس کی گھنی سیاہ پٹلیں ساکت تھیں۔

فرحان آغا دھیرے، دھیرے چلتے ہوئے اس کے پاس آئے۔ اور پھر زندگی میں پہلی بار وہ زمین پر بیٹھنے کو جھکے ہی نہیں اس کے برابر بیٹھ بھی گئے۔ ان کے پاس بیٹھنے پر وہ چونکی اور دھیرے سے کھسک کر پرے ہوئی۔

"نواب صاحب آپ..... آپ کب آئے اور آپ یوں نیچے کیوں بیٹھے؟" وہ شپٹا گئی تھی۔

"ہمارے خیال میں اس میں کوئی حرج نہیں تھا۔ اور آج ہمیں محسوس ہوا۔ کہ زمین پر بیٹھنا بھی کوئی برا تجربہ نہیں بلکہ یوں ڈوبتے سورج اور ڈھلتی دوپہر کا سرمئی شام سے ملاپ کا منظر کافی دلچسپ ہے جس کو یہاں بیٹھ کر دیکھنا بڑا ہی خوب صورت عمل ہے۔"

انہوں نے محفل کی طرف ایک محبت بھری نظر ڈالی اور محفل جو سانول کی موت کے بعد بے حد ڈپریشن میں تھی، اس محل جیسے گھر میں تنہا ادھر ادھر بھٹکتی پھرتی تھی۔ صاحب جو عثمان کی مصروفیات میں اس کو یوں بھول گئی تھیں جیسے وہ کوئی شوپیں ہو۔ عثمان بھی جب سے صاحب کی نگرانی میں گیا تھا۔ وہ بھی اب صاحب کی طرح

آنے کا ہوا دے دیتی تھی۔ صاحبہ نے اس کے بد مقابل ستون سے ٹیک لگا کر دونوں بازو سینے پر پھیٹ لیے۔

”تم جانتی ہو زیتون.....! آغا ایک بار پھر تم پر سوتن لار ہے ہیں؟“ صاحبہ نے سرد لہجے میں خاموشی کو توڑا۔

”مجھ پر نہیں صاحبہ مرزا، آپ پر..... ہم بر تو سوتن کا عذاب پرانا ہو چکا ہے۔ میں اس دور سے گزر چکی ہوں۔ اب کی بار یہ درد آپ کا ہے، ہمیں اس میں شامل

مت کیجیے گا۔ ہم تو آپ کے ہاتھوں اپنی آخری متاع بھی کھو چکے ہیں۔“ زیتون بانو کے لہجے میں درد بھری رہا تھا۔

”مت بھولیں زیتون آپ نے ہمارا ناقابل تلافی نقصان بھی کیا ہے۔ ہم وہ وقت نہیں بھولے ہیں۔ اگر آپ اس وقت ہمارا وہ نقصان نہ کرتیں تو آج آغا کے پاس ایک اور عورت لانے کے مضبوط جواز نہ ہوتے۔“

”جانتی ہوں ان مردوں کو..... جو کچھ میں نے کیا، اس کا اعتراف اور اس کے لیے آپ سے معافی طلب کرتی ہوں، عثمان سے دستبرداری کوئی بھی چیز

آپ کے خسارے کی تلافی نہیں بن سکتی یا کم از کم میرے کیے کو بھلانے کو کافی نہ تھی۔“ زیتون نے کڑی نظروں سے صاحبہ کے چہرے کو دیکھا۔

”ہاں نہیں تھی کافی..... اگر کافی ہوتی تو آغا ہماری تذلیل نہ کرتے..... یہ نہ کہتے کہ ہم عثمان کو، اس کا بھائی،

بہن نہیں دے سکتے۔ آپ جانتی ہیں کہ میری گود میں آنے والی اولاد جو دنیا سے رخصت ہوئی وہ صرف آپ کی وجہ سے..... آپ کے حسد نے مار ڈالا اسے۔ آج

اس کی کمی کا رونا رو رہے ہیں آغا..... انہیں بیٹی چاہیے..... وہ کہتے ہیں کہ وہ بیٹی کی شدید خواہش کو پورا کرنے سے قاصر عورت کے لیے اپنی خواہش سے

دستبردار نہیں ہو سکتے۔“ صاحبہ مرزا اہلبلا اٹھی۔ ایک چٹان جیسی عورت بھر بھری مٹی کی طرح ڈھیر ہوئے جا رہی تھی۔

زیتون بانو نے اچنبھے سے دیکھا صاحبہ مرزا اور آنسو؟ کیا یہ عورت جس کی نزاکت، مضبوطی کا جواز لے کر آغا نے اس سے شادی کی تھی آج وہ آکر سامنے کھڑا

ہوتا تو زیتون سراپا سوال ہو جاتی۔ کیا فرق تھا آج اس

میں اور صاحبہ مرزا میں ایک جیسی بے حال..... سوگوار، دھاڑیں مارتی عورتوں میں کون سا فرق تھا۔

”مردوں کو جواز کی ضرورت نہیں ہوتی ہے اور نہ ہی جواز بنانے کی صاحبہ مرزا..... اسے اپنی خواہش کو

پورا کرنے کی عادت ہوتی ہے۔ اگر یہ جواز نہ بھی ہوتے تو بھی وہ کچھ اور جواز دیتا۔ کیوں..... جانتی

میں؟ اس لیے کیونکہ وہ مرد ہے، ہاں اختیار ہے، کچھ بھی نہ ملے تو وہ شریعت کا باٹ بڑھائے گا لیکن اپنی ہوس کو

خواہش سے حق تک ضرور لے جائے گا۔ ایک مرد جو صاحبہ حیثیت ہے جس کی وجاہت میں کمی ہے نہ

دولت میں..... بے فکر ہے وہ کب، کب کس، کس کے دل پر پاؤں رکھ کر آگے بڑھ رہا ہے اس سے اسے کوئی

غرض نہیں ہوتی۔“ زیتون بانو تھکے، تھکے انداز میں بولتی چلی گئیں۔

”لیکن میں بے اختیار نہیں ہوں..... مجھے آغا پر اختیار نہ سہی لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ میں اسی گھر میں

رہ کر آپ کی طرح اس کی غمی بیوی کو برداشت کرتی رہوں..... مجھے میری تعلیم، میری دولت، سہارا دے

گی، مجھے کسی مرد کے سہارے کی ہرگز ضرورت نہیں ہے۔“ صاحبہ نے ستون کا سہارا چھوڑ کر بے دردی سے

اپنے آنسو پونچھے اور ایک رحم بھری نظر زیتون پر ڈالی۔ ”مجھے یہاں نہیں رہنا۔“ کہہ کر وہ رکی نہیں اور

مضبوط قدموں سے چلتی دالان کی طرف بڑھ گئی۔

”تو فرق یہ تھا آغا.....“ صاحبہ سمجھتی ہے کہ اس کی دولت اس کی تعلیم اس کی طاقت ہے وہ جہاں چاہے

جاسکتی ہے اسے سوتن کو برداشت کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ وہ با حیثیت ہے لیکن وہ نہیں جانتی یہ

سب تو وہ بھی کر سکتی تھی۔ وہ عثمان کو بھی بہ آسانی اپنا ہتھیار بنا سکتی تھی۔ جھین سکتی تھی وہ عثمان کو آغا سے جھین

سکتی تھی۔ چھوڑ جاتی وہ اس گھر کو..... دولت کی اس کو بھی کمی نہ تھی۔ کتنی غافل تھی صاحبہ، کتنی علم والی لاعلم تھی

کہ زیتون کو محبت کی زنجیر سے رہائی ممکن نہ تھی۔ کیسے بتائیں کہ وہ پانی کے بن پھلی کی طرح آغا کے بغیر جی

اولاد کی پرورش بھی آپ ہی کے ہاتھوں ہوگی۔ ان ہی پڑھے لکھے ہاتھوں سے۔“

”واہ نواب صاحب واہ! تو آپ ہمیں اس گھر کی ایک پڑھی لکھی میڈکا درجہ دے چکے ہیں اور آپ ہم پر سون بھی لارہے ہیں تو کس کو ہمارے ہم پلہ بھی نہیں۔ ایک جاہل گنوار مزارع کی بیٹی جس کو ترس کھا کر اپنے گھر میں پناہ دینے لائے تھے۔“ صاحب نے استہزائیہ انداز میں تالی پیٹتے ہوئے جملہ مکمل کیا۔

”آپ جو مرضی کر لیں۔ لیکن ہماری بات یاد رکھیں کہ اس گھر کی دہلیز تباہر پاؤں نکالنے کا مطلب ہوگا۔ عثمان آپ کا کچھ نہیں لگتا۔“ آغا نے تڑپ کا آخری پتا شو کر دیا اور صاحب کی پہلی پڑتی رنگت اور ڈھیلے پڑتے ہاتھوں نے یہ بتا دیا کہ وہ بازی جیت چکے ہیں۔

”اسی دن کا ڈر تھا صاحب بہو ہمیں..... آپ ہماری..... کو کچھ جانی نہیں ہیں لیکن میں بھی عورت ہوں..... عورت کا دکھ جانتی ہوں..... آپ سے پہلے زیتون کے دکھ کو بھی بانٹا ہے لیکن وہ تو ایک کمزور عورت تھیں اور بے خبر بھی..... اپنی طاقت اپنے حسن اور بچپن کی محبت اور خاندان کی پشت پناہی کو سمجھتی رہی تھیں لیکن آپ؟ آپ کس زعم میں رہیں۔“

”کیا میں.....؟ کیا بی بی جان میں بھی عورت ہوں گوشت پوست سے بنی ہوئی۔ دل سے بپاہ کر لائے تھے مجھے اتنے لوگوں کی موجودگی میں۔ زیتون کا جانتے ہوئے ہم نے سمجھوتا کیا تھا۔ لیکن نکاح نامے میں ہرگز یہ نہیں لکھا تھا کہ میں ان کو حریہ شادیوں کی اجازت بھی دوں گی۔“ صاحب نے جارحانہ لہجے میں احتجاج کیا۔

”دھیرے بہو بیگم! آپ یہ مت بھولیں آپ ہم سے مخاطب ہیں اور یاد کریں جب یہ محل نامی حسین فتنہ آپ خود اس گھر میں لے کر آئی تھیں۔ تو میں نے آپ کو روکنے کی ہر ممکن کوشش کی تھی۔ لیکن اس وقت آپ پر اپنے دوست کی مدد کا بھوت سوار تھا۔ اب اپنی خوبیوں پہ حاوی ہوتا محل کا کم عمر حسن دیکھ لیں اور بیچ مانیں تو معاملہ فہم اور دور اندیش تو آپ بھی نہ نکلیں۔“

نہیں سکتی تھیں۔ وہ محبت کے لیے زندہ تھیں اور محبت نے ہی انہیں مار ڈالا تھا۔ وہ سسک پڑی تھیں۔

☆☆☆

”صاحب آپ ہماری زوجیت میں ہیں۔ ہماری مرضی کے بغیر آپ کہیں نہیں جاسکتیں۔“ فرحان آغا نے غرا تے ہوئے کہا۔

”میں مدتوں کوئی لفظ ہی ہوں وہ غلام وہی آپ کی رشتے کی کزن کہ آپ کی زیتون بانو کی طرح کے بیک گراؤنڈ کی وجہ سے اپنا استحصال سہتی رہوں..... اور آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں دوسری عورتوں کو انصاف دلاتی ہوں تو پھر اپنے لیے زندان کا انتخاب کیسے کروں گی۔“ جواباً صاحب نے بھی فرائے سے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جواب دیا۔

”آپ جانتی بھی ہیں آپ اپنے شوہر سے مخاطب ہیں، یہ کون سا طریقہ ہے بات کرنے کا..... آپ کی تہذیب و تمدن کہاں چلا گیا۔ جس سے متاثر ہو کر ہم نے آپ کو اپنی زندگی میں شامل کیا تھا۔“ آغا کے انداز میں بھرپور طنز تھا۔ ”یہی فرق آپ کو میری زندگی میں لایا تھا۔ اس وقت آپ میں اور زیتون بانو میں رتی برابر فرق نہیں محسوس ہو رہا ہے۔ سمجھیں آپ.....“

”فرق ہے آغا..... بس آپ اس کو جانچنا نہیں چاہتے ہیں۔ ہم جیسی پڑھی لکھی روشن خیال عورتوں کے بارے میں آپ کی معلومات اذھوری ہے یا آپ جان بوجھ کر انور کر رہے ہیں۔ ہم اپنی زندگی میں اپنی ترجیحات پر چلتی ہیں۔ آپ نے ہمیں پابند کرنے کی کوشش کی تو ہم خلع کا حق رکھتے ہیں۔ ورنہ ہم ایک پڑھی لکھی مغربی سچ کی عورت کی طرح آپ کو گنجائش دے دیتے ہیں۔ آپ سے سپریشن (علیحدگی) اختیار کیے لیتے ہیں۔“ وہ غصے سے بولی۔

”آخر آپ کو اعتراض کیوں ہے محل کو آپ ہی لے کر آئی تھیں نواب ولایت..... وہ آپ کی چہیتی تھی۔ آپ کی جگہ نہیں لے گی، محض ہماری خواہشات پوری کرے گی۔ بے شک اس سے پیدا ہونے والی ہماری

بہترین انسان..... دلشاد نسیم، لاہور

جب میں نے لکھنا شروع کیا اس وقت پرچہ معراج صاحب کے ہاتھ سے ہو کے نکلتا تھا۔ یہ وہ منہرادور تھا جس نے بہت سی نامور افسانہ نگاروں کی بیماری کی۔

معراج صاحب بذات خود ایک بہترین انسان تھے اور سچ تو یہ ہے کہ ہم جیسے نئے لکھنے والوں کو بہت کشادہ دلی سے ویلکم کہتے۔ بغیر کسی سفارش اور ہٹا کسی مشکل کے اچھا افسانہ پرچے کی زینت بن جایا کرتا تھا۔۔۔ میرا پہلا ناول پاکیزہ ہی میں چھپا۔ اور یہی نہیں کئی یادگار افسانے بھی۔ معراج صاحب کو دنیا سے گئے دو سال ہو چکے ہیں مجھے یقین ہے ان کا لگایا ہوا چیز جس کا نام پاکیزہ ہے پھلتا پھولتا رہے گا اور ہمیشہ برگدی چھاؤں دیتا رہے گا ان شاء اللہ۔

اللہ تعالیٰ معراج صاحب کو اپنی رحمتوں میں رکھے اور جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین ثم آمین۔

بھائی معراج رسول..... حدیث اختر، بہاول پور

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ترجمہ: اسی خاک سے ہم نے تم سب کو پیدا کیا اسی میں ہم تم کو لوٹائیں گے اور اسی میں سے تم کو نکال کھڑا کریں گے آخری بار (بروز قیامت) یہ ہے وعدہ ازل سے۔“ (سورہ طہ آیت 55 بارہ نمبر 16) دو سال ہو گئے پیاری آپی عذرا کیا واقعی؟ یا دو صدی.. جدائی کا زہر پیتے گزر گئیں..... ہمارے گھر بھائی

کیا اور زیتون بانو نے سلید لبادہ اوڑھ لیا۔ لیکن اس دل کا کیا کریں۔ وہ تو پہلے بھی اس جیسی ہی ایک رات کے کرب سے گزری تھیں بھر آج دوبارہ کیوں درد کے صحرا میں ننگے پاؤں تھی۔ چوڑیوں سے ہاتھوں کو آزاد کرتے لمحے بھر کو انہیں رکنا پڑا۔

”زیتون آپ کی گوری کلائیوں میں چوڑیاں کتنی چھتی ہیں۔ انہیں کبھی خالی مت رکھیے گا چاہے ہم ہوں یا نہیں۔“

”اللہ نہ کرے آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں آغا.....“ اس نے بے تابی سے فرحان آغا کے لبوں پر کپکپاتا ہاتھ رکھا۔ فرحان آغا نے دھیرے سے اس کے نازک ہاتھوں پر بوسہ دیا اور اس کے ہاتھوں میں پڑی... روپیلی چوڑیوں سے کھیلنے لگے بار بار ان کی ٹھکنے ٹھٹ سے لطف اندوز ہوتے۔

”اُف تو بہ! آپ تو ابھی تک بچے ہیں آغا۔“ وہ ٹھٹھٹائی۔

”اچھا تو ہم بچے ہیں، بڑے نہیں ہوئے ہمیں ثابت کرنا ہی پڑے گا کہ ہم بچے نہیں ہیں۔“ وہ اس کی طرف جھکے۔

سی کی آواز سے سسکاری زیتون کے منہ سے

بی بی جان نے توقف کیا۔

”میں جانتا تھا ہوں گی کہ میری کم نہی کیا ہے۔“

صاحبہ کی آنکھوں میں تحیر تھا۔

”آپ نے غور کیا کہ اگر زیتون بانو کا حسن..... خاندان، خون کا رشتہ، بچپن کی مگیترو ہوتا بھی آغا کو آپ سے شادی کرنے سے نہ روک پایا اور معذرت کہ وہ بہت سی باتوں میں آپ سے بڑھ کر تھی تو آج جب آپ دونوں کے حسن پر بھاری پڑتا حسن اور نو جوانی آغا کے سامنے ہے۔ زیتون کی آغا سے بے پروائی بھرا احتجاج اور آپ کی نزاکت بھری علیحدگی نے آغا کو آپ دونوں سے دور کیا ہے تو آپ دونوں بھی اس کی ذستے دار ہیں۔“

صاحبہ نے بی بی جان کو جواب میں کچھ نہیں کہا لیکن اس کے چہرے پر پڑے بل اس بات کی نشانی تھے گویا اس کو بی بی جان کی باتیں سخت ناگوار گزری ہیں۔

☆☆☆

اُدھر محل نے خوب صورت سرخ لباس زیب تن

معراج رسول کب آئے جب سے ہوش سنبھالا اپنے ابا جی کو سسٹھس اور جاسوسی کا قاری پایا۔
چینی نکتہ چینی.. کی مٹھاس پائی پہلے والد خود لطفے یا کوئی اور اچھی بات سناتے پھر ہم نے خود پڑھنا شروع
کر دیا۔ پابندی صرف اتنی تھی کہ اپنی پڑھائی کا حرج نہ ہو مگر کا جو بھی کام ای جی کہیں وہ پورا کرتا.. جب ہم کہتے تھے
معراج چچا کی چینی۔

پاکیزہ بھی ان کا نام دیکھ کر لینا شروع کیا.. پہلے دوست کے ساتھ شیر کر کے پھر سن ترانوے میں میاں
صاحب نے گھر پر لگوادیا تو پاکیزہ ہماری ماں بہن دوست اور ناصح بن کے آج تک ساتھ ہے بہت ساتھ بھائی تو
اس سب کا کریڈٹ میں اپنے بھائی یعنی معراج رسول (چچا، ماموں سب محترم رہتے ان کے ساتھ) کو دیتی
ہوں پھر پیاری عذرا آپنی اور ساری پاکیزہ ٹیم کو ہمیشہ جو دعا مانگی اب بھی وہی مانگتی ہوں.. اے رب کریم ان
رسالوں کو چھاپنے، جاری کرنے والے کو ہر اس اچھی بات کا بہترین اجر عطا فرما جو ان سے سیکھ کر ہم برائی سے
بچے یا کسی مشکل کو حل کیا، آسانی پائی..... ان کو ان کی فیملی اور کام میں معاون تمام ساتھیوں کو اپنی خوشنودی سے
سرفراز فرما، آمین.....

مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لئیم
تو نے وہ منج ہائے گراں مایہ کیا کیے
کبھی بات ہوئی نہ ملاقات پھر بھی دعاؤں میں شامل تو یہی رشتہ آپ سے باپ بھائی جیسا تعلق بناتا ہے جنت
الفر دس آپ کا گھر ہو شفاعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم آپ کو ملے اور دیدار الہی سے آپ نفع پائیں آمین.....

”تو یہ ہر بار کیوں پوچھتا ہے سانول! میں تجھے
کیوں چھوڑوں گی، اس بار تو اپنے خاندان کے کسی
بڑے کو بابا کے پاس بھیج دے پھر ہم ایک
ہو جائیں گے تیرے ڈر بھی جاتا رہے گا۔“ محل نے چینی
لگا ہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ڈر ہی تو جاتا نہیں ناں بھئی..... اب کچھ کرنا ہی
ہو گا بس مسئلہ ہی یہی ہے کہ میرے بڑے اس دنیا میں
نہیں ہیں۔ دور کے چچا، تایا، ہوں یا ماموں سب اپنی
بیٹیوں کے لیے آس لگائے بیٹھے ہیں۔ میرے لیے تیرا
ہاتھ مانجئے کیوں جائیں گے تیرے بابا کے در پر.....
ان کو تو میں اپنا داماد نظر آتا ہوں۔“

”مت ڈر سانول! تو خود بابا سے بات کر لے بس
شیراز لالا کو آنے دے، کوئی مار تو ڈی دیں گے بابا، مجھ
سے بہت پیار کرتے ہیں اماں..... بابا.....“ وہ چکی۔

”تیرے لیے اگر مار بھی ڈالیں تو بھی چلے گا
محل.....“ وہ اس کی نیلی آنکھوں کی جمیل میں ڈوب
اور ابھر رہا تھا۔

خارج ہوئی اور انہیں ماضی کے خوب صورت لمحات سے
مستقبل میں سمجھنے لائی۔ چوڑی نوٹ کر کلائی میں لگی تھی
اور خون کی ایک لکیر ہاتھ اور باقی بچی چوڑیوں کو بھگور ہی
تھی۔ زیتون بانو بے حسی سے بہتے خون کو دیکھ رہی تھیں۔

☆☆☆

کیا سوچا تھا اور کیا ہوا، کرا تو وہ بھی بے حد خوب
صورت تھا۔ جس میں صاحب نے اس کو لا کر ٹھہرایا تھا لیکن
آج جس کمرے کی مسدہ پر وہ بیٹھی تھی وہ تو کسی محل کی ملکہ
ہی کا ہو سکتا تھا۔ تی اشیا ڈیز پر دے، مہنگا فرنیچر اور ان
سب پر سے گزرتی اس کی نظر ڈرینگ ٹیل میں نظر آتے
اپنے سراپے پر پڑی۔ سرخ کا مدار لہنگے اور زیوروں سے
لدی وہ اپنے آپ پر فخر کرتی اپنے نصیب پر نوافل ادا کرتی
لیکن جھم سے اس سارے منظر پر کالی ٹھنیری پلکوں والی
کشادہ آنکھیں چھا گئی تھیں۔

”محل تم مجھے چھوڑ دو گی تو نہیں ناں..... بے سانول کی
گہری نظریں اس کے گورے رنگ کو گلابی کر رہی تھیں۔

”آف تو تم نے میرے لیے خود کو مار ہی ڈالا
سانول..... آج میں پرانی بھی ہو گئی۔ کیسے آرام سے
شیراز لالہ نے مجھے فون پر یہ کہہ ڈالا... کہ محل تو فرحان آغا
سے نکاح پر راضی ہو جا، اسی میں تمہاری بہتری ہے“ وہ
اور بھی سوچتی لیکن فرحان آغا اپنی بھرپور وجاہت لیے
کمرے میں داخل ہوئے۔ خوشی اور راحت و آرام بھری
زندگی نے آج بھی ان کو بڑھاپے کی طرف بڑھنے سے
جیسے روکا ہوا تھا۔ بڑھتی عمر نے گویا ان کی شخصیت میں
چار چاند لگا دیے تھے۔ اس وقت بھی خوب صورت...
شیرازی میں ان کا لمبا قد نمایاں ہو رہا تھا۔ انہوں نے بھرپور
نظروں سے محل سے کودیکھا..... تیسری بیوی تو عورت نہیں
کوئی سنگ مرمر کی حسین صورت تھی انہیں لگ رہا تھا کہ
وہ تو ہاتھ لگتے ہی سیلی ہو جائے گی۔ اس وقت زیتون کی
خوب صورتی اور صاحبہ مرزا کی ذہانت سب کہیں پس
منظر میں کھو گئی تھیں۔

وہ دیرے، دیرے مسہری کے قریب آئے اور
مسہری پر بیٹھ کر ہاتھ میں پکڑی انگلی کی نمٹائی ڈی کھول کر
اس میں جھلسلاتی ہیرے کی انگلی محبت سے محل کی
عز و ملی انگلیوں کو چوما اور انگلی پہنا دی۔ محل نے نظر
اٹھا کر انہیں دیکھا۔ اسے احساس ہوا کہ اماں ٹھیک کہتی
تھیں کہ نکاح کا بندھن بندھتے ہی شوہر ساری دنیا سے
پیارا لگنے لگتا ہے۔ اس کے کورے، کنوارے جذبوں کو
سانول نے نہیں فرحان آغا نے خراج دینا.....
تھا، وہ ان کی محبت کی بارش میں بھیگنے لگی۔ فرحان آغا کو
محبت پنچا اور کرنے کا ہنر آتا تھا رات بھیک رہی تھی
اور محل کا دل دھڑکنا بھول رہا تھا۔

☆☆☆

بے چینی سے کمرے میں جھپٹتی صاحبہ بار، بار اپنا
ماتھاسل رہی تھی۔ ”تو یہ تھی آغا تمہاری محبت.....؟“
محل کو تو کچھ کہنے کا فائدہ ہی نہیں تھا اس کے پاس تو
کوئی چو اس ہی نہیں تھی لیکن مجھے یقین ہے آغا وہ تمہیں
شوہر مان لے گی لیکن تم سے محبت کبھی نہیں کرے گی۔

کبھی نہیں..... اگر محل نہ ہوتی تو کوئی اور ہوتی.....
بہر حال آغا تم ڈال، ڈال پھرنے والے پیچھے ہو۔ بھروسے
.... جیسی فطرت ہے تمہاری لیکن میں بھی صاحبہ مرزا
ہوں۔ تم سمجھتے ہو کہ میں عثمان کی محبت میں یہاں رک
گئی ہوں یہ ہرگز نہیں..... میں صاحبہ ہوں..... مجھے اپنی
بیٹی کی اپنی کوکھ سے پیدا کی بیٹی کی محبت پابند نہ کر پائی تو
عثمان تو میری مکی اولاد مکی بیس ہے۔ اب میں تمہارے
ساتھ اسی گھر میں رہ کر وہ کروں گی جس کا تم نے تصور
بھی نہیں کیا تھا۔ یہ صاحبہ مرزا کا تم سے وعدہ ہے بلکہ
اپنے آپ سے وعدہ ہے۔“

☆☆☆

فرحان آغا کو محل کی ملی گویا وہ دنیا جہان سے
بیگانہ ہو گئے۔ ڈھلتی عمر میں کم عمر رفاقت یونہی زنجیر کر لیا
کرتی ہے۔ جلد ہی وہ ان کو ایک بیٹے کا پھر سے باپ بنا
گئی۔ پوتے کی پیدائش پر بی بی جان کے انداز میں بھی
تھوڑی چمک پیدا ہوئی اس کا نام انہوں نے بڑے چاؤ
سے عثمان آغا رکھا۔

عثمان کی پیدائش کے کچھ دن بعد صاحبہ مرزا ایک
عرے بعد محل کے آنے سے سانسے کھڑی تھی۔ دونوں بازوؤں
کو سینے پر باندھے وہ ٹنگی باندھے محل کو دیکھ رہی تھی۔

”تم کیا سمجھتی ہو کہ میں نے تمہیں معاف کر دیا۔“
صاحبہ نے ہونٹ کھلتے ہوئے زہر خند لہجے میں محل کو دیکھا۔
”آپ ادھر بیٹھ کر باتیں کریں صاحبہ آپنی.....“
محل نے بے بسی سے صاحبہ کی طرف دیکھا۔

”مجھے آپنی مت بولو۔ میں چاہوں تو تمہارے
دشمنوں کو بہت پہلے سے خبر کر دیتی لیکن تم نے جو احسان
فراموشی کا مظاہرہ کیا ہے میں اتنی آسانی سے تو تمہیں
چھوڑنے والی نہیں ہوں..... میں چاہتی ہوں تم ہل،
ہل سکو..... روز نئی موت مرو.....“ صاحبہ کے لہجے میں
سفاکی اتر آئی تھی۔

محل کے ہاتھ پاؤں سرد ہو رہے تھے۔ صاحبہ کی
آنکھوں سے جھانکتی سفاکی نے اسے پریشان کر ڈالا تھا۔

نہیں دے گی۔ اس کا حساب اس نے وقت پر چھوڑ دیا۔ میں کیا کروں جو میرے دل کو چین آجائے بی بی جان..... آپ ہی کچھ بتادیں۔“

”اللہ سے لو لگا لو بیٹا..... اس حاصل اور... لہا حاصل کی کھوج سے نکل آؤ گی۔ جب تم اللہ کو دل کا مہمان بناؤ گی تو دنیا خود ہی تمہاری ہو جائے گی۔“ بی بی جان نے غم آنکھوں سے اس کی ہنسی سالت کو دیکھا۔

کسے چہچہاتی رہتی تھی زینون بانو، فرحان آغا کے سنگ..... کتنی محبت تھی دونوں میں، سر سے پیر تک سولہ سنگار کیے اس نوابزادی کے حسن کا کوئی مول نہ تھا۔ کیسا بے مول کر دیا حالات نے۔

”میں کوشش کروں گی بی بی جان لیکن میرا دل سجدے میں بھی بے سکون رہتا ہے۔ مجھے محل کا فرحان کی زندگی میں شامل ہونا بھی برا نہیں لگا..... بی بی جان میں تو ہر حالت میں اپنے آغا سے محبت کرتی ہوں.....

عثمان کی یاد بے کل کرتی ہے لیکن یہ وہ واحد سزا ہے جو شاید میرے گناہ کی بھرپائی کر دے۔“ اس نے سسکیاں بھرتے ہوئے بی بی جان کے سینے میں منہ چھپا لیا۔

بی بی جان نے اپنے براق دوپٹے سے اپنے آنسوؤں کو صاف کیا۔ ایک ماں، ایک خالہ ایک عورت ٹوٹ رہی تھی دوسری عورت کے غم میں یا اپنے ہی عکس میں اپنے گناہوں کو یاد کر کے۔

☆☆☆

گزرتے وقت نے بہت کچھ بدل دیا تھا لیکن وقت نہیں بدلاتا تھا تو شیراز کے لیے..... پانچ وقت کا نمازی شیراز زندگی کے فطری تقاضوں کو غیر فطری انداز سے گزارتا چلا آ رہا تھا۔ کئی ایما..... لینڈر کی تھرین اس کی زندگی میں آئی اور گئی تھیں۔ اپنی اسی روش کی وجہ سے ماہ کامل کو ہاسٹل میں داخل کر دیا تھا۔ ویک اینڈ پر وہ آتی تو وہ ہر اس چیز کو چھپاتا جو اس کے دماغ میں بنا اس کے پاپا کا بت توڑ دیتی۔ آج بھی وہ آئی ہوئی تھی۔ اپنے ساتھ اپنے یونیورسٹی فیلو عثمان آغا کو لے کر۔

”پاپا میں عثمان کو آپ سے ملانا چاہتی تھی۔ میں

وہ جانتی تھی کہ وہ محفوظ نہیں ہے۔ شیراز بھائی بھی صاحبہ کی وجہ سے اسے اپنے پاس بلانے سے قاصر تھے۔ وہ خود بھی انہیں چاہتی تھی کہ اس کے ساتھ، ساتھ شیراز بھی دشمنوں کے ہاتھ لگ جاتا..... یہی تو دھمکی دی تھی صاحبہ نے اسے کہ وہ شیراز کے پاس جانے کا سوچے گی بھی تو..... وہ ہی نہیں شیراز بھی جان سے جائے گا۔ زندگی کی آزمائش تھی کہ ختم ہونے میں نہیں آتی تھی۔

”کبھی، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ زندگی کے بل صراط پر توازن رکھنے کو ہمیں پاؤں اپنے دل پر جمانے پڑتے ہیں۔ اسے اب یہیں جینا تھا۔ دوستوں کی نفرت بھری نظروں کا سامنا کرتے یا فرحان آغا کی دل بنگل کا سامان کرنے کو..... اس نے ایک بے بس نظر سے عثمان کو دیکھا تو اسے محسوس ہوا جیسے زندگی نے چھینے کا ایک بڑا مقصد اس کو سمجھا دیا ہو۔ اس نے جھٹ کر عثمان کو اٹھایا اور سینے سے لگا کر سسکنے لگی۔

☆☆☆

کروٹ پر کروٹ بدلنے کے باوجود نیند تھی کہ آنکھوں کا راستہ بھول بیٹھی تھی۔

ہماری آنکھیں دھواں ہو گئی ہیں
ایک کھارا سا کنواں ہو گئی ہیں
بننے لگی ہیں لہو کی صورت
رکتی نہیں ہل بھر کو رواں ہو گئی ہیں
پہلے تھے تم ہی جہاں ان کے
اب یہ خود اک جہاں ہو گئی ہیں

”زندگی کو فطرت کے مطابق گزارنے میں ہی عافیت ہے۔ غیر فطری انداز میں جب تم فرحان کو اپنی زندگی سے نکال بیٹھی ہو تو یہ راتوں کی بے چینی کیوں زینون؟“

”میں نے آغا کو اپنی زندگی سے نہیں نکالا خود کو ان سے الگ کیا ہے بی بی جان! صاحبہ کے ساتھ زیادتی مجھے سونے نہیں دیتی..... اور آغا تو اب میری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتے ہیں۔ میں نے صاحبہ سے معافی بھی مانگی تھی بی بی جان..... لیکن اس نے صرف اتنا کہا تھا کہ وہ معاف بھی نہیں کرے گی اور بد دعا بھی

زندگی میں آگے بڑھنا چاہتی ہوں، آج تک میں نے آپ سے کچھ بھی نہیں چھپایا ہے۔ یہ بھی چھپانا نہیں چاہتی، مجھے یقین ہے آپ کو میری پسند پر بالکل اعتراض نہیں ہوگا۔“

شیراز نے سر تاپا عثمان آغا عرف مانی کو دیکھا۔ فرحان آغا کی کاربن کاپی تھا وہ۔ ویسا ہی دراز قد، سرخ و سفید رنگت پر گہرے رنگ کی آنکھیں جو گہنی پلکوں سے مزین تھیں۔ بھرے، بھرے ہونٹوں کے اوپر موچھیں اور ہلکی سی داڑھی کے ساتھ وہ ایک خوب صورت نوجوان تھا۔ اعتراض کی گنجائش کہاں تھی۔ لیکن گنجائش نکالنی تھی انکار کی کیونکہ سب کچھ اتفاقاً نہیں ہوتا کچھ اتفاقات میں کچھ شاطر دماغ لوگوں کی تدبیر کا بھی ہاتھ ہوتا ہے اور وہ جیسے ہاتھ صاحبہ کے علاوہ اور کس کے ہو سکتے تھے۔ اور شیراز نے دل ہی نہیں دماغ بھی صاحبہ کے ہاتھ گردی رکھ دیا تھا۔

☆☆☆

کھٹکھٹلاتے ہوئے عثمان کو فرحان آغا نے جھک کر پیار کیا۔ آج اس کو اسکول جاتے ہوئے چھ ماہ ہو چکے تھے اور پہلے دن سے لے کر اب تک وہ روزانہ محل کے ساتھ ہی اسکول جانے کی ضد کرتا تھا۔ آج فرحان آغا نے اس کو خود اسکول لے جانے کی ضد کی تو عثمان نے محل کا بھی ہاتھ تمام لیا کہ دونوں کو لے کر جانا ہے لیکن فرحان آغا نے محل کی حالت کے پیش نظر اسے آنکھ کے اشارے سے مسکرا کر منع کیا۔ وہ جلد ایک بار پھر ماں بننے والی تھی۔ اور اس بار باخبر تھے کہ آغا ایک بیٹی کے باپ بننے والے ہیں ان کی دیرینہ خواہش جلد پوری ہونے والی تھی لیکن عثمان تھا کہ ماں کے نہیں دے رہا تھا۔

بالآخر ان کو عثمان کی مانتے ہی بنی انہوں نے محل کو بازو کے گھیرے میں لیا اور دھیرے سے گاڑی میں بٹھایا۔ گاڑی بہت آہستگی سے اسکول کی طرف رواں دواں تھی۔

☆☆☆

صاحبہ نے اپنے موبائل پر بات کرتے ایک معروف نظر سے ان کے محل کے ساتھ التفات کو

دیکھا..... فرحان آغا کو دیکھ کر نفی میں سر ہلایا اور موبائل پر موجود دوسری طرف موجود شخص کو منع کرنا چاہا لیکن پھر کچھ سوچ کر اللہ حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔

نواب دلا میں ایک کھرام کا عالم تھا۔ ہر آنکھ آنسوؤں سے نم تھی۔ آج عثمان آغا کو اسکول لے جاتے ہوئے کچھ لوگوں نے ان کی گاڑی پر اندھا دھند فائرنگ کر دی تھی۔ ننھے عثمان اس دھندلے موقع پر ہی جاں بحق ہو گئے تھے۔ جبکہ فرحان آغا اور محل موت و زیست کی کشمکش میں مبتلا تھے۔ بی بی جان تو صدمے کی شدت سے بے ہوش ہو گئی تھیں۔ جبکہ زیتون بانو کی چیخیں چھت کو ہلار رہی تھیں۔ دل دہلا رہی تھیں۔

ایک صاحبہ تھی جو ہر آئے گئے کو دیکھنے کے ساتھ ساتھ ہر طرف کا دھیان رکھے ہوئے تھی۔ چہرے پر تاسف اور آنکھوں میں اترے آنسوؤں کو دھکیل کر وہ اپنے اعصاب کو یکجا کر رہی تھی۔

”مام ایسے موقع پر میری موجودگی وہاں ضروری ہے۔“ عثمان بے تابی سے فون پر صاحبہ سے مخاطب تھا۔ ”بالکل بھی نہیں مائی سن..... مجھے لگتا ہے یہ محل کے دشمنوں کی کارروائی ہے۔ اور میں نہیں چاہتی کہ وہ تمہیں بھی اپنے انتقام کا نشانہ بنائیں۔“ وہ دہل کر بولی۔ ”لیکن میرا محل مام کے دشمنوں سے کیا تعلق، وہ مجھے کیوں نقصان پہنچائیں گے؟“ عثمان کے لہجے میں بے تابی تھی۔

”محل کے ساتھ نہ ہسی“ فرحان آغا سے تو دشمنی بن گئی تھی ناں..... نہ وہ اس عورت سے شادی کرتے نہ آج یہ سب بتاتا۔ میں محل کو سیدھا، سیدھا گاؤں والوں کے حوالے کر دیتی۔ پر اب اسی حوالے سے مجھے تمہارے لیے بھی تحفظات ہیں عثمان۔ تم پاکستان نہیں آؤ گے جب تک میں نہ کہوں..... تم سن رہے ہو ناں..... جب تک میں نہ کہوں..... اور اپنا بہت خیال رکھنا، اوکے.....“

”لیکن آپ اکیلے یہ سب کیسے ہینڈل کریں گی مام۔“ عثمان کے لہجے میں پریشانی تھی۔

چھاتی سے لگا کر پھوٹ، پھوٹ کر رو دیں۔

☆☆☆

”پاپا آخر آپ کو اعتراض کیا ہے عثمان آغا سے میری شادی کرنے پر.....“ وہ جھنجھلائی۔

”کہنے کو تو میرا انکار ہی تمہارے لیے کافی ہوتا چاہیے تھا۔ لیکن وضاحت سننا چاہتی ہو ماہِ کامل تو سنو۔ میں نہیں چاہتا کہ تم مجھ سے دور جاؤ۔ میں تمہا نہیں رہنا چاہتا۔ جو بھی تم سے شادی کرے گا اسے اپنی فیملی کو چھوڑ کر ہمارے ساتھ رہنا ہوگا.....“ وہ ایک طرح رٹا رٹا یا سبق جو صاحبہ نے اس کو پڑھایا تھا وہ پڑھ رہا تھا لیکن درحقیقت وہ ہر دو صورت میں یہی چاہتا تھا۔ اس لیے بھی کہ وہ واقعی اب اکیلا نہیں رہنا چاہتا تھا۔ اور اس لیے بھی کہ صاحبہ نے جس طرح اس کی زندگی کو مہرہ بنایا تھا۔ فرحان آغا کو اس پر ترجیح دی تھی اور فرحان آغا سے اس سے بڑا انتقام ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ اس کی اولاد کو اس سے الگ کر دیا جائے۔

”لیکن پاپا.....! کوئی اپنی فیملی کو کیسے چھوڑ سکتا ہے۔“ ماہِ کامل نے تاسف سے شیراز کو دیکھا۔

”بالکل ویسے ڈارلنگ ڈاٹر۔ جیسے میں نے پوری عمر تمہیں دے ڈالی کسی کو اپنی زندگی میں شامل نہیں کیا، یہ سوچ کر کہ تمہیں توجہ کی کمی نہ ہو اس لیے تم اپنے فیملے میں آزاد ہو..... لیکن یاد رکھنا کہ اگر تم اپنی مرضی سے شادی کرتی ہو تو میری طرف پلٹ کر مت دیکھنا۔“ شیراز احمد نے فیملے کن انداز میں ہاتھ اٹھایا۔ گویا اب تم جاسکتی ہو کا اشارہ تھا۔

☆☆☆

”میرے خیال میں اس بات میں کوئی حرج نہیں ہے اگر ماہِ کامل کے فادر تمہیں اپنے ساتھ رکھنا چاہتے ہیں تو تمہیں مان جانا چاہیے..... مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں، وہ کون سا تمہیں ہم سے ملنے سے منع کر رہے ہیں صرف چاہتے ہیں کہ تم لندن میں ان کے ساتھ ہی رہو۔“ صاحبہ نے عثمان کو تسلی دی تھی۔

”لیکن مام! پاپا اور بی بی جان کو اعتراض ہوا

”تمہاری مام ایک مضبوط عورت ہے تم اچھی طرح جانتے ہو عثمان..... میں یہ سب ہینڈل کر سکتی ہوں۔ ٹیک کیئر اینڈ اللہ حافظ۔“ اتنا کہہ کر صاحبہ نے فون آف کر دیا۔

☆☆☆

چاندنی بوا مسلسل زیتون بانو کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھیں لیکن وہ تھی کہ ہاتھوں سے نگلی جا رہی تھیں۔

”مہرے آغا کو چالو۔ نہیں تو کم از کم مجھے اسپتال لے جاؤ..... میں تو ان کی اولین چاہت ہوں، مجھے ان سے الگ نہیں رہنا۔ اگر انہیں کچھ ہوا تو میں بھی نہیں بچوں گی۔ آخر وہ محل ہی کیوں؟“

”چپ کر جائیں زیتون بانو! سب فیصلوں میں ہر بار آپ ہی پہل کرنے والی نہیں ہیں اور نہ ہی اپنی طرف سے قیاس آرائیاں کریں..... مت کریں یہ جاہل عورتوں جیسا وادیل..... جو ہونا ہوگا آپ کی چیخ و پکار سے رکنے والا نہیں۔“

”یہ تمہاری وہ بد دعا ہے صاحبہ جو تم نے شاید مجھے دی بھی نہیں..... میں اپنے آغا کو کھونے جا رہی ہوں..... لیکن تم مجھے اب بھی معاف کر دو کہ یہ نقصان تو تمہارا بھی ہے۔ تم بھی تو ہاتھوں کی مہندی کھودو گی۔ صاحبہ مجھے معاف کر دو۔“ زیتون بانو نے اس کے پاؤں پکڑ لیے۔

”ہٹ جاؤ بیوقوف عورت..... یہ وقت ان باتوں کا نہیں..... مجھے عفان کی تدفین کا انتظام کروانا ہے تعزیت کو آنے والوں کو دیکھنا ہے اور اسپتال بھی جانا ہے۔“ اس نے زیتون کو پرے دھکیلا اور باہر کی طرف بڑھ گئی۔

زیتون بانو کا دھیان عفان کی ویران پڑی میت کی طرف گیا وہ دھیرے، دھیرے آگے بڑھی۔ ابھی اس کو غسل دیا گیا تھا۔ ننھا سا بچہ کسی فرشتے کی صورت خاموش و ساکت پڑا تھا۔ زیتون بانو جو چپکے، چپکے اس کو دیکھا کرتی تھیں اور اس میں عثمان کی جھلک ڈھونڈتی تھیں۔ آج وہ بھی جا رہا تھا ہمیشہ کے لیے..... وہ بے تاب سے آگے بڑھیں اور عفان کو بے تاب سے اپنی

تو؟“ عثمان نے اعتراض اٹھایا۔

”ہاں ڈیر! ان کو اعتراض ہوگا لیکن تم فی الحال ان سے کوئی ذکر نہیں کرو گے اور نہ ہی میں ان کو کچھ بتانے والی ہوں۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو ناں۔“

صاحبہ نے اپنی بات پر دباؤ ڈالا۔

اور وہ تو تب سے صاحبہ ہی کی سن رہا تھا۔ جب سے اس کو فرحان آغا نے صاحبہ کی گود میں ڈالا تھا کب فرحان آغا بھی اس کی پہلی ترجیح نہ رہے تھے اسے پتا بھی نہیں چلا تھا۔

یوں ایک خوب صورت شام میں لندن کی سرد فضا میں وہ اور ماہِ کامل ایک رشتے میں بندھ گئے تھے۔ زندگی اتنی خوب صورت ہو گئی تھی کہ عثمان کو ماہِ کامل کے سوا کچھ بھی نظر آتا تھا نہ یاد.....

☆☆☆

ہسپتال کی ٹھنڈی راہ داری میں رکھی کرسی کی پشت سے آرام سے ٹیک لگائے صاحبہ ڈاکٹر کی منتظر تھی۔ آج تیسرا روز تھا اس حادثے کو وقوع پزیر ہوئے۔ فرحان آغا اور محمل دونوں آئی سی یو میں تھے۔ محمل کے شکم میں پلٹی ہوئی پچی کو آپریشن کر کے ڈیلیور کر دیا گیا تھا لیکن وہ چند سائیس بھی نہ لے پائی اور عفان کی طرح اس دنیا کو خیر باد کہہ گئی۔ محمل کی حالت بھی سلی بخش نہ تھی۔ دماغ کی اندرونی چوٹوں کی وجہ سے وہ خطرے سے باہر نہ تھی۔ گولیاں لگنے سے زیادہ ڈرائیور کے مرنے کے بعد گاڑی کے خوفناک ایکسیڈنٹ نے اسے نقصان پہنچایا تھا۔ لیکن فرحان آغا ہنوز کوما میں تھے۔ ان کی زندگی مسلسل خطرے میں تھی۔ صاحبہ کا اطمینان قابلِ دید تھا۔ وہ اس وقت بھی فون پر مصروف تھی۔

بندے کی سرشت میں ہی شاید حسد شامل ہے صرف اس کے اظہار کے طریقے مختلف ہوتے ہیں..... کوئی رو دھو کر ضد کر کے اس کا اظہار کرتا ہے تو کوئی لڑ جھگڑا احتجاج اور کچھ زہریلے لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اس کو خاموش انتقام کی شکل دیتے ہیں۔ اور یہ سب سے زیادہ خطرناک صورت حال ہوتی ہے۔

محبت یا نفرت کے بیچ بھی ایک جذبہ ہوتا ہے جسے شاید آج تک کوئی نام نہیں دے سکا ہے صرف محسوس کی جانے والی ایک کیفیت میں انسان اور شیطان میں بہت کم فرق رہ جاتا ہے۔ صاحبہ اسی دن سے اس جذبے کے زیر اثر تھی جب فرحان آغا، محمل کو اپنی زندگی میں شامل کر بیٹھے تھے۔ صاحبہ جیسی انا پرست عورت یہ بات کیسے ہضم کر سکتی ہو اس نے زندگی کی بساط پر سارے مہروں کو اپنی مرضی سے برتنا شروع کر دیا تھا۔ ایک خوفناک کمبل جس کا انجام بھی وہ اپنے ہاتھوں سے لگھٹا چاہتی تھی۔ زیتون نے جو اس سے کیا تھا اس کا بدلہ وہ اس کی غلطی سے بڑھ کر لے رہی تھی۔ اتنے سالوں سے زیتون، عثمان کی شکل تو کیا آواز سے بھی... نا آشنا ہو گئی تھی۔ شیراز کے ساتھ مل کر اس نے عثمان کی شادی بھی اپنی اس بیٹی سے کروادی تھی جو اس کی پہلی شادی کی نشانی تھی۔

اتنے سالوں سے وہ نہیں بھلا پائی تھی محمل کے ساتھ فرحان آغا کا التفات..... اس کے ہینڈروم کے ساتھ والا ہینڈ روم ہی محمل کو ملا تھا۔ راتوں کی خاموشی میں محمل کی کھٹکتی ہنسی سن کر اس کے سینے پر سانپ لوٹ جاتے۔ وہ ہر مل اس ہنسی کے لیے آنسوؤں کا کنواں کھردری تھی۔

فرحان آغا کی کبھی کبھار کی پیش قدمی کو اس نے کبھی رد نہیں کیا تھا۔ وہ بلا کی اداکارہ تھی۔ انتہا کی منصوبہ ساز..... وہ نہ تو زیتون ہاں تو بھی نہ ہی محمل..... محمل کس گنتی میں آئی تھی۔

”واہ فرحان آغا رقیب چنا بھی تھا تو میرے برابر کا تو پختے.....“ صاحبہ کے چہرے پر زہریلی مسکراہٹ تھی۔

☆☆☆

”آغا آپ میری غلطی کو معاف کیوں نہیں کر دیتے..... جانتی ہوں اولاد کا قتل ناقابلِ معافی ہوتا ہے۔ میں نے صاحبہ کے شکم میں موجود آپ کی اولاد کو ختم کر دیا۔ لیکن میں خود اس گناہ کے بوجھ سے روز مرنے لگی ہوں، روز جیتی ہوں آپ نہیں جانتے کہ میں کس کرب سے گزر رہی ہوں.....“ زیتون ہانوں نے بہت

عذاب سہو..... اپنی آنکھوں سے دیکھو اور کچھ بھی تمہارے بس میں نہ ہو۔“ بی بی جان کی آنکھوں سے آنسوؤں کے سوتے پھوٹ پڑے۔

”لو زینت بیگم تمہاری بد دعا پوری ہوئی ہمارے بس میں کچھ بھی نہیں..... کچھ بھی نہیں۔“

☆☆☆

محل بھی طویل وقت اسپتال میں گزار کر واپس لوٹا۔ وہ آٹو گئی مٹی لیکن اپنے ہوش و حواس کھو کر دیوانگی کی کیفیت میں بعض اوقات تو اس پر شدید دورے پڑتے تو وہ پاس پڑی ہر چیز کو توڑ ڈالتی۔ خود کو نقصان پہنچاتی اور کبھی اپنے پاس موجود ملازمہ کو جکڑ لیتی..... وہ سب بھول چکی تھی بس ایک لفظ اس کی زبان پر رہتا تھا۔ ”سانول“

وہ اس درجہ خطرناک ہو چکی تھی کہ صاحبہ نے اسے تہ خانے کے ایک خالی کمرے کے اندر زنجیروں سے بندھوا دیا تھا۔

عثمان ایک بار پاکستان آیا تو واپس جا کر اس نے پلٹ کر نہ دیکھا۔

”وہ تو میرے علاوہ کسی سے رابطے کا بھی ردِ ادا نہیں ہے۔ یہ تو ہم ہیں جو دُعا و فو قنا اس سے ملنے چلے جاتے ہیں۔ وہ تو فرحان آغا کی محل سے شادی کو ابھی تک معاف نہیں کر پایا۔“ صاحبہ بیگم نے مبالغہ آرائی کی حد سے گزرتے ہوئے بی بی جان کو خاموش کر دیا۔ پوتے کی یاد تو ستاتی تھی۔

بی بی جان خالی، خالی نظروں سے صاحبہ کو دیکھتی ہی رہ گئی تھیں۔

☆☆☆

”ذرا دھیرے، دھیرے چلو ماہِ کامل۔“ عثمان نے ماہِ کامل کے کندھوں پر دھیرے سے ہاتھ رکھتے ہوئے اپنے بازوؤں کے کھیرے میں لے لیا۔ وہ جب سے اس خوشخبری سے واقف ہوئے تھے تو تب سے ہی دونوں کے پاؤں زمین پر نہیں تھے۔ ماں بننے کی سرشاری اس کے روم، روم سے پھوٹ رہی تھی۔ وہ

جیتانی سے فرحان آغا کے ٹھنڈے رخ ہاتھوں کو تمام کر آنکھوں سے لگایا۔

اول ہوں..... اور غلوں غلوں کی آوازوں سے زیادہ فرحان آغا کے بس میں کچھ نہ تھا وہ اپنے ہاتھوں کو زیتون کے ہاتھوں سے آزاد کروانے کے لیے مزاحمت بھی کرنے کے قابل نہ تھے ان کے بس میں صرف اتنا تھا کہ آنکھوں میں نفرت کا شدید تاثر لیے وہ ہلکا سا گردن کو موڑ لیتے۔

زیتون بانو نے ان کی آنکھوں سے جھانکتی نفرت کو دیکھا اور دوسرے مل آغا کے ہاتھوں پر ان کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

جب سے آغا اسپتال سے واپس آئے تھے اسی حالت میں تھے ان کا کوما سے باہر آنا ایک معجزہ تھا لیکن ان کی معذوری ایک بد دعا کی طرح ان پر مسلط تھی اور زیتون بانو نے تب سے لے کر اب تک آغا کو اپنے ہی کمرے کا مکین بنا رکھا تھا۔ دن رات ان کی دیکھ بھال وہ خود کرتی تھیں۔ اور اس خدمت میں وہ اپنے آپ کو بھلا بیٹھی تھیں۔ آغا بستر پر تھے لیکن آج بھی وہ سفید براق کرتے پا جائے میں صاف سحرے اگر نظر آتے تھے تو محض زیتون بانو کی خدمت کے سبب..... بی بی جان کو ان کی خدمت بھی نظر آرہی تھی اور اپنے معذور بیٹے کی تکلیف کے ساتھ، ساتھ اس حالت میں بھی اس کی ضد اور اکڑ بھی۔

انہیں لگتا..... کہ ان کو اپنی سوکھوں کے ساتھ کیے کی سزا آخری سانس تک بھگتنی ہے۔ تب ہی تو وہ اتنی سخت جان تھیں کہ نہ تو عفان کی طرح موت کی آغوش میں گئی تھیں اور نہ ہی محل کی طرح ہوش و حواس سے بیگانہ ہوئی تھیں۔ انہیں اپنی سوتن زینت آرا کے الفاظ آج بھی یاد تھے۔

”تم ہل، ہل سکو گی عفت بیگم..... میرے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے تمہارے خلاف لیکن یہ مت بھولنا اللہ تو سب دیکھ رہا ہے۔ میری بد دعا ہے کہ تم موت مانگو تو تمہیں موت نہ ملے اور تم اپنے ایک، ایک رشتے کا

جلد از جلد پاپا کو یہ خوشخبری دیتا چاہتی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ پچھلے کچھ ماہ سے پاپا (شیراز) کی طبیعت کی خرابی شاید اس خوشخبری سے کچھ دور ہو جائے گی۔

شیراز اپنی رپورٹ سامنے رکھے سوچوں میں گم تھا۔ اتنے سالوں کی ریاضت میں اس کے حصے کیا آیا تھا۔ خانہ بدوشی..... بے وطنی، دربدری، ماں، باپ کی موت پر ان کی میت کو بھی کندھانہ دے سکا..... اور یہ سب جس کے لیے جھیلا آج ایک طرف اس کی لرزہ خیز موت کی خبر اور دوسری طرف اس کی رپورٹس جن میں HIV پازیٹو نے اس کو سن کر دیا تھا۔

وہ اس وقت اپنے آپ سے سوال جواب میں مصروف تھا۔ زندگی کے سود و زیاں میں اس نے کب کون سا قدم کس کے لیے اٹھایا۔ خود احتسابی کے اس عمل میں اسے محسوس ہوا اس کے کسی بھی عمل میں شاید اخلاص نہ تھا۔ چاہے وہ صاحبہ کی محبت تھی یا اس کی اپنی محبت میں ناکامی پر فرحان آغا سے انتقام لیتا رہا تھا۔ اگر وہ اپنی بہن محمل سے غلطی ہوتا تو فرحان آغا سے اس کی شادی پر احتجاج تو ضرور کرتا۔

جب محمل دیوانگی کا شکار ہوئی تب بھی اس نے محمل کو اپنے پاس علاج کے لیے نہ بلایا..... آخر وہ کون سی قوت تھی جس کے زیر اثر وہ صاحبہ کی ہر بات پر عمل کرتا گیا۔ اپنی تمام عمر اس کی بیٹی کو پالتے گزار ڈالی۔

☆☆☆

سیکنہ نے جب ہانپتے ہوئے آکر بی بی جان کو یہ خبر سنائی کہ خانہ والی بی بی تو رات جانے کس پہر اللہ کو پیاری ہو گئی ہیں تو بی بی جان نے یا اللہ کہہ کر سینے پر ہاتھ رکھا، اٹھنے کی کوشش کی تو جسم نے اٹھنے سے انکار کر دیا۔ وہ اب عمر کے ایسے حصے میں تھیں کہ جب توانائیاں ساتھ چھوڑ چکی ہوتی ہیں۔ کسی کی دعا یا بد دعا کا اثر تھا جو ان کی زندگی ڈور کھینچنے چلی جا رہی تھی۔

صاحبہ نے بی بی جان کے سوتے ہوئے چہرے کو دیکھا۔ وہ ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھی جلدی، جلدی ناشتا

کرنے میں مصروف تھی۔ سیکنہ کے انکشاف پر ایک لمحے کو اس کے ہاتھ رکے اور پھر وہ دوبارہ سے چائے کا گک اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔

”شور مت مچاؤ سیکنہ..... جلد یا بدیر سب کو مرنا ہے اس کے لیے تو اچھا ہو گیا ناں، تم جاؤ اس کے غسل کے لیے دوسری ملازماؤں کو بھی بلاؤ.....“ صاحبہ نے اس طرح آرام سے کہا جیسے وہ معمول کی کسی دعوت یا روزانہ کے کھانے کا میوہ بتا رہی ہو۔

اس نے فون کان سے لگایا لیکن دوسری طرف سے ریکارڈنگ چلتی سن کر شیراز کے لیے پیغام چھوڑ دیا۔

”جانتے ہو آغا تمہاری محبوبہ آج اس جہان سے رخصت ہو گئی، تم کیوں اتنے سخت جان ہو..... کس خوش فہمی میں زندہ ہو..... انگلی تک تو اٹھا نہیں سکتے ہو..... اگر ابھی کوئی کبھی تمہارے منہ پر آ کر بیٹھ جائے تو اس کو اڑا نہیں پاؤ گے۔ پھر کیوں زندہ ہو؟ ہاں! بولو کیوں زندہ ہو..... کبھی، کبھی دل چاہتا ہے تمہارا گلا گھونٹ دوں لیکن نہیں..... اچھے گتے ہو یوں سزا پاتے، بڑے ہی اچھے گتے ہو زیتون پر بوجھ بنتے۔ کر لو ایک اور شادی چار کی اجازت تھی تاں بلکہ اب تو محمل بھی گنی دو اور کر لو..... یا گھونٹ دوں تمہارا گلا.....“ اس نے جھک کر دونوں ہاتھ آغا کے گلے پر رکھے تو فرحان آغا نے سفید پڑتے چہرے کے ساتھ آنکھیں بند کر لیں۔ زیتون نے ہاتھ روم سے نکل کر باہر آتے خوفزدہ انداز میں صاحبہ کے جنونی انداز کو دیکھا تو جلدی سے آگے بڑھ کر صاحبہ کے ہاتھوں کو پکڑ کر دوڑ جھٹکا اس کوشش میں اس کی سانسیں بے ترتیب ہو گئیں۔

”بے فکر رہو... زیتون ہانو! ابھی نہیں ماروں گی میں آغا کو ابھی اس کی سزا ختم ہوئی ہے نہ تمہاری..... بھگتو اس معذور شخص کو اور کاٹو دن رات کی بامشقت زندگی.....“ وہ استہزا سیہ انداز میں قہقہہ لگاتے ہوئے بولی۔

☆☆☆

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو شیراز احمد.....؟“ صاحبہ نے حیرانی بھرے انداز میں کہا۔

صلاحیت ہی جواب دے گئی تھی۔ اس نے ٹانگی ڈھکی کی اور تیزی سے اسپتال کے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ خالی، خالی نظروں سے دیکھتی ماہ کامل پتھر کے بت کی طرح ساکن تھی۔ لیکن انجانی سی گھبراہٹ نے اس کے جسم و جاں کا احاطہ کر لیا تھا۔

☆☆☆

کہا تھا تہا تمہوں سے فون گرا تو بی بی جان نے پریشانی سے صلیبہ کو دیکھا جس کا چہرہ ہلکی کی طرح پیلا پڑ گیا تھا۔ کچھ پوچھنے کی ہمت وہ اپنے اندر نہ پاتی تھیں۔ اگر یہ گھبراہٹ شیراز احمد کی موت سے مشروط ہوتی تو وہ دو ہفتے قبل ہوتی جب اسے شیراز کی موت کی خبر ملی تھی اور بڑے ہی سکون سے صلیبہ مرزا نے شیراز احمد کو بے وطنی میں دفن کر دینے کا حکم دے دیا تھا۔ ”کیا ہوا دلہن.....؟“ بدقت بی بی جان کے حلق سے آواز نکلی۔

”لٹ گئے ہم لٹ گئے بی بی جان..... ہمارا عثمان اس دنیا میں نہیں رہا، ایک بار پھر ہم بانجھ ہو گئے۔ ایک اور ایکسیڈنٹ ہمارا اثاثہ لے اڑا۔“ زیتون جو دالان میں قدم رکھ چکی تھی تیزی سے کمرے کی طرف پلٹی..... اس کے وجود میں تو گویا بجلی بھر گئی تھی۔

☆☆☆

”چلو اٹھو فرحان آغا! مجھے میرا بیٹا لا کر دو..... میرے جرم کی سزا دینے والے تم تھے ناں..... اب اپنے جرم کی سزا پاتے مجھے کیوں ایک بار پھر اس جرم کی دُہری سزا مل رہی ہے۔ عثمان تو میرا کوکھ جتنا تھا۔ نقصان صرف تمہارا کیوں نہ ہوا..... میرا جوان بیٹا اس دنیا سے کیوں چلا گیا۔ تم نے اسے دوسرے ملک رکھا..... دوسری عورت کی گود میں ڈال دیا مجھے منظور تھا۔ یہ منظور نہیں ہے کہ وہ اس دنیا میں ہی نہیں رہے۔“ زیتون اپنے بال نوچ رہی تھی۔ ساتھ، ساتھ فرحان کے سینے پر دو ہسٹر بھی لگا رہی تھی۔ اس بات سے بے خبر کہ وہ تو عثمان کی موت کی خبر سنتے ہی سزا جیسی زندگی سے آزاد ہو گیا تھا۔ اس جہان رنگ و بو سے دور جا چکا تھا۔

”بالکل وہی جو میں نے سنا..... تم نے تو میرے لیے پیغام چھوڑ دیا تھا کہ میری محل اب اس دنیا میں نہیں رہی ہے۔ یہ کب بتایا کہ اس کا جسم ظلم سے نکل و نکل ہے۔ اس کے ہاتھوں، پیروں میں جو زیور تم نے چڑھائے تھے ان کے زخموں میں زہر پھیل گیا تھا۔ وہ اس لیے مر گئی ہے۔ یہ کب بتایا تھا کہ اس کو یہ خانے کی بندشوں میں قید رکھا تھا تم نے..... اگر میں تمہارے گھر کے نمبر پر فون نہ کرتا تو مجھے کیا پتا چلتا کہ تم نے محل کو ایک جانور سے بھی بدترین سلوک کا مستحق ٹھہرایا۔“

”کس نے کہا تمہیں یہ سب.....“ اس کے لہجے میں پھنکار تھی ایک ناگن کی سی۔

”مجھے خود نہیں معلوم کہ مجھ پر احسان کرنے والی وہ ہستی کون تھی لیکن اللہ تعالیٰ اس ہستی کی ساری مشکلیں آسان کرے، یہ میری دلی دعا ہے۔“ یہ کہہ کر شیراز نے فون بند کر دیا۔ دروازے کے پیچھے کھڑی زیتون بانو نے اپنے سینے سے تھوڑا ابو جہر سرکتا محسوس کیا۔ لیکن ایک ہچکچاہٹ کے ساتھ رہا کہ کاش وہ پہلے موقع پاتے ہی شیراز کا نمبر صلیبہ کے فون سے لے لیتی تو شاید محل کو بچا لیتی۔ یہ تو اس وقت جب صلیبہ نے وحشت میں آغا کا گھلا پکڑ رکھا تھا اور جاتے ہوئے اپنا فون وہاں بھول گئی تھی تو زیتون نے اس کے فون سے محل کے بھائی کا نمبر نکال کر محفوظ کر لیا تھا۔ اتنا تو وہ کر سکتی تھی۔ ساری حقیقت بتا کر شیراز سے التجا کی تھی کہ وہ مت بتائے کہ اسے اس گھر میں سے خود کسی نے فون کر کے یہ سب بتایا ہے۔

☆☆☆

اپنے دونوں ہاتھ گود میں دھرے سکتے کی کیفیت میں بیٹھی تھی۔ عثمان آغا کا چہرہ بھی سفید پڑ چکا تھا۔ شیراز کی سائیس اکھڑ رہی تھیں۔ اور وہ اکھڑی، اکھڑی سانسوں کے درمیان ماہ کامل اور عثمان آغا کو صلیبہ مرزا سے فرحان آغا، زیتون اور محل تک کی تمام داستان سنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ماہ کامل کو تو اس جیلے نے ہی مار ڈالا تھا کہ وہ شیراز احمد کی حقیقی بیٹی نہیں ہے۔ کتنی سفاک عورت ہے اس کی ماں..... سوچ کر ہی اس کی روح کانپ جاتی تھی۔ عثمان کی تو سوچنے بھننے کی

☆☆☆

دو مٹیوں کے ایک ساتھ حویلی سے اٹھنے پر کہرام مچ گیا تھا۔ بی بی جان بھی یہ صدمہ سہہ نہ سکی تھیں۔ زیتون نے خشک آنکھوں سے مٹیوں کو اٹھتے دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں تو اس تیسری میت کی منتظر تھیں جن پر اسے آنسوؤں کے دریا بہانے تھے۔ لیکن وہ تو یہاں تھا ہی نہیں۔ وہ تو پردیس کی خاک میں خاک ہو گیا تھا۔ اس کا جگر گوشہ اس کا حسان مر کر بھی اس سے دور تھا۔ اس کی کوکھ میں آگ لگی تھی۔ پانی ڈالنے والے ہاتھ کہیں نہ تھے۔

☆☆☆

دیے کی ٹٹھاتی لو پرنگی اس کی نظریں دھندلا رہی تھیں۔ لیکن نظروں کا ارتکاز برقرار تھا۔ یہ دیا ہی تھا جو زندگی کا احساس دلاتا تھا۔ کہیں دور سے آئی آذان کی آواز سے اندازہ لگایا کہ شاید فجر ہو گئی تھی۔ روشنی، اندھیرے کو شکست دینے والی تھی لیکن اس زندان سے کہیں دور..... دونوں ہاتھ تو نہ اٹھے لیکن دونوں آنکھیں اوپر کواٹھ گئی تھیں۔

☆☆☆

زیتون نے صاحبہ کے فالج زدہ وجود کو نفرت سے دیکھا لیکن پھر آگے بڑھ کر اس کے غلاظت زدہ وجود کی صفائی میں جت گئی۔ صاحبہ مرزا کے مفلوج وجود نے حرکت نہ کی لیکن اس کی آنکھوں میں ہزار سوال تھے اگر زیتون بانو اس سے نفرت کرتی تھی تو اسے ملازماؤں کے رحم و کرم پر کیوں نہیں چھوڑ دیتی۔ اور اگر محبت ہے تو اس تنگ و تاریک خانے میں اسے کیوں رکھا ہوا ہے جہاں اسے محمل کی بے بسی مجسم نظر آتی تھی۔ یہ تو وہ جانتی تھی کہ وہ اسے مارے گی کبھی نہیں وہ اسے اذیت دے رہی تھی۔ مرنے سے وہ محتاجی کی اذیت سے نکل آتی۔ اس اندھیرے کوٹھڑی میں تو وہ روز بروز گل سر رہی تھی۔ زیتون نے اس کو صاف کیا اور اپنا کام مکمل کر کے وہ کمرے میں موجود واحد ایزی چیئر پر ڈھیر ہو گئی۔ اس کی سانسیں پھول گئی تھیں جسے وہ درست کر رہی تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ جب تک صاحبہ مر نہیں جاتی اس کا یہ کام انہیں ہی کرنا ہے۔ وہ حویلی کے

تمام ملازمین بدل چکی تھیں۔ اب رکھے ملازمین کو انہی کی آنکھوں سے دیکھتے اور انہی کے کانوں سے سننے کی عادت تھی۔ وہ سب ان کے وفادار لوگ تھے۔ زیتون بانو نے سوا یہ نظروں کا ارتکاز اپنے چہرے پر محسوس کیا تو بے ساختہ صاحبہ کے چہرے پر نظر پڑی۔

”صاحبہ تم کتنی تمہیں کہ تم ایک ہوشیار، پڑھی لکھی عورت ہو، تم نے اس حویلی کی تمام روایات کو توڑ دیا اور بیک وقت پہلی اور تیسری بیوی سے انتقام بھی لے لیا۔ تم نے نوابوں کے گھرانوں کی خاندانی پہلی بیوی کی حیثیت کو اس زعم میں توڑ دیا کہ تم ایک طاقتور روایت شکن عورت ہو تو صاحبہ یہ تمہاری بھول تھی۔ عورت ہر روپ میں عورت ہی ہوتی ہے۔“ زیتون بانو لمحہ بھر کورکھیں۔

”ایک روایت پرست عورت قدیم موم جی جیسی ہوتی ہے جلتی ہے، پگھلتی ہے اور اپنے ہی جلتے ہوئے بدن سے پگھلتے آنسوؤں پر پاؤں جما کر خود کی جگہ بناتی ہے۔ جبکہ ایک روایت شکن عورت بھی جدید دور کی موم جی ہی ہے۔ جلتی ہے، پگھلتی ہے لیکن کھلتی تو ہے پھر سے جلائی جاتی ہے پھر سے پگھلتی ہے اس کی تو جگہ بھی نہیں بدلتی ہے۔ کچھ بھی ہے ہر صورت عورت روشنی ضرور دیتی ہے“ زیتون بانو نے اپنی بات جاری رکھی۔

”تم نے کیا سوچا تھا تم ہی محمل کے پچھلوں کو اطلاع دے کر ان پر حملہ کر داسکتی ہو۔ ایک ڈائن کی طرح اس کے بچوں کو مروا سکتی ہو۔ صاحبہ بیگم میں جو خیر کے رستوں کی مسافر بن گئی تھی تم نے ہی مجھے ایک بار پھر شر کے راستے کی مسافر بنایا۔ میں مرتے دم تک اس گھر سے نہیں جانے والی۔ میرے عثمان کو بھی تم نے ہی مروایا تھا ناں تم میں ممتا ہو ہی نہیں سکتی۔ تم جیسی عورت کرایے کی ماں بھی نہیں بن سکتی۔ تم نے کبھی میرے عثمان سے محبت کی ہی نہیں..... کی تو بس مجھ سے نفرت اور اس میں اتنی آگے بڑھ گئیں کہ تم سارے کا سارا خاندان کھا گئیں۔“ زیتون بانو بولے جاری تھیں۔

صاحبہ کے منہ سے غوں، غاں کی بے رابطہ آوازیں نکل رہی تھیں اور اس کی آنکھوں میں زیتون کی باتوں

”کہیں نہیں مٹی تھی میری جان، یہیں تھی اور آپ اتنی جلدی کیسے جاگ گئے، آپ کی ماما جانی کہاں ہیں؟ کیا سو رہی ہیں؟“

”نہیں بی بی جان، میں جاگ گئی تھی بس حسان کے لیے فریٹش جوس نکال رہی تھی۔“ وہ ہنسی۔

”کتنی بار کہا ہے ماہِ کامل آپ کام مت کیا کریں..... اتنے نوکر کس لیے ہیں..... آپ دلہن ہیں اس حویلی کی مالکن ہیں۔“ زیتون بانو نے محبت سے کہا۔

”پیابن کیسی دلہن کیسی سہاگن بی بی جان۔“ ماہِ کامل کے چہرے پر اداسی چھا گئی۔ آنسوؤں سے اس کی آنکھیں لبریز تھیں۔ ”ہم عورتوں کا پیار بھی عجیب ہوتا ہے ناں بی بی جان..... میری ماما جانی نے کتنے ظلم کیے، کتنی سفاکی دکھائی لیکن اولاد کی محبت کیسی ہوتی ہے، عثمان کی موت کا صدمہ وہ برداشت نہ کر سکیں اور دنیا چھوڑ دی۔“

”چھوڑ بیٹا مل کر ناشتا کرتے ہیں۔“ زیتون بانو نے نظریں چرا لیں۔

”نہیں بی بی جان، میری ماما کی شخصیت بہت عجیب تھی جیسے کوئی نفسیاتی گروہ جو مکمل نہ پائی ہو۔“

”بیٹا یہ دنیا گورکھ دھندا ہے، کبھی کسی کو زہر گر کو دیکھا ہے جو مٹی کے برتن بناتا ہے۔ بے ڈھب مٹی کو چاک پر دھرتا ہے اور پھر وہ مٹی کا تودہ اپنی مرضی کی شکل میں ڈھال لیتا ہے۔“ ماہِ کامل نے دلچسپی سے ان کی جانب دیکھا۔

”جی دیکھا ہے، آرٹس کالج میں دیکھا ہے۔“

”تو بیٹا پھر اس تودے کی قسمت کے کوزہ گر کا دھیان بٹ گیا تو وہ کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔ اور اگر پورا دھیان لگا تو وہ خوب صورت برتن بن جاتا ہے۔ صراحی، گلدان اور سب سے خوب صورت مٹی کا آب خورہ پیاس بجھانے والا کارآمد برتن..... کیا بیٹھا پانی ہوتا ہے اس آب خورے کا۔“

”لیکن انسانی کوزہ گر بے دھیان ہو سکتا ہے بی بی جان..... اللہ تعالیٰ تو نعوذ باللہ بے دھیان نہیں ہوتا ناں..... وہ تو ہر انسان کو ایک مکمل، کارآمد انسان بنا کر

سے انکار تھا لیکن زیتون اس کی طرف دیکھ کب رہی تھیں۔ ان کی نگاہیں تو ایک نقطے پر مرکوز تھیں۔

”تم نے سوچا نہیں کہ میں بھی ایک طاقتور خاندان کی بیٹی ہوں۔ ماہِ کامل کو مروانا میرے لیے بھی باتیں ہاتھ کا کھیل ثابت ہوا۔ تمہاری ساری منصوبہ بندیاں خاک میں مل گئیں۔ دھری کی دھری رہ گئیں اور..... اور یہ جو تم مری نہیں یہ خبر سن کر ادھ مری پڑی ہو بستر پر تو یہ بھی قدرت کا انتقام ہے کہ تم فرحان آغا کی بے بسی کو جان سکو.....“ وہ دھیرے، دھیرے اٹھ کر صلیب کے بیڈ کے قریب آئیں۔

”نہیں جینا چاہتی ناں تم ایسی زندگی..... ماہِ کامل کے بغیر نہیں جینا چاہتی ناں.....“ یہ کہتے ہوئے زیتون بانو نے بے دردی سے صلیب کے سر کے نیچے رکھا سر ہانہ اٹھا کر اس کے منہ پر رکھا اور آہستہ، آہستہ دبانے لگیں۔ صلیب کی سانسیں رکنا شروع ہوئیں تو اس کے ہاتھ پاؤں لرزنے لگے۔ موت کے خوف سے اس کی آنکھیں ابلنے لگیں۔ دباؤ بڑھا تو زیتون نے ہاتھ اٹھا لیے سر ہانہ اٹھا کر پھینک دیا۔ وہ گہری، گہری سانس لے رہی تھیں۔ ”یاد کرو اب کہ تم نے فرحان آغا کو ایسی ہی اذیت سے دوچار کیا تھا۔ تمہارے گناہوں کا کوئی حساب بھی ہے بھلا۔“ زیتون بانو نے نفرت سے اس پر تھوکا اور پیٹھ پھیر کر سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئیں۔ سیڑھیوں کی طرف جاتا ان کا سفید پوش وجود ساری سختی اس زندان میں چھوڑ کر جا رہا تھا اب ان کے چہرے پر نرم سی مسکراہٹ تھی، ایک رحم دل نواب بیگم..... بی بی جان کی پرچھائیں جو ساری حویلی پر راج کرتی تھیں۔ زندان سے نکل کر جو حویلی سے ہٹ کر ایک کہاڑ والے کمرے کی نیچے بنا ہوا تھا وہ خراماں، خراماں حویلی کے دالان میں داخل ہوئیں تو ننھا حسان بھاگ کر اس سے لپٹ گیا۔

”آپ کہاں چلی گئی تھیں بی بی جان میں، آپ کو تلاش کر رہا تھا۔“ ڈھائی سالہ بچہ بی بی جان کے کال پر پیار کر رہا تھا۔

بھیجتا ہے۔ یہ تو انسان خود اپنی سرشت سے اپنی حرکتوں سے اپنی ہیئت تباہ کر دیتا ہے بیکار بنادیتا ہے۔ صرف اور صرف اپنے شر سے اسے اختیار ہے کہ کار آمد بن جائے نیکی سے خیر ہے، اللہ تو ہر ایک کو نیکی کی فطرت دے کر بھیجتا ہے ناں۔ ”صبح کی ہلکی گئی ماہِ کامل کی باتوں نے زیتون بانو کو رات بھر نہ سونے دیا۔ صبح انہیں اپنے اندر کا شر نکال کر صلیبہ کو فوری اسپتال منتقل کرنا تھا۔ ماہِ کامل کو صلیبہ سے ملوانا تھا۔ اور دونوں سے معافی بھی مانگنی تھی۔ کیسے وہ بی بی جان کے کہنے پر شر سے خیر کی طرف بڑھ گئیں اور کیسے وہ فرحان آغا کے لیے اپنا آپ وقف کر بیٹھی تھیں جانے کب وہ پھر سے ایک بار پھر شیطان کے چنگل میں واپس پھنس کر شر ہی شر بن بیٹھی تھیں۔ صرف ایک کام ٹھیک ہوا تھا کہ ماہِ کامل کو وہ چاہ کر بھی سچ سچ مروانہ پائیں صرف ایک خبر ہی صلیبہ تک پہنچوانا کافی رہا۔

ماہِ کامل، شیراز سے صلیبہ کی ساری برائیاں جان کر عثمان کے مرنے کے بعد اس کی میت بھی پاکستان نہ لائی، ماں سے رابطہ بھی نہ کیا۔ اپنے آپ کو گم نام کر لیا۔ ادھر اس کیفیت اور حالات نے زیتون بانو کو بے شمار فائدہ پہنچایا۔ اور یوں جو نبی صلیبہ کو معلومات کرنے پر پتا چلا کہ ماہِ کامل نے خودکشی کر لی ہے۔ (جو دراصل نہیں کی تھی) اس کے بعد صلیبہ، فرحان آغا کی طرح ہی یہ خبر سہہ نہ پائی۔ شدید صدمے کے باعث اب اس کا سارا وجود دوسروں کے رحم و کرم پر تھا۔ زیتون بانو کمرے کی ٹیوب لائٹ پر نظریں جمائے تھیں تو کبھی وال کلاک کو دیکھ رہی تھیں۔ انہیں صبح کا بے صبری سے انتظار تھا۔ اپنے انجام سے بے خبر وہ خیر کو پالینا چاہتی تھیں۔ رات کے اس پہر حسان اور ماہِ کامل کو اٹھانا مناسب نہ تھا۔ تہجد کا وقت تھا وہ نوافل کے لیے اٹھ گئیں تھوڑی سی نیند کے بعد تہجد کے وقت کی نماز پڑھنا ہمیشہ سے ان کی عادت تھی۔

زندگی اڑنے کو بے تاب تھی دیواروں کے ان سنے بین فضاؤں میں گونج رہے تھے۔ مدغم پڑتی دھڑکنیں سینے کی قید میں کسی تسکلی مانہی عورت کی طرح

منتشر حالات میں بچے کچھ کام سے نبرد آزما تھیں۔ دیواروں پر رات کی سیاہی نصیب پر ملی کالک کی طرح بدنما لگ رہی تھی۔ وحشی ہوائیں ریل کی سیٹی جیسی آواز نکالتی ادھر ادھر سرخ رہی تھیں۔ لمحہ بہ لمحہ رات کا اندھیرا سا آنکھ سویرے سے گلے ملنے کو مضطرب ہو رہا تھا۔ دھیرے، دھیرے سرکتی کالی رات نے اجالے کی طرف قدم بڑھائے۔ اب اس کی ادھ کھلی آنکھوں سے جھانکتی سفیدی بالکل اس رات سے جھانکتے سویرے جیسی تھی۔ اس کے سینے میں بچی بھی دھڑکنوں نے حرکت کرنے سے سراسر انکار کر دیا۔ باقی قیدی کی طرح روح نے آزادی کا پروانہ ملنے ہی پروں کو جھاڑا تو اس کے نحیف وجود نے ایک جھٹکا لیا۔ شب نے آخری ہلکی لی تو طاق میں رکھے دیے کی لونے بھی آخری بار احتجاج کیا۔ اس کے پیٹ میں بھی تیل کا ایندھن شاید ختم ہو چکا تھا۔ وہ دم بھر کو بھڑکا پھر بجھ گیا۔ دھواں فضا میں تحلیل ہوا تو فضا کی طرف سفر کرتے اس نے ایک آخری بار پچھلتے سویرے میں مردہ بڑی زندگی کو تاسف سے دیکھا۔ ادھ کھلی مردہ آنکھوں نے دھوئیں کے ساتھ پرواز کرتی اپنی روح کو دیکھا۔ روح نے ایک آخری ملال زدہ نظر اپنے گناہ و ثواب سے بھرے زندان پر ڈالی اور ایک اونچی اڑان بھر لی۔ قید بری تھی پر صیاد سے اسے انس و محبت ہو چکی تھی لیکن ایک وعدہ جو اسے ہر حال میں پورا کرنا تھا وہ یزدان سے تھا جو ہرگز توڑا نہیں جاسکتا۔ سویرے نے بھی رات کی سیاہی پر قبضہ جمالیا کہ یہ وعدہ بھی یزدان ہی کا تھا۔

زیتون بانو نے زندان میں قدم رکھا تو بہت دیر ہو چکی تھی۔ پلٹ کر انہیں ایک بار پھر خاموشی سے صلیبہ کو اس کی آخری منزل تک پہنچانا تھا۔ لیکن سینے پر دھرا اپنے گناہوں کا بوجھ انہیں ساری عمر ڈھونڈتا تھا۔ خیر و شر کے پتلے کو پہروں اللہ کی بارگاہ میں معافی کا کھنکھول دھرے رکھنا تھا۔ اللہ تعالیٰ کے کیے گئے فیصلوں سے انحراف کی سزا کاٹنی تھی۔





ہمارے حصے کی خوشی

شفا سعید

کرباتی کہ دل کو روگ ہی کچھ ایسا لگا ہے۔ نہیں، نہیں
وہ روگ نہیں جو عشق سے لگتا ہے..... عشق و عاشقی سے
ہم کو سوں دور ہیں۔ پھر آپ سوچ رہے ہوں گے کہ
شاید ہماری کوئی سوتیلی ماں یا باپ ہیں جو ہم پر ظلم کے

ہمارا نام زرتا شہ سلیم ہے اور ہم تھرڈ ایئر کی طالبہ
ہیں۔ بقیہ تعارف آگے چل کر بتاتے ہیں۔ پہلے اپنا وہ
دکھ بتانا چاہتے ہیں جس نے ہماری زندگی کی تمام
خوشیاں نگل لی ہیں۔ کوئی خوشی دل کو خوش ہی نہیں

پہاڑ توڑ رہے ہیں۔ ایسا بھی کچھ نہیں ہے، مابعدولت کے بگے والدین الحمد للہ حیات ہیں اور چار عدد بھائیوں کے ساتھ ایک بہن بھی ہے، یہ سب ہم سے بہت پیار کرتے ہیں کیونکہ ہم سب سے چھوٹے جو ہیں۔ بس کیا بتائیں راوی چھین ہی چھین لکھتا تھا کہ اچانک زندگی پر ایک ایسے غم کی یلغار ہوئی کہ سب خوشیاں منہ دیکھتی رہ گئیں۔ چلیں اب سسپنس ختم کرتے ہیں اور بتائی دیتے ہیں اس غم کا نام ہے مول احمد یہ ”مول احمد“ نامی بلا جب سے ہماری زندگی میں آئی زندگی نری دوزخ بن گئی ہے۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ شاید مول احمد ہماری کوئی خونخوار بھائی ہے جس نے ہم پر ظلم کے پہاڑ ڈھادیے ہیں تو ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ بلا اصل میں ہماری کلاس فیلو ہے جسے لوگ سنڈر یلا، ہنگی، گلاب کا پھول اور چاند کا ٹکڑا کہتے ہیں پر ہماری نظر سے اسے کوئی دیکھے تو وہ ڈائن، چڑیل، ڈرکولا... اور نہ جانے کیا الہا بلا ہے۔

☆☆☆

وہ ایک بے انتہا خوشگوار دن تھا جب اچانک ہماری خوشیوں پر حملہ ہوا..... اور ”مول احمد“ کسی دوسرے شہر سے مانیگرٹ ہو کر ہمارے شہر آگئی اور نہ صرف شہر بلکہ ہمارے کالج اور صرف کالج ہی نہیں ہماری کلاس اور ہماری کلاس میں ہمارے ہی بیچ پر دائیں جانب بیٹھ گئی۔ پہلے ہفتے تو وہ اتنی ریز رو رہی کہ کسی بھی کلاس فیلو سے سلام دعا سے آگے نہ بڑھی۔ اور ہم جو کلاس کی سب سے ذہین، فطین اور قابل لڑکی ہونے کے ساتھ، ساتھ ماشاء اللہ حسن کی دولت سے بھی مالا مال تھے اور پورے کالج میں نصابی و غیر نصابی سرگرمیوں کے ساتھ اپنی امارت اور حسن کی وجہ سے بھی مقبول تھے، اس کے دیو مالائی حسن سے تھوڑے خائف ہوئے پر ایک ہفتہ جس طرح وہ دبی، دبی اور چپ، چپ رہی ہمارے سارے خدشے دور ہو گئے۔

آپ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ ہمیں کون سے خدشے تھے اس سے..... ارے بھئی ہم ہر ٹیچر کی دلجوئی شخصیت تھے۔ پرنسپل صاحبہ بھی ہماری صلاحیتوں کی

معترف تھیں۔ اور کلاس فیلوز تو ہم سے یوں ملتیں گویا ہم کوئی سلیم فی ہوں تو خود سوچیں ایک طرح سے تو ہم اپنی سلطنت کے بے تاج بادشاہ ہی تو تھے..... اگر کوئی نئی اس طرح کی شخصیت آتی ہے تو ہمارا چونکا تو بنتا تھا ناں کہ کہیں ہماری سلطنت میں ہی نہ شریک ہو جائے مگر اس وقت ہمیں کیا پتا تھا کہ سلطنت ہی پوری چھین جائے گی وہ بھی ایسے کہ ہم تو بے تاج بادشاہ تھے پر ان کے سر پر تاج بھی جج جائے گا۔ آپ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ چلو حسین تو وہ شاید ہم سے زیادہ تھی تو کیا ذہانت میں ہم سے آگے تھی؟ تو پوچھیں مت کہ اس دل پر اس بد بخت کے حسن اور ذہانت کے کیسے، کیسے زخم رزم ہیں اور غیر نصابی سرگرمیوں میں اس کی کارکردگی آف اللہ.....! کچھ کہہ بھی نہیں سکتے۔

☆☆☆

بہر حال کالج میں اس کا ایک ہفتہ مکمل ہونے کے اگلے ہفتے اسپورٹس ویک تھا۔ مابعدولت ہر کھیل میں ہمیشہ شریک ہوتے تھے۔ یہ کیا پتا تھا کہ اس بار ہماری ایسی ڈھٹائی ہوگی کہ اللہ کی پناہ..... بیڈمنٹن کے کھیل پر ہمیں ایسا عبور حاصل تھا کہ آنکھیں بند کر کے بھی شٹل کو ہٹ کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے لیکن اس کے مخالف کھیلتے ہوئے اس دن مکمل آنکھوں سے بھی شٹل نظر نہیں آ رہی تھی اور مابعدولت ٹکست فاش سے... دو چار ہو گئے۔ اور مقابلہ کروانے والوں کو بھی ہم ہی ملے تھے اس کے مقابل..... خیر قصور ان کا بھی نہیں تھا۔ مابعدولت کا سابقہ ریکارڈ ہی اتنا شاندار تھا اور پرنسپل نے تو یہاں تک کہہ دیا تھا کہ ”ہم تو مول احمد کے لیے فکر مند تھے کہ زرتاشیہ کے ساتھ کھیلتے ہوئے کہیں اسے کوئی انجری ہی نہیں ہو جائے کہ زرتاشیہ اس قدر ایکسپریٹ تھی بیڈمنٹن میں۔“

اب میڈم کو کیا پتا تھا کہ وہ مول احمد کے لیے پریشان ہیں اور مول احمد، زرتاشیہ سلیم کو پیچھے ہی کر ڈالے گی یہ تب کسی کو پتا نہیں تھا۔ وہ پہلا دن اور پہلی ٹکست تھی۔ پھر تو ٹکست کا نہ رکنے والا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ اس پہلی ٹکست پر ہم شرمندہ تو بہت ہوئے

بن چکی۔ کالج کی ہرنچر، ہر طالبہ یہاں تک کہ پرسنل کی زبان پر بھی بس ایک ہی نام تھا مول احمد..... اور صرف مول احمد عرف ہماری ”خوشیوں کی قاتلہ۔“

جیسے جیسے دن گزرنے لگے اس کی کامیابیوں اور ہماری ناکامیوں کا سلسلہ بدستور جاری تھا کہ ایک دن مضمون نویسی کا مقابلہ ہوا جس میں کالج کی تمام طالبات نے حصہ لیتا تھا اور اگر ہم اپنا پچھلا ریکارڈ بتائیں تو اس مقابلے میں بھی ہم ہی اول نمبر قرار پاتے تھے کہ اردو قواعد ہوں یا انگلش گرامر ہمیں ان پر مکمل عبور ہونے کے ساتھ حالات حاضرہ کا بھی بھرپور علم حاصل تھا تو کبھی کوئی مسئلہ ہی نہیں ہوا۔ پر اس دن معلوم نہیں کیوں صبح سے ہی ہماری ٹانگیں کانپ رہی تھیں، دل گھبرا رہا تھا جیسے کوئی انہونی ہونے والی ہو اور پھر ہمارا ڈر صحیح ثابت ہوا کیونکہ جس عنوان پر مضمون لکھنا تھا وہ عنوان ہی بڑا عجیب و غریب تھا۔ آپ بھی سنیں عنوان تھا۔ ”ہم کیسے خوش رہ سکتے ہیں۔“ اب آپ بتائیں بھلا کہ بندہ کیسے اپنی خوشیوں کا ذکر مضمون میں کر دے۔ یہ تو میری پہلی خوشی تھی، جس کی کہ مول احمد اس کالج سے ہمیشہ کے لیے دفع دور ہو جائے اور یقیناً جانیں ہم نے ذہن پر بہت زور دیا کہ ہماری کوئی اور بھی تو خوشی ہوگی وہ ہی لکھ دیں پر نہ جی ہمارے دل اور دماغ میں جنگ شروع ہو گئی۔ دماغ کہہ رہا تھا کہ مول کالج سے دفع ہو جائے اور دل کہہ رہا تھا کہ وہ مر ہی جائے تو ٹھیک ہے۔

اب دل و دماغ کی جنگ ایسے ہی جاری تھی کہ مضمون لکھنے کا نام ختم ہو گیا اور ہم منہ دیکھتے رہ گئے۔ ہم نے پھر پر سوائے اپنا اور اپنی کلاس کے نام اور عنوان کے کچھ نہ لکھا تھا اور نتیجہ تو ظاہر ہے سامنے تھا۔ ہم زیر دنا سو تھے جبکہ مول سو بنا سو تھی۔ ہاں بھی وہ کیوں نہ لیتی سو فیصد نمبر اس کے پاس تو خوشیاں ہی خوشیاں تھیں۔ اس زلزلے پر ہماری ٹیچرز نے جو ہمارا حشر کیا وہ تو کیا..... پرسنل نے نہ صرف خود ہمیں ذلیل کیا بلکہ ہمارے گھر بھی کال کی کہ ہمارے ساتھ خدا نخواستہ کوئی نفسیاتی مسئلہ ہو گیا ہے۔ ویسے بات تو بالکل درست تھی مسئلہ تو دماغی، نفسیاتی،

دل بھی ٹوٹا لیکن ہمت جواں تھی۔

☆☆☆

دوسرے دن چار سو میٹر کی دوڑ کا مقابلہ تھا..... آٹھ ایتھلیٹ میں ہمارے ساتھ وہ ”منحوس“ بھی شامل تھی۔ ہم کالج کے بہترین ایتھلیٹ جانے جاتے تھے اور دوڑتے ایسے تھے جیسے ہمیں دوڑنے کے علاوہ دوسرا کوئی کام ہی نہیں ہو اور بعض اوقات تو اتنا تیز دوڑتے تھے کہ نظروں سے ہی اوجھل ہو جاتے اور اس دن اس منحوس کے ساتھ دوڑتے ہوئے ہم تو نظروں سے اوجھل نہ ہوئے بلکہ ہماری نظروں کے ساتھ دوڑنے والی ساری ایتھلیٹ ہی اوجھل ہو گئیں۔ ہوا کچھ یوں کہ جیسے ہی دوڑ اشارت ہوئی ہماری نظر ٹریک کے بجائے مول پر تھی اور مول وہ ڈائن کہ ملک جھپکتے میں ہی کہیں غائب ہو گئی اور اسے غائب ہوتا دیکھ کر ہماری نظروں کے سامنے اندھیرا چھا گیا اور اندھیرا چھٹا تو زلزلے کا اعلان ہو رہا تھا۔ مول کا پہلا نمبر تھا اور ہمارا آٹھواں یعنی آخری نمبر..... بس کیا بتائیں وہ اسپورٹس ویک کا دوسرا دن تھا۔ ہم گرتے پڑتے گھر پہنچے اور ایسے بستر پر ڈھیر ہوئے کہ پھر پورا ہفتہ کالج کا منہ ہی نہیں دیکھ سکے۔

☆☆☆

ماما، بابا، بھیا، بھابی، بہن سب کی جیسے جان پر بن آئی۔ ڈاکٹر قطار کی صورت میں آتے جاتے لیکن انہیں سمجھ ہی نہیں آرہی تھی کہ ہمیں ایسا کیا ہوا جو وہ تشخیص ہی نہیں کر پار ہے تھے اب انہیں کیا معلوم کہ ہمیں زندگی میں پہلی بار کلکسٹرو فاش سے دوچار ہونا پڑا تھا وہ بھی کس کے ہاتھوں..... ورنہ تو ہم اور اول نمبر یوں لازم و ملزوم تھے جیسے چولی دامن کا ساتھ..... خیر خود کو کسی نہ کسی طرح سمجھایا کہ وہ جیت گئی تو کیا ہوا ہم آگے زیادہ محنت کریں گے لیکن ہمیں کیا پتا تھا کہ وہ محنت سے بھی آگے کی کوئی چیز ہو تو شاید مول زیر ہو سکے گی ورنہ محنت بچاری تو خود اس کے آگے پانی بھرتی نظر آتی تھی۔

☆☆☆

ہم بیماری کے بعد کالج گئے تو پتا چلا کہ ہماری سلطنت پر حملہ ہو چکا ہے اور وہ اس سلطنت کی رانی بھی

کھول کر پڑھو تو..... ہم نے کارڈ کھولا تو اس کی خوب صورت ہینڈ رائٹنگ میں لکھا تھا۔
 ”میری موسٹ فوورٹ پر سنائی زرتاشیہ سلیم کے نام۔“

مجھ سے پوچھا کسی نے جیکے سے
 تم بتاؤ ذرا پھولوں کو بکھلتے دیکھا ہے
 چاند پہ آیا جو بن دیکھا ہے
 موسم گھمرا، گھمرا اساد دیکھا ہے
 دل کو خوشیوں سے بھرا دیکھا ہے
 آنکھوں میں چمکتے تاروں کو دیکھا ہے
 میں نے بولا ہاں دیکھا ہے، دیکھا ہے
 کہ میں نے زرتاشیہ سلیم کو جو دیکھا ہے

آپ کی پرستار مول احمد“

آخر تک پڑھتے، پڑھتے ہماری آنکھوں سے
 آنسو نکل آئے اور ہم بے ساختہ مول احمد کے گلے لگ
 گئے..... اور یوں لگا کہ ہماری پھڑکی تمام خوشیاں ہمیں
 واپس مل گئیں۔

اسی دن سے ہم دونوں کی ایسی دوستی کا آغاز ہوا
 کہ اب ہم ایک جان دو قلب ہیں۔ ہم جو اسے اپنی
 خوشیوں کی قاتلہ سمجھتے تھے، اس نے ہماری زندگی پہلے
 سے دگنی خوشیوں سے بھر دی اور ہمیں ایک بات کی
 حقیقت سمجھا دی کہ صرف اول نمبر پر رہنا ہی خوشیوں کی
 ضمانت نہیں، ہوتا بلکہ قدرت کے قانون پر قانع رہنا ہی
 اصل خوشی ہے کہ اللہ نے بہتر سے لے کر بہترین دنیا بنائی
 ہے۔ ہم اگر قابل ہیں تو کوئی ہم سے بڑھ کر قابل ہوگا۔

یہ قدرت کا قانون ہے تو بجائے دوسروں کی قابلیت سے
 خائف ہو کر خود پر خوشیاں حرام کر لیں بلکہ اس بات کو تسلیم
 کر کے ہم اپنے حصے کی خوشیاں وصول کریں..... اور
 ہمیں یہ افسوس ساری عمر رہے گا کہ ہم نے اس سے دوستی
 کرنے میں پہل کیوں نہیں کی۔ کاش ہم ہی پہل کر لیتے
 تو اپنی صلاحیتوں کو منفی سوچ سے رنگ نہ لگاتے۔ مگر وقت
 ابھی ہاتھ سے گیا نہیں..... اس لیے کہ ہمارے حصے کی
 خوشی تو خود ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ کیوں دوستو.....!

✽✽✽

مزاحیہ ہر طرح کا تھا۔
 خیر یہاں تک کہا گیا کہ اگر زرتاشیہ نے ایسی ہی
 کارکردگی مسلسل دکھائی۔ تو ہم اسے کالج سے ہی نکال
 دیں گے پھر گھر میں ہماری جو درگت بنی الامان
 الحفیظ..... سب کو شک تھا کہ شاید ہمارا کسی کے ساتھ کوئی
 چکر و کر چل رہا ہے جیسی ہم پڑھائی سے دور بھاگنے لگے
 ہیں پر ہم کسی کو وضاحت نہیں دے سکے اور بس فکر بھر
 سب کی عقل دیکھتے رہے بس معافی طلبانی سے کام چلایا
 اور خود سے عہد کیا کہ آئندہ مول کے بجائے پڑھائی پر
 دھیان دے گے۔ اب تو آپ کو اندازہ ہو ہی گیا ہوگا کہ
 ہماری زندگی کیوں دکھوں سے بھر چکی ہے۔ بس آپ
 اب آگے بھی ساتھ، ساتھ رہیں۔ اور ہمارے دکھ سستی
 رہیں اور دیکھتی رہیں آگے کیا نیتیں والا ہے۔

☆☆☆

کالج میں ”پسندیدہ شخصیت کو دش کریں“ اس
 قدر عجیب مقابلے کے لیے ایک دن مخصوص ہوا اور
 اللہ جھوٹ نہ بلوائے ہم نے لڑ کیوں کو گروہ درگروہ
 ”مول احمد“ کو ان باتھ کے بنے ہوئے خوب
 صورت کارڈ وصول کرتے پایا۔ اب تو ہمارے دل
 نے جلنا کڑھنا بھی چھوڑ دیا تھا کیونکہ ہمارا دل جل،
 جل کر کوئلے سے راکھ بن چکا تھا۔ ہم اپنے انہی خود
 ساختہ غموں پر اداس بیٹھے تھے۔ ہم نے کسی گوش بھی
 نہیں کیا..... کیونکہ ہم اپنی پسندیدہ شخصیت خود آپ
 ہی جو ہیں سو کسی دوسرے کو کیوں کرتے۔

☆☆☆

ہم بیٹھے خلاؤں میں تک رہے تھے کہ ہمیں اپنے
 قریب کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ نظر گھما کر دیکھا
 تو وہ مول احمد تھی۔ یا اللہ ہم کانپ ہی تو گئے۔ اس نے
 ہمیں سلام کیا اور جھٹ سے ایک بے انتہا خوب
 صورت کارڈ ہمارے حوالے کر دیا۔ کارڈ ہاتھ سے بنا
 ہوا تھا اور اتنا خوب صورت تھا کہ ہماری آنکھیں خیرہ
 ہو گئیں۔ ہمیں لگا شاید اس نے ہمیں یہ کارڈ اپنی
 پسندیدہ شخصیت تک پہنچانے کے لیے دیا ہے..... ہمار
 ی سوالیہ نظریں دیکھ کر اس نے اشارے سے بتایا کہ



سچ عورت چہرہ کمائی

ایک عام تاثر یہی ہے کہ عورت ایک کمزور اور کم تر بستی ہے... مگر یہی کمزور اور کم تر بستی صنف مخالف پر کس، کس طرح اثر انداز ہوتی اور وقت پڑنے پر چٹان جیسی مضبوطی بھی دکھاتی ہے۔ حروف تہجی کے اعتبار سے شروع ہونے والے اس نئے سلسلے عورت کہانی میں ہماری معروف قلم کار فرحین اظفر نے بھی بتانے کی کوشش کی ہے۔

جداگانہ موضوعات لیے کہانیوں کا نیا سلسلہ آپ جیسے باذوق قارئین کی نذر

”دیکھو صدف! میں نے تمہیں بیٹی کہا ہی نہیں، سمجھا بھی ہے۔ اس لیے میں ہر حال میں تمہاری خیر خواہ ہوں اور تمہارا بھلا چاہتی ہوں۔“ انہوں نے رک کر ایک گہری سانس لی۔

”تم جانتی ہو یہ ورکنگ ویمن ہاٹلز... یہاں کی شہرت عام لوگوں کے نزدیک اچھی نہیں ہوتی۔ یہاں رہنے والی ہر عورت، ہر لڑکی کو لوگ بری نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ کوئی عزت نہیں کرتا۔ حالانکہ پانچوں اگلیاں

برابر نہیں ہوتیں لیکن شاید دنیا کی یہ واحد جگہ ہے جہاں رہنے والی سب عورتیں دنیا والوں کی نظر میں ایک جیسی ہوتی ہیں۔ یوز کیریکٹر.....“ عنایت آپا کے لہجے میں زمانے بھر کی تلخی بھری ہوئی تھی۔ صدف سر جھکائے اُن کی تمہید سن رہی تھی۔

”لیکن میں جانتی ہوں۔ یہاں اس گندے ماحول اور مشکوک رہائش میں تم جیسی بھی ہوتی ہیں۔ اچھے عادات و اخلاق والی معصوم لڑکیاں جنہیں حالات کے تھپڑے اس سچ پر پہنچا دیتے ہیں کہ ان کے پاس، یہاں رہنے کے سوا اور کوئی آپشن باقی نہیں بچتا..... میں نہیں چاہتی کہ کل کلاں کو تم بھی خدا کی رحمت سے مایوس ہو کر کسی غلط راستے کی طرف قدم بڑھا دو۔ میں اپنا فرض سمجھتی ہوں کہ برے بھلے کی تمہیں اچھی طرح آگاہی دے دوں۔ آگے تمہارا نصیب.....“

صدف جانتی تھی وہ، سچ کہہ رہی ہیں۔ اسے ان کے خلوص سے کہے اک، اک لفظ پر یقین تھا لیکن وہ اس لمبی تمہید کا مطلب اب تک سمجھ نہیں پائی تھی۔

”تم..... زعیم سے کہو کہ تم کو اس طرح بار بار ملنے کے لیے بلانے کے بجائے اپنے گھر والوں سے واضح انداز میں بات کرے..... تمہیں شادی کر کے یہاں سے لے جائے۔ یہ جگہ تم جیسی لڑکیوں کے لیے نہیں بنی بیٹی..... ویسے بھی وہ تو مخلص ہے ناں تمہارے ساتھ تو اسے بھی تمہاری بات پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا بلکہ ہو سکتا ہے اگلی بار وہ تمہیں بلائے اور جب تک تم اس سے ملنے جاؤ تو وہ اپنے گھر والوں سے بات بھی کر چکا ہو..... اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ اپنی بات کے اختتام پر بڑبڑاتے ہوئے ان کے لبوں سے دعا نکلی۔ صدف سر اٹھا کے اک دم ہی انہیں دیکھنے لگی۔

ان کی آواز میں اس دعا کے وقت جیسے کہ خود ان کو بھی اس کے قبول ہونے میں کچھ تاثر ہو، اس وقت جب انہوں نے یہ دعا مانگی۔ ایک بے یقینی کی پر چھائی سی لرزی۔ جس کی کپکپاہٹ کو صدف نے پوری طرح صاف طور پر محسوس کر لیا۔ جیسی وہ حیران نظروں سے

انہیں دیکھنے لگی۔

آپا کچھ کہتی ہوئی کم مسمی ہو گئی تھیں پھر جیسے انہوں نے خود کو کسی کیفیت سے نکالا اور اس کی طرف دیکھ کے مسکرائیں۔

”اللہ تمہیں ڈھیروں خوشیاں دے تم جہاں بھی رہو۔ ہنسو، سو، خوش اور مطمئن رہو آمین.....“ انہوں نے وارفتگی سے کہہ کے اس کی پیشانی پر ایک بوسہ دیا۔ حدت آمیز نرمی کا خلوص صدف کو اپنے دل میں اترتا ہوا محسوس ہوا۔

☆☆☆

صدف کی کہانی بھی دوسری لاکھوں لڑکیوں جیسی تھی۔ اس میں کچھ بھی نیا نہیں تھا۔ ماں کا جلدی انتقال ہوا تو خاندان کی دوسری عورتوں نے ماں بننے کی ذمے داری نبھائی لیکن صرف گھر کے معاملات میں مداخلت کی حد تک..... وہ لڑکپن سے ہی گھر کا فرد کم اور ماسی زیادہ بن گئی۔

ماں کے چلے جانے سے، اولاد کی زندگی میں جو خلا در آتا ہے پھر کوئی دوبارہ اسے پُر نہیں کر سکتا۔ کرنا بھی چاہے تو کر نہیں پاتا..... قدرت نے اس رشتے میں ایک انوکھی انفرادیت رکھی ہے۔ متاکبھی پاسی نہیں ہوتی۔ اس میں سے ہمہ وقت تازہ مہک آتی ہے۔ اولاد کا تن من، روح اس مہک سے سرشار رہتے ہیں۔ یہ وہ خوشبو ہے جو ہمیشہ اپنی اصل بوتل کی پیکنگ میں اور بجٹل ہی اچھی لگتی ہے۔ یہ خوشبو نہ کسی اور شیشی میں انڈیلی جاسکتی ہے نہ پھر اس کا وہ معیار باقی رہتا ہے۔ اس خوشبو سے مہکنے والے اسے کسی اور بوتل میں قبول بھی نہیں کرتے..... اور اگر مل بھی جائے تو اس پر نقلی کا لیبل لگا دیتے ہیں۔

صدف بھی ماں کے مرنے کے بعد کچھ عرصے اسی مہک کی تلاش میں رہی۔ پھر اس نے تھک کے اس کی تلاش ترک کر دی۔

باپ کا رویہ ہمیشہ سے نہ سمجھ میں آنے والا تھا۔ یہیں سے اس کی زندگی میں مشکلات کا آغاز ہوا۔ بڑا

الگ..... جوتائی امی کو کبھی پسند نہیں آیا۔ وہ اپنی بیٹیوں کے ہاتھ کے ذائقے کی تعریفیں کرتے نہیں تھکتی تھیں لیکن عجیب بات یہ تھی کہ انہوں نے کبھی نازیہ یا شازیہ سے کھانا پکوا کے دیور اور اس کے بچوں کو اپنے گھر نہیں بلایا۔ ہمیشہ خود ہی آتیں اور کھانے کا انتظام صدف۔۔۔ بیچاری اکیلی کرتی۔

اس کے لیے گھر کے کام کاج ہی بہت تھے کیونکہ ابھی اس نے میٹرک بھی نہیں کیا۔ اس عمر میں لڑکیاں عموماً ابا بلی ہوتی ہیں لیکن حالات اس طرح کے ہو گئے تھے کہ اس کے اوپر سنجیدگی کا خول سا چڑھتا جا رہا تھا۔ ابا اپنی بھابی، بھائی اور ان کے بچوں پر کچھ زیادہ ہی جان چھڑکنے لگے تھے۔ اتنی ہی ان کو صدف سے خار آتی تھی۔

وہ تائی امی کی آنکھوں سے دیکھنے، ان ہی کے کانوں سے سننے اور شاید ان ہی کے دماغ سے سوچنے لگے تھے۔ جیسی ان کو صدف کے ہر اس کام میں کیڑے نظر آتے، جوتائی امی کو بھاتا نہ ہو۔ مر، مر کے منت سماجت کر کے اس نے میٹرک کے بورڈ کے فارمز بھجوائے۔ ورنہ گھر میں کسی کو اس کی پڑھائی سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی..... اب وہ پہلے کی طرح پڑھ بھی نہیں پاتی تھی۔ اسے پڑھنے کا نہ تو ٹائم ملتا تھا نہ اس کا دماغ ہی پہلے کی طرح چل پاتا۔ دن بھر کے کاموں کی تھکن رات میں جلدی آنکھیں بند کر دیتی اور وہ کتاب کو دھیرے رکھ کے سو جاتی۔

صبح اسکول جانے سے پہلے سب کا ناشتا بنانا جاتی، جس کی وجہ سے اکثر اسکول بھی دیر سے پہنچتی اور جس دن تائی امی صبح، صبح آ جاتیں۔ جس کو وہ نازل ہونا کہتی تھی دل ہی دل میں..... تو پھر ان کے ناشتے کی تیاری میں اس کے اسکول کی چھٹی ہی ہو جاتی۔

رفتہ، رفتہ اس پر سب رشتوں کی قلعی کھل گئی تھی۔ خود غرضیوں کے پتلے، خوشامد اور جھوٹ کے شہد میں لٹھڑے ہوئے دکھائی دیتے۔ وہ روز بروز سنٹی چلی گی۔ اپنے خول میں بند چپ چاپ، گھر کے کاموں

بھائی ابھی اتنا سمجھدار نہیں تھا۔ اس کے اندر ایسی حساسیت بھی نہیں تھی۔ جو صدف کے اندر تھی لیکن حالات بدلنے اور بڑی حد تک اپنے مخالف ہو جانے کے بعد وہ جیسے خود راک دم سے بڑی ہو گئی تھی۔

ماں کے انتقال کے فوراً بعد تائی نے جس طرح گھر کا انتظام سنبھالا، اس میں صدف بالکل ایک دیوار سے لگی کھڑی تھی۔ جس دیوار پر دھوپ دن چڑھے سب سے پہلے پڑتی اور سب سے آخر میں ڈھلتی تھی۔ باپ کو کمائی کی فکر تھی۔ گھر سنبھال گیا تو بچے بھی سنبھال ہی جائیں گے۔ وہ اس خود فریبی میں دوبارہ زندگی کے معمول کی طرف لوٹ آئے۔ بیٹے کو بھی دکان میں ساتھ لگا لیا۔ تائی امی نے اسے مکمل طور پر گھر کے کاموں میں لگا دیا تھا۔

جیسے، جیسے شعور کی منازل طے ہوتی گئیں۔ وہ نہ صرف بہت کچھ ایسا دیکھنے لگی جو اس کے خیال میں دکھائی سب کو دیتا تھا لیکن کوئی دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ ایسا بہت کچھ سمجھنے لگی جو سمجھ سب کو آتا تھا لیکن کوئی سمجھنا نہیں چاہتا تھا۔ ابا کی دکان ابھی چل رہی تھی۔ گھر بھی اسی کے سہارے تھا اور دکان میں مال روز بروز بڑھ رہا تھا لیکن جو خوش حالی اور آسودگی اسے اپنے گھر میں نظر آنی چاہیے تھی وہ کسی اور گھر میں دکھائی دیتی تھی۔ جو ثمرات اور فیض اسے اٹھانے تھے، اس کا حق دار کوئی اور بن رہا تھا۔ ابا کو کمائی سے مطلب تھا۔ گھر کی فکر سے تائی امی نے آزاد کر دیا تھا اور وہ آزاد کیا بیگانے ہی ہو گئے۔

ایک صدف ہی تھی جو دیکھتی تھی کہ اس کے گھر کے راشن کے ساتھ دگنی مقدار میں تائی امی کے گھر کا راشن آتا اور مہینہ پورا ہونے سے پہلے ہی ختم بھی ہو جاتا۔

تائی امی کی دو بیٹیاں اور دو بیٹے تھے۔ بھتیجے کو ماں کے جانے کے بعد تیسرا بیٹا بنا لیا اور ایسا بنایا کہ وہ دکان کے علاوہ صرف ان ہی کا ہو کے رہ گیا۔

چھٹی والے دن تائی امی بطور خاص گھنٹوں کے لیے ان کے یہاں آ جاتیں۔ پوری فیملی سمیت وہ دس بارہ افراد کے لیے کھانا پکاتی۔ سالن، چاول اور میٹھا

میں مصروف رہتی یا پھر کبھی کبھار سب سے چھپ کر رو لیتی۔ ماں کو یاد کر کے دل کا بوجھ ہلکا کر لیتی۔
ابا سے تو کبھی ایسی بے تکلفی نہیں تھی لیکن اب تو بڑا بھائی تا صر بھی میلوں کے فاصلے پر کھڑا تھا۔ بظاہر ایک گھر اور دن رات کے سامنے کے باوجود.....
”تم میرے لیے سگے بیٹوں سے بڑھ کے ہو۔ میں تمہاری ماں ہی تو ہوں۔“ یہ وہ سفلی تعویذ تھے۔ جن کا رس ملنے میں کئی بار تائی امی کے لبوں سے اس کے کان میں ٹپکایا جاتا۔

وہ دیوانہ نہ بننا تو اور کیا ہوتا..... رفتہ، رفتہ وہ صرف ان کا ہی بیٹا بن کے رہ گیا یوں جیسے صدف سے اس کا ہر رشتہ ناتا ختم ہو گیا۔
انتہائی ضرورت کی بات چیت کے علاوہ وہ اپنی بہن پر ایک نگاہ غلط ڈالنا بھی گوارا نہیں کرتا تھا۔
صدف اپنی زندگی کے اہم ترین محرم رشتوں کی اس بے اعتنائی پر دل ہی دل میں گھٹتی رہتی۔

☆☆☆

زمیم اس سے اسی آفس میں ملا تھا جہاں وہ اب ٹیلیفون آپریٹر کی نوکری کرتی تھی۔ وہیں وہ بھی معمولی سا ملازم تھا۔ سلام دعا، علیک سلیک سے بات کچھ آگے بڑھی تو صدف نے اس کو دوپٹے پر ٹوک دیا۔
”آپ شاید مجھے کوئی ٹائم پاس لڑکی سمجھ رہے ہیں۔ میں اس طرح کی نہیں ہوں کہ پرانے مردوں سے دوستیاں کر کے اپنی ضرورتیں پوری کرتی پھروں۔“ اس کے لہجے میں کچھ زیادہ ہی تلخی آگئی تھی شاید..... جیسی وہ گھبرا گیا۔

کچھ دن خاموشی کے بعد پھر ملنے پر اصرار شروع ہوا۔ اس نے محتات آپا کے سامنے پوری بات رکھی اور ان ہی کے مشورے سے ایک بار..... صرف ایک پہلی اور آخری بار اس سے ملنے گئی۔

صدف کا زمیم کے بارے میں لگایا ہوا اندازہ غلط ثابت ہوا اور یہ گمان بھی کہ وہ اسے کوئی ٹائم پاس لڑکی سمجھتا تھا۔

زمیم اصل میں کسی لڑکی کے ساتھ ٹائم پاس کرنا انورڈی نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس کی جیب اجازت ہی نہیں دیتی تھی۔ پہلی ہی ملاقات میں اس نے سیدھے سبھاؤ صدف کو پروپوز کر دیا۔ وہ اس کی صاف گوئی پر دنگ رہ گئی۔ اس نے خشک حلق کو تر کر کے کچھ کہنا چاہا لیکن آواز لبوں تک آ کے دم توڑ گئی..... اسے ایک فیصد بھی امید نہیں تھی کہ وہ یوں پہلی ہی بار میں اس سے شادی کی بات کر لے گا۔ وہ اسے یونہی دوسرے مردوں کی طرح آوارہ مزاج سمجھ رہی تھی جیسے اس نے اپنی اب تک کی زندگی میں دیکھے تھے۔

”آپ ہر فیصلہ کرنے میں آزاد ہیں۔ ابھی اسی وقت چاہیں تو مجھے رجسٹر کر دیں۔ چاہیں تو سوچنے کے لیے وقت لے لیں جتنا آپ چاہیں اور میں یہ بھی نہیں کہوں گا کہ مجھے صرف ہاں میں جواب چاہیے۔ میں کسی بھی بات کے لیے آپ کو بالکل فورس نہیں کریں گا..... میرا ماضی کھلی کتاب کی طرح آپ کے سامنے ہے اور آپ فیصلہ کرنے میں بالکل آزاد.....“

اس شام صدف ہاسٹل واپس آئی تو اس کا بہن پنڈولم کی طرح دائیں بائیں جھول رہا تھا۔

زمیم کا ماضی بھی اس کی اپنی طرح ہی تھا..... بے رنگ، تھکا ماندہ اور اپنوں کی بیگانگی سے مشعل..... وہ کسی سچے ساتھ نبھانے والے کی تلاش میں تھا۔ فرق تھا تو صرف اتنا کہ ابھی وہ اپنے سگے رشتوں کے درمیان تھا۔ وہی سگے رشتے جنہوں نے اسے جی بھر کے خوار کیا تھا جس لڑکی کو اس نے محبت سے اپنا بنانا چاہا وہ، کچھ عرصے اس کی بہن کے اسے بیوقوف بناتی رہی پھر کوئی اور مل گیا تو زمیم کو اس کی غربت کا طعنہ دے کے جان چھڑالی.....

صرف اٹھارہ سال کی عمر میں ملک سے باہر گیا، پیسہ کما کے گھر والوں کی اور اپنی تقدیر بنانے۔ پیچھے گھر والوں نے کچھ جمع نہ کیا۔ صرف فرمائشوں کی فہرستیں مرتب کر کے اسے بھجواتے رہے۔ وہ دس سال وہاں خون پسینہ ایک کرتا رہا۔ یہاں دو بہنوں کی دھوم دھام سے شادی کے بعد چھوٹے بھائی نے اپنا بھی گھر بسا

گھر میں ویسے بھی ان ہی کی بات سنی اور مانی جاتی تھی۔ اس نے اپنی اسکول کی سب سے پرانی اور گہری سہیلی سے بھی اس خدشے کا اظہار کر دیا تھا کہ اب مزید آگے پڑھنا شاید اس کے لیے ممکن نہیں ہوگا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہی ہو صدف! پلیز تم پڑھائی مت چھوڑنا..... آج کل میٹرک تک کی پڑھائی بھی کوئی پڑھائی ہوتی ہے..... جانتی ہو ناں لوگ جاہل ہی سمجھتے ہیں میٹرک پاس کو.....“

ایک سولہ سال کی بچی عمر کی لڑکی اسے اپنے انداز میں اس سے زیادہ کیا سمجھا سکتی تھی۔ وہ بھی صدف کے حالات اور گھر میں اس کی اہمیت سے آگاہ تھی۔ ”اگر..... اگر..... تم نے آگے ایڈمشن نہ لیا تو.....“ اس نے صدف کے ٹھنڈے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کے دبا لیے۔

”میں بہت اکیلی ہو جاؤں گی۔“

کچکپاتے لیوں سے دنیا کا سب سے انمول خدشہ باہر آ گیا۔ صدف نے ڈبڈباتی نظروں سے اسے دیکھا۔ صدف جانتی تھی کہ اس کے لیے کیسی نعمت غیر مترقبہ تھا۔ اپنے گھر کے گھٹن زدہ ماحول سے تالاں ہو کے وہ اسی کے ساتھ اپنے دل کا غبار نکالا کرتی تھی۔ کرن جیسے اس کے لیے روزین زنداں تھی۔ جس کے پار سے آنے والی دھوپ کے چوکور ٹکڑے میں وہ دن کے اجالے جیسی امید جمع کرتی تھی۔ اگر وہ بھی اس سے چھڑ جاتی تو دو مونہے روٹیوں کے ساتھ زندگی کس شکل کی ہو جاتی اسے بخوبی اندازہ تھا۔

”میں بھی.....“ اس کے لیوں سے ایک.....

بے آواز آہ نکل گئی..... دونوں ایک دوسرے سے لپٹ کے یوں سسکنے لگیں گویا داگی جدائی آن پہنچی ہو۔

☆☆☆

زعیم کی زندگی میں ماریہ کی آمد کسی بادِ صبا کے جموٹے سے کم نہیں تھی۔ اپنے گھر والوں کے اجنبی رویے کی تلافی وہ ماریہ کے خلوص میں ڈھونڈنے لگا۔ ماریہ بھی اس سے التفات جتانے کی کوئی موقع نہیں گنوا

لیا۔ اپنا کاروبار سیٹ کیا اور جب وہ دس سال کی محنت اور جمع جھٹالے کے واپس آیا تو پتا چلا گھر والے اس کی واپس تو چاہتے ہی نہیں تھے۔

ماں باپ نے کچھ بھی جمع نہیں کیا تھا سب چھوٹے بہن بھائیوں پر خرچ کر چکے تھے۔ اب بھائی سیٹ تھا۔ بہنیں اپنے گھروں کی تھیں لیکن وہ خود اپنی دس سال پہلے والی جگہ پر کھڑا تھا۔

اتنے برسوں میں اگر گھر والے چاہتے تو بڑا گھر لے لیتے، اس کے نام سے زمین خرید لیتے یا کم سے کم بھائی کے کاروبار میں اس کا حصہ ہی ہوتا لیکن ایسا کچھ بھی نہ ہوا تھا۔ بلکہ اس کی بیروزگاری کو دیکھ کے دس دن میں ہی بھائی بھادج کی آنکھیں ماتھے پر پہنچ گئیں۔ جس بھائی نے دس سال بٹھا کے کھلایا اس کی روٹی دس دن میں ہی بھاری پڑنے لگی۔ اس نے پھر بھی کسی سے گلہ شکوہ نہیں کیا۔ تقدیر کا لکھا جان کر شکر ادا کیا کہ ابھی وہ بالکل کنال نہیں تھا۔ جو کچھ خود اس نے پس انداز کیا تھا۔ ایک دوست کی مدد سے کاروبار میں لگا دیا۔ ان ہی دنوں جب ابھی وہ سنبھلنے کے ہاتھ پاؤں مار رہا تھا اور اپنے سکے رشتوں کو پرایا ہوتے دیکھ کے اندر سے بہت ٹوٹا ہوا تھا..... ان ہی دنوں اس کی زندگی میں ماریہ نے قدم رکھا تھا۔

☆☆☆

میٹرک کے پرچے دیتے ہی تائی امی نے اس کی مزید پڑھائی کو بے مصرف قرار دے دیا۔ صدف ان کی بات اور ان کے ارادے سن کر گھٹن کا شکار ہو گئی۔ ایک اسکول کا ماحول ہی تو تھا جہاں ذرا سا اس کا دل بہل جاتا تھا۔ دوسرے وہ خود بھی تعلیم حاصل کرنے کی شوقین تھی۔ اگر اس کی ماں اتنی جلد چھوڑ کے نہ جاتی تو یقیناً وہ بھی بہت قابل اور لائق لڑکیوں میں شمار ہوتی لیکن اب حالات کچھ اور تھے۔ وہ پڑھنا چاہتی تھی لیکن جانتی تھی کہ اس کا رزلٹ بہت وا جی سا آئے گا اور یوں تائی امی کو اس کی پڑھائی چھڑوانا بہت آسان ہوگا۔

تھی..... اس وقت زیم کے پاس جوانی تھی، تنہائی تھی اور ایک ٹوٹا ہوا دل تھا جسے جوڑنے والا چاہیے تھا۔ ماریہ اس کے لیے وہ سہارا ثابت ہوئی جو خدا نے اس کی کسی نیکی کے صلے میں دنیا میں بھیجا تھا اور جس زمانے میں وہ خود پر جی بھر کے ترس کھانے لگا تھا۔ خود کو دنیا کی بیکار اور لاوارث ترین مخلوق سمجھنے لگا تھا۔ اسی زمانے میں ماریہ نے اسے اپنے ساتھ کا یقین بخش دیا۔

وہ اس کی زندگی میں آنے والی پہلی عورت تھی اور زیم کو یقین تھا کہ وہی آخری بھی ثابت ہوگی اور آخری سانس تک ساتھ رہے گی۔ وہ ملی بھی ان دنوں میں تھی جب اسے صنفِ نازک کی کمی اشد محسوس ہونے لگی تھی۔ صرف چند مختصر سی ملاقاتوں میں ہی اس نے ماریہ کے سامنے اپنا دل کھول کے رکھ دیا۔ ماضی کی تمام کٹھنیاں اور مستقبل کے اندیشے اپنے خوابوں سمیت اس کے سامنے جھاڑ دے۔ اس نے زیم کو حوصلہ دیا۔ نئی جدوجہد اور اپنی زندگی میں آگے بڑھنے کی خاطر نئے سرے سے ہمت جمع کرنے میں مدد کی۔

ایسے وقت میں جب وہ اپنے سگے خونی رشتوں کا تنفر جمیل رہا تھا۔ اس میں اور ماریہ میں قربتیں بڑھنے لگیں۔ ایسے میں کبھی ماریہ اور کبھی وہ خود ہی ایک دوسرے کو سنبھالتے، ان دونوں کی شادی میں ان کی مالی مشکلات حائل تھیں۔ وہ تہ دل سے تمام زندگی اس کا شکر گزار رہتا اور رہتا چاہتا بھی تھا لیکن شاید خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔

وہ حالات کی بھٹی سے گزرا ضرور تھا لیکن ابھی اتنا پکا نہیں تھا۔ کچھ نہ کچھ کسر باقی تھی۔

جس دوست کے ساتھ مل کر اس نے کاروبار میں اپنا روپیہ پیسہ سب لگا دیا۔ وہ اسے عین وقت پر دھوکا دے گیا اور تمام سامان بچ باج راتوں رات اس کے علم میں لائے بغیر ملک سے باہر بھاگ گیا..... زیم کو پتا چلا کہ خالی ہاتھ ہونا کہتے کس کو ہیں۔ اسے اب اندازہ ہوا کہ رشتوں کو پر کھنے کے معاملے میں وہ اب بھی اتنا

ہی کورا تھا جتنا دس سال پہلے تھا اسے اندازہ ہی نہیں تھا کہ ابھی سچائیاں کچھ اور بھی ٹھٹھکی ہیں۔ ابھی دھچکے کچھ اور بھی باقی ہیں۔ خالی ہاتھ رہ جانا اتنا بڑا دکھ نہیں ہوتا شاید۔ جتنا خالی دل رہ جانا.....

ماریہ کو اس پر بیتی واردات کا علم ہوا تو فوری طور پر وہ شاکد رہ گئی۔ زیم سمجھتا تھا کہ وہ صدے میں ہے۔ وہ واقعی صدے میں تھی لیکن اسے زیم کو پہنچنے والے دکھ سے زیادہ اس کے مکمل طور پر کنکال ہو جانے کا صدمہ تھا۔ بتدریج اس کا رویہ بدلنے لگا۔ زیم خود بھی نوکری کی بھاگ دوڑ میں تھا کہ گھر والوں کی.... سر دھری نے اسے کافی کچھ باور کرا دیا تھا۔ ایسے میں جب ماریہ کی نظریں بدلیں تو اسے یوں لگا جیسے وہ خلا میں معلق رہ گیا ہے۔ زندگی کی سائیس باقی تھیں تو وہ جی رہا تھا ورنہ اس دو ہرے صدے سے تو جان کی بازی ہی ہار بیٹھتا۔

☆☆☆

دن رات صدف کے لیے مشکل سے مشکل تر ہوتے چلے گئے۔ صرف ایک بار اس نے ابا سے اپنے کالج ایڈمشن کے لیے بات کی۔ یہ امی کے انتقال کے بعد پہلی بار ہوا تھا کہ وہ کسی ضرورت کے لیے ڈائریکٹ ابا سے بات کرنے لگی تھی۔ اسے امید نہیں تھی کہ ابا مان جائیں گے لیکن حیرت انگیز طور پر ابا نے اسے مایوس نہیں کیا۔

”تم جتنا چاہو پڑھو، لکھو میری بچی..... میں خود تمہارا ایڈمشن کرواؤں گا۔“ ان کا ہاتھ اس کے سر پر ٹھہرا تو اس میں عجیب سی لرزش تھی۔ جسے صدف نے واضح طور پر محسوس کیا۔ بس چند لمحوں کے لیے اسے تسلی دے کے وہ ہاتھ واپس گود میں رکھ چکے تھے لیکن ان چند لمحوں میں عجیب سانسوں تھا۔ ایک تحفظ اور مضبوطی کا احساس تو تھا ہی..... لیکن اس سے الگ بھی کچھ تھا۔ کچھ ہٹ کر ایسا احساس جسے وہ کوئی نام نہیں دے سکی تھی۔ بس ایک اداسی تھی جو ہر وقت ساتھ رہتی تھی اس کی تہ مزید دبیز ہوتی ہوئی لگی تھی اسے وہ چند لمحے کیا تھے جو ایک واسطے کی طرح اس کے اور اس کے باپ کے

درو و سلام

قول ہونے لگیں دعا میں
معاف ہونے لگیں خطائیں
ہے آبد مصطفیٰ کا مژدہ
فلک سے آتی ہیں یہ صدائیں
درو و تم پر سلام تم پر
سلام شاہِ انام تم پر
سلام اے سیدِ ہر دو عالم
سلام اے ہادیِ معظم
سلام اے خیرِ ابنِ آدم
یہ جھک کے کہتی ہے چشمِ پرہیزگار
درو و تم پر سلام تم پر
سلام شاہِ انام تم پر
تسبیٰ ہو رازِ حرم کے محرم
تمام نبیوں میں ہو تم مکرم
تسبیٰ تو ہو مستوجبِ مجسم
صدائے دل سے آتی ہے حکیم
درو و تم پر سلام تم پر
سلام شاہِ انام تم پر
سلام اے بے کسوں کے والی
ہے تیر اور بار سب سے عالی
کھڑے ہیں در پر تیرے سوا
بھرے ہیں دل جمولیاں ہیں خالی
درو و تم پر سلام تم پر
سلام شاہِ انام تم پر
ہمارے ٹوٹے ہوئے سینے
نہ جانے پہنچیں گے کب مدینے
ہوئے ہیں اب داغ، داغ سینے
طیس کے تسکین کے کب خزینے
درو و تم پر سلام تم پر
سلام شاہِ انام تم پر
تمہارے مدوح الامین پیای
تمہیں ملائک نے دی سلائی
میرا بھی اب سلام لے لو
اے بے کس و بے نوا کے حامی
درو و تم پر سلام تم پر
سلام شاہِ انام تم پر عقیدت گزار: شمیمہ کوکب، جہلم

درمیان سے ہو کے گزر رہے تھے۔
وہ کچھ کہتے، کہتے رک گئی تھی۔ کیونکہ وہ کچھ نہیں
بہت کچھ کہنا چاہتی تھی اور اسے لگا اس بہت کچھ میں
سے صرف چند ایک الفاظ چھانٹ کے باپ کی سماعتوں
کے سپرد کرنا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔ وہ دل میں اپنی
حسرت کو سامنے بونہی چپ چاپ اٹھ آئی۔

کمر سے نکلتے سے اس نے فقط ایک بار مڑ
کے وہاں دیکھا جہاں اس کا باپ سر جھکائے بیٹھا
تھا..... وہ ایک بوڑھے ہوتے ہوئے نڈھال اور شکست
خوردہ شخص کی طرح نظر آتا تھا۔ ایسا کیوں تھا؟ وہ اپنا
بے آواز، تعجب خیز سوال اسی دلہیز پر رکھا چھوڑ آئی۔

وہ چند پل... دھواں ہو گئے تھے جنہیں وہ اپنی
بصارتوں میں جذب نہیں کر سکتی تھی۔ وہ لرزتے ہاتھ کی
حرارت اور وہ سوال ہمیشہ کے لیے وہیں رہ گئے کیونکہ
اگلی صبح کا سورج دیکھنا اس کے باپ کے نصیب میں
نہیں تھا۔

وہ چپ چاپ رات کے کسی پہر آنکھیں موند گئے
اور صدف کو اس کے بعد اندازہ ہوا کہ وہ اب تک کتنی
گہری چھاؤں تلے کھڑی تھی۔

خاندان والوں کو اس کی تنہائی یا مشکلات سے
کوئی سروکار نہ تھا۔ تائی امی کی صحیح معنوں میں گھر میں
اجارہ داری قائم ہو گئی۔ وہ ہر سیاہ و سفید کی مالک بن
گئیں۔ تایا ابا حیات تھے لیکن ان کی حیثیت ایک کٹ
پتلی سے زیادہ نہیں تھی۔ تائی امی نے اپنے بڑے بیٹے
کی شادی کے ساتھ ہی اس کے بھائی ناصر کا نکاح اپنی
بچی شازیہ سے پڑھوا دیا۔

ناصر ان کی دکھاوے کی محبتوں کا اسیر تھا۔ ایک
لفظ بھی نہ بول سکا حالانکہ اس کی شادی عمر تو نہیں تھی۔
ابھی تو ابا کی پہلی برسی بھی نہیں آئی تھی۔

صدف کے احساسات بالکل منجمد ہو گئے۔ وہ
ایک مشین کی طرح رہنے لگی۔ گھر میں شازیہ کی صورت
میں جو اضافہ ہوا وہ اس کے لیے نرا سر درد تھا۔

شازیہ پورا دن پتنگ توڑنے کے سوا کوئی کام ہی نہیں

کرتی تھی۔ چھ ماہ گزر گئے اس کا دلہنا پا ختم ہو کے نہ دیا۔
صدف سسرالی طور پر پتے کیا سمجھتی۔ وہ صرف
انتا چاہتی تھی کہ شاز یہ اس کے ساتھ گھر کے کاموں میں
مدد کر دیا کرے۔

ایک دو بار اس نے دوستانہ جتا کے کہنا چاہا لیکن
شاز یہ کو یہ بات سخت ناگوار گزری۔ دوسرے ہی دن
اسے بھائی سے لیکر سننے کو طلب جس میں صدف سے ملے
نکتہ گھر میں اپنی بچکانہ حیثیت اور شاز یہ کی سنیارٹی کو
ملاحظہ خاطر رکھنا تھا۔

تاک ای آئیں اور باتوں، باتوں میں اس کو جتا
گئیں کہ شاز یہ کی عمر بہت کم ہے۔ ہر چند کہ اس کی
شادی ہو گئی لیکن وہ ابھی گھریار کی ذتے داری اٹھانے
کے قابل نہیں تھی۔

مسئلہ خیر بات یہ تھی کہ صدف پورے گھر کا کام
بحسن و خوبی کر رہی تھی اور عمر اور رشتے میں بھی میں
شاز یہ سے چھوٹی تھی اور رہی شادی کی عمر کی بات تو وہ
تو ناصر کی بھی نہیں تھی۔ جب اس نے ذتے داری اٹھا
لی تو شاز یہ کیوں نہیں اٹھا سکتی تھی۔

دل ہی دل میں ناپ تول کر کے اس نے نتیجہ نکالا
کہ اب باقی کی پوری زندگی اسے ایک کنیز کی طرح
گزارنی ہوگی۔ زبان چلانا، تو ٹکار یا لڑائی جھگڑا کرنا
نہ پہلے اس کے بس کی بات تھی نہ ہی فطرت۔

☆☆☆

ایک دو ملاقاتوں کے بعد جب ابھی وہ عتایت
آپا سے مشورہ کرنے کا سوچ ہی رہی تھی کہ ان کے گھر
ایک ناگہانی نازل ہو گئی۔ ننھے سے کچھ دن کے پوتے
کو چھوڑ کے ان کی بہو خالق حقیقی سے جا ملی۔ آپا کا ہنستا
بتا گھر، غموں کی بھڑ بھڑ جلتی آگ میں جھلنے لگا۔

آپا عتایت کا ایک ہی بیٹا تھا۔ اکلوتا..... اس کے
علاوہ اور بچے نہیں تھے۔ عتایت آپا اور ان کے شوہر
شوکت بھائی کی خوشیوں کا مرکز اسے بیٹے کی ذات تھی۔
ابھی شادی کو دو سال بھی پورے نہیں ہوئے تھے کہ
اتنے بڑے حادثے نے ان کے اعصاب ہلا کے رکھ

دیے..... پوتا ماشاء اللہ سے ٹھیک ٹھاک اور صحت مند تھا
لیکن جب وہ بھوک سے روتا تو اس کے ساتھ، ساتھ گھر
کے سب بڑے رونے لگتے..... ماضی قریب کی کون،
کون سی باتیں تھیں جو ان کو یاد نہ آتیں تھیں۔
صدف اس غم و اندوہ کے موقع پر مستقل ان کے
ساتھ رہی۔

آپا کے ساتھ ساتھ ان کے پوتے کو بھی وہی
دیکھتی رہی۔ دل ہی دل میں زیم کا خیال راحت جاں
بن کے اس کے تصورات کو مہکا تا رہا۔ زیم نے بتا کی
ہذباتی وابستگی کے اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتا
کے اسے شادی کی پیشکش کی تھی۔

”میں آپ سے یہ نہیں کہوں گا کہ میں آپ کی
محبت میں جلا ہو کے آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔
اصل میں تو..... محبت سے بڑا دوسرا کوئی فریب اس دنیا
میں ہے ہی نہیں۔ ہاں محبت نہیں۔ لیکن زندگی گزارنے
کے لیے ایک سچے ساتھی کی طلب مجھے محسوس ہوتی ہے
اور میں اس اہمیت سے اچھی طرح آگاہ بھی ہوں۔ آپ
کو دیکھا، آفس میں آپ کے اطوار دیکھے تو مجھے لگا کہ
آپ میری اچھی ہم سفر ثابت ہو سکتی ہیں..... اس لیے
میں نے آپ سے کچھ بھی چھپائے بغیر ہر بات صاف،
صاف بتا دی ہے..... اب آگے آپ کی مرضی۔“

کچھ دن گزرنے کے بعد جب آپا اور شوکت
بھائی کی حالت ذرا سنبھلی اور وہ دوبارہ ہاسٹل آنے لگیں
تب صدف نے ان سے تفصیلی بات کی۔ عتایت آپا کو
بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اور ان کے اعتراض کی کوئی
تنگ جتنی بھی نہیں تھی۔ انہوں نے اپنی دعاؤں کے
سائے میں اسے رخصت کیا تھا۔

آج وہ زیم کی پیشکش کا مثبت جواب دینے جا
رہی تھی۔

وہ چاہتی تھی کہ وہ بھی زیم سے کچھ نہ چھپائے،
اپنے تلخ ماضی کا ایک، ایک ورق اس کے سامنے کھول
کے رکھ دے۔ زیم کا تو دھوکے کے بعد محبت پر سے
بھروسا ہی اٹھ گیا تھا۔ لیکن اس نے تو اس امرت کا

کے باوجود وہ ناصر سے کہہ رہی تھی کہ آخر سلیم میں برائی کیا ہے..... کیونکہ شاید وہ خود بھی جانتی تھی کہ اگر سلیم نے کسی لڑکی کو بھگا کے شادی نہیں کی تو کوئی معزز خاندان اپنی بیٹی اسے دینے والا نہیں.....

ناصر بھی سب جانتا ہی تھا۔ لیکن اسے اعتراض ہوا تو صرف سلیم کے نوکری نہ کرنے پر..... اس کی تعلیم اور کردار ناصر کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتے تھے۔ ما اپنی بہن کی زندگی ہی اس کے لیے اہمیت نہیں رکھتی تھی۔

”اور اس سے اچھی بات کیا ہوگی کہ گھر کی لڑکی بھی گھر میں رہے گی اور گھر کا حصہ بھی۔“

بلی تھیلے سے باہر آ چکی تھی۔ ناصر کی خاموشی اس کی تائید کا اعلان کر رہی تھی۔ اصل بات یہ تھی جو کم سے کم صدف کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی۔ صدف کی جگہ اگر کوئی سمجھدار بندہ ہوتا تو تائی امی اور ان کی اولاد کی دوراندیشی کی داد ضرور دیتا۔

صدف کا انگریز کارزلٹ آنے والا تھا۔ وہ یونیورسٹی میں ایڈمشن لینے کا سوچ رہی تھی۔

اس نے اپنا مستقبل طے کر لیا تھا۔ اسے تعلیم مکمل کر کے، آگے روزگار حاصل کرنا تھا تا کہ اپنے پیروں پر کھڑے ہو کے کسی کی محتاجی نہ رہے۔ لیکن تائی امی اور ناصر باقی سب کے ساتھ اسے اندھے کنویں میں دھکا دینے کی تیاری کیے بیٹھے تھے۔

اس کی بھوک پیاس اڑ چکی تھی۔ آنسو اور گلا خشک تھا لیکن اسے معلوم تھا کہ جو کرنا ہے اسی نے کرنا ہے۔ ہمت بھی نہیں لیکن خود میں پیدا کرنی تھی اور وہ کوئی چالاک لڑکی نہیں تھی کہ اس صورت حال سے بچنے کے لیے کوئی پلاننگ کرتی۔

لکھوں میں فیصلہ ہوا اور وہ اپنی نادانی میں اسی وقت ان کے سامنے پہنچ گئی۔

شاز یہ یوں اس کے ایک دم سے سامنے آ جانے پر گڑبڑ اسی گئی۔

”محب..... بھائی میں..... مجھے آپ سے..... یہ کہنا ہے کہ..... میں سلیم سے شادی نہیں کروں گی۔“

ذائقہ پہلی بار ہی چکھا تھا۔ اس کی آنکھیں خمار آلود ہو گئی تھیں۔ وہ قدم، قدم منزل کی طرف بڑھتی ہوئی بہت سرشار تھی۔

☆☆☆

گھر میں اس کے نام کا پہلا رشتہ کیا آیا، ایک کھلی سی سچ گئی۔

اس کے لب خاموش رہتے تھے لیکن آنکھیں اور کان کھلے ہی تھے۔ بھی کسی روز اچانک اس نے شاز یہ کے منہ سے اپنی اور تایا زاد سلیم کی شادی کی بابت..... لیا۔ وہ ناصر کو بتا رہی تھی۔ بلکہ بتا کیا رہی تھی، ہاتھ فیڈ کر رہی تھی۔

”اچھا ہے ناں، گھر کی لڑکی گھر میں ہی رہے گی۔ سلیم میں آخر برائی کیا ہے۔ اچھا بھلا تو ہے.....“

”ہاں لیکن..... اس کی نوکری.....؟“ ناصر کی سنسناتی ہوئی آواز سے اسے اندازہ ہوا کہ اس کے یعنی ناصر کے اندر اپنی اکلوتی بہن کے مستقبل کا خیال آخری سانسوں پر تھا۔

سلیم صرف میزک پاس تھا۔ پان، گٹکا کھانے کے علاوہ محلے والوں اور ہر اپنے پرانے سے جھگڑنا، پھڈے کرنا، بنا عمر دیکھے سامنے والے کو بے عزت کرنا۔ لڑکیوں کو تاڑنا، چکر چلانا، اوجھے دوستوں میں کھڑے ہو کر آنے جانے والیوں پر آوازیں کسنا اس کا محبوب مشغلہ تھا۔

تایا اما اس کے مستقبل سے مکمل مایوس تھے۔ زبان اور ہاتھ چھٹ اتا تھا کہ بڑی بہنوں پر بھی طبع آزمائی کر دیتا۔ کالم گلوچ پر اسے فخر تھا۔ جب سے ناصر کی شاز یہ سے شادی ہوئی تھی۔ عمر میں اس سے بڑا ہونے کی وجہ سے اسے بالکل اپنا نوکر ہی سمجھتا تھا۔ اس کی حرکتوں سے تنگ آ کے خود شاز یہ نے ہی اپنی ماں کو کہہ رکھا تھا کہ سلیم کو اس کے گھر نہ بھیجیں..... اگر وہ کسی بات پر بگڑ جاتا تو محلے اور خاندان والوں میں بدنامی ہوتی جو شاز یہ کو منظور نہ تھا۔

اپنے بھائی کی تمام خصلتوں سے واقف ہونے

انک، انک کر اس نے جملہ مکمل کیا۔ ایک نظر بھائی اور بھابھ کو دیکھا۔

ان دونوں کا منہ کھلا ہوا تھا۔ اس نے تھوک نکلا۔ چند لمحوں میں پسینہ، پسینہ ہوتے وجود کو سہارا دینا چاہا۔۔۔۔۔ دل کی دھڑ، دھڑ کو قابو کرنے کی کوشش کیلیکن اسے لگ رہا تھا وہ لڑکھڑاکے پس کرنے ہی والی ہے۔

”او۔۔۔۔۔ تو تم مجھ کے ہماری باتیں سن رہی تھیں۔“ حواس بحال ہوتے ہی شازیہ غضبناک ہوگی۔

”میں نے جان بوجھ کے نہیں۔۔۔۔۔ بس اتفاق سے سن لیں۔۔۔۔۔“

شازیہ کی بات اسے مزید بدحواس کر گئی۔ یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ یوں اچانک سامنے آ جانے سے شازیہ اس کو کیا کہے گی اور ناصر کیا سمجھے گا۔

وہ بوکھلا کے ناصر کو صفائی دینے لگی۔

”کیوں میں کیا لاؤ ڈاؤ اسٹیکر لگا کے بات کر رہی تھی؟“

شازیہ ایک دم تیز ہوئی۔ صدف کو معلوم تھا۔ اس کے لیے شازیہ سے مقابلہ تو دور کی بات صرف سامنا کرنا ہی ناممکن سی بات ہے اور وہ بھی اب جب کہ اپنی جلد بازی میں وہ اپنا بھانڈا خود ہی پھوڑ بیٹھی تھی۔

”مجھے بس۔۔۔۔۔ اتنا کہنا ہے کہ میں۔۔۔۔۔ سلیم سے شادی نہیں کروں گی۔“ اس نے تقریباً گولی کی سی رفتار سے اپنی بات مکمل کی اور گرتی پڑتی کمرے سے باہر نکل گئی۔

کمرے میں آ کر اس نے دروازہ لاک کر لیا کیونکہ شازیہ اس کے پیچھے بھی آ سکتی تھی۔ اپنے آپ کو سہارا دینے کے لیے، اس نے خود کو بستر پر گرا کے منہ تکیے میں چھپا لیا۔ اس کا پورا وجود کانپ رہا تھا۔ بات تو کہہ دی تھی۔ اب اس کے نتائج پر غور کرنا تھا۔

☆☆☆

زعیم ہمیشہ کی طرح اس کے کہنے پر اس ہی مخصوص جگہ پر موجود تھا جہاں وہ اس سے پہلے بھی دو تین بار مل چکے تھے۔

صدف نے چہرے پر نقاب لگایا ہوا تھا۔ وہ زعیم سے ملتے وقت ایسا ہی کرتی تھی۔ زعیم نے پہلے بھی

اسے نہیں ٹوکا تھا۔ اس بات نے اس کے دل میں زعیم کی قدر کو اور بڑھا دیا تھا۔

”آپ نے مجھے اپنے بارے میں سب بتا دیا۔ تو میرا بھی فرض بنتا ہے کہ میں بھی آپ سے کچھ نہ چھپاؤں۔ میرا ماضی بالکل شفاف اور بے داغ ہے۔ لیکن۔۔۔۔۔ کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں۔ جن کا معلوم ہونا ضروری ہوتا ہے۔ ایک دوسرے کو تاکہ بعد میں۔۔۔۔۔“

میرا مطلب ہے جب کوئی رشتہ بن جائے تو کہیں اور سے سن کے ایک دوسرے کو اجنبیت کا احساس نہ ہو اور ہمارا دل اور ضمیر بھی مطمئن رہے۔“ زعیم مختصر نظروں سے بڑی توجہ کے ساتھ اسے دیکھ رہا تھا۔

”مجھے نہیں پتا کہ آپ کو، اس بات سے کوئی فرق پڑتا ہے یا نہیں لیکن۔۔۔۔۔ مجھے پڑتا ہے۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میرا کوئی گھر نہیں ہے۔ کوئی رشتے دار بھی نہیں ہیں۔ آپ کو میرے بارے میں، عنایت آپا۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ ہماری ہاسٹل وارڈن سے ہی بات کرنی پڑے گی۔“

زعیم چند لمحے خاموشی کے بعد آگے کی طرف جھک آیا۔

”کوئی گھر نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں اس کا مطلب نہیں سمجھا۔ کوئی رشتے دار کوئی خاندان والا کوئی تو ہوگا۔“

صدف نے ایک گہری سانس بھری اور نظر اٹھا کے عجیب انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

”غلط مت سمجھیے۔۔۔۔۔ مجھے اپنے گھر والوں کو آپ کا بتانا ہوگا تو وہ ظاہر ہے کہ سوال کریں گے۔۔۔۔۔ کوئی تو ایسا ہو جس سے میں آپ کے حوالے سے ان کو متعارف کروا سکوں۔“

”میرے سارے حوالے عنایت آپا ہیں۔ ماں، باپ مر چکے ہیں۔۔۔۔۔ ایک بھائی ہے بس۔۔۔۔۔“

”بھائی ہے۔۔۔۔۔“ وہ کچھ ریلیکس ہو گیا۔

”جی لیکن وہ مجھ سے ملنا پسند نہیں کرتا۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ۔۔۔۔۔ کیونکہ میں نے اس سے سب رشتے توڑ لیے ہیں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں گھر سے بھاگ گئی تھی۔“

اس نے زعیم کے نزدیک پٹا خا بھوڑ دیا۔ وہ بری

جیسے اسے ہر بات کا علم تھا اور صدف گھر سے بھاگی ہوئی کوئی بدکردار لڑکی..... وہ گھر سے بھاگی ضرور تھی۔ لیکن اس کی وجہ ”وہ“ نہیں تھی۔ جو یہ سامنے بیٹھا ہوا، اس سے شادی کا خواہشمند مرد سمجھ رہا تھا۔

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔“ اس نے زعیم کی بات کاٹ دی۔ بہت جلدی بازی سے کام لیا گیا تھا ایک بار پھر..... لیکن اس کے پاس زیادہ سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ ویسے بھی اب شاید سوچ بچار کرنے کے لیے کچھ بچا بھی نہیں تھا۔

”بہر الحال..... جس سوال کا جواب آپ کو درکار ہے۔ میں اس کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھتی۔ میرا خیال ہے مجھے چلنا چاہیے۔ آپ کو زیادہ سوچ بچار کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں آپ کی شادی کی آفر ایکسپٹ نہیں کر رہی.....“

اس نے کرسی دھکیلی اور کھڑی ہو گئی۔

”پلیز..... آپ..... بیٹھیں..... میری بات کا غلط مطلب نہ نکالیں۔ آرام سکون سے میری بات سنیں۔“ زعیم ایک دم کچھ بوکھلا گیا۔

”آپ کی بات آپ سنا چکے ہیں۔ الف سے لے کے ے تک..... میں نے پوری بات سن لی ہے۔ لیکن میری بات آپ سننا نہیں چاہتے۔ کیونکہ وہ آپ کو بیکار لگتی ہے۔ سوائے اس حصے کے جو آپ کا من پسند ہے اور اصل میں جس کا کوئی وجود ہی نہیں۔“

اس نے پے در پے کئی بار زعیم کو حیران کیا۔

”جب آپ کا ظرف دوسروں کا ماضی قبول کرنے کے قابل ہو جائے۔ آئندہ تب ہی کسی کو اپنی دکھ بھری کہانی سنایے گا۔ جو بولتا ہے۔ اس کے اندر سننے کا حوصلہ بھی ہونا چاہیے۔ دور سے دیکھنے والی آڑی ترجمی لکیریں، قریب آنے پر خوب صورت احتجاج میں بدل جاتی ہیں۔ لیکن صرف ان کے لیے جو اپنی بصارتوں کو حرف آخر نہیں سمجھتے.....“

☆☆☆

آنسو ساون کی ہنسی کی طرح برس رہے تھے۔

طرح چونک کے رہ گیا۔

دونوں کے درمیان خاموشی چھا گئی اور اتنی طویل ہو گئی کہ سر جھکائے بیٹھی صدف کو اسے دیکھنا پڑا۔

اسے بات کرنے کا ڈھنگ نہیں تھا۔ یہ اسے معلوم تھا۔ لیکن وہ اتنی بے ڈھنگی ہو گئی یہ آج پتا چلا۔

زعیم اب بھی اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ لیکن بہت اجنبی، عجیب نا سمجھ میں آنے والی نظروں سے.....

”میں..... میں آپ کو شروع سے بتاتی ہوں، اصل میں.....“

”چھوڑیں ان سب باتوں کو.....“ اس نے صدف کی بات سنا کر میں سے کاٹ دی۔

”یہ سب کہنا، سننا، حالات اور مجبوریوں..... یہ سب کے ساتھ ہو جاتا ہے..... آپ مجھے صرف اتنا بتائیں..... کہ جس کے لیے آپ نے اتنا بڑا فیصلہ کیا۔ اس کا کیا ہوا۔“

صدف کی سماعتوں میں کسی نے سیسہ انداز دیا۔ صدف نے اگر پتا چلا پھوڑا تھا تو اس نے پورا ایم بی دے مارا۔ صدف کے وجود، اس کی عزت نفس اور کردار کے پرچے اڑ گئے۔ وہ اتنی بے یقین ہو گئی کہ اپنی موجودگی۔ وہ ماحول، سامنے بیٹھا وجود سب کچھ ایک خواب سا لگنے لگا۔ اس کی زبان اکڑ گئی۔ آواز بند ہو گئی۔

”یہ..... یہ وہ کیا کہہ رہا تھا اور کیا سمجھ رہا تھا۔“

”آ..... آپ جیسا سمجھ رہے ہیں..... ویسا.....“

اس سے بات مکمل ہی نہیں کی گئی۔ رائیگانی کا کیا جان لیا احساس تھا جس نے اس کی آنکھوں میں مرجھیں بھر دیں۔

”میں جانتا ہوں۔ میں کہہ رہا ہوں ناں..... پہلے کی سب باتیں بیکار ہیں۔ میں مانتا ہوں۔ لیکن اتج میں لڑکیوں سے ایسی جذباتی غلطیاں ہو جاتی ہیں۔ جس پر انہیں ساری زندگی کچھتا پڑتا ہے۔ میں تو صرف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ.....“

وہ اچانک سے کتنا پکا اور عجیبے کار تجزیہ نگار بن بیٹھا تھا۔

بند پوٹوں کے پار ایک دھندلا منظر واضح ہو رہا تھا۔
گھر سے بھاگنا..... یہ کتنا مشکل کام تھا اور کتنی
ہمت چاہیے تھی اس کو اس کام کے لیے.....

شاز یہ سے منہ ماری کے بعد خوف سے بخار کی
حدت سے اس کا جسم سلگنے لگا تھا۔ نیم بے ہوش سی کمرے
میں پڑی تھی اور کسی نے کھٹکھٹا کے پوچھا تک نہ تھا۔
آدھی رات کو ڈرتے، ڈرتے بھوک پیاس سے.....

بلے حال ہو کے جب وہ کمرے سے نکلے اور شاز یہ کا خاندان اور
اس نام نہاد درد خیال شور مچا کے واپس پلٹ چکا تھا۔
بھائی کے کمرے کا دروازہ بند مطلب وہ بھی
گہری نیند میں اتر چکے تھے۔

کچن میں ہانڈیاں، پلیٹیں، بنی ہوئی پڑی تھیں۔ خالی
ہاٹ پاٹ میں فقط ایک سوکھی روٹی کلمکڑاؤ بکا بیٹھا تھا۔
اس نے وہی اٹھایا اور خالی دہنچی کے چنڈے اور
اطراف سے رگڑ کے ندیدوں کی طرح کھانے لگی۔

پیٹ کچھ بھاری ہوا تو پانی کی بوتل لے کر
میں آئی۔ بیتابی سے چند گھونٹ حلق سے اترے اور ماں
کی یاد نے بے وقت حملہ کر دیا۔

”امی، امی..... آپ کیوں چلی گئیں امی ی ی.....“
اس ایک یاد میں اس آواز میں کیسا درد تھا۔ کیسی تڑپ اور
حسرت تھی۔ بے بسی کی انتہا تھی۔ کہ کاش کہیں سے کسی
بھی طرح، کچھ بھی کر کے وہ اپنی ماں کو واپس بلا لے۔

اگر اس کی ماں زندہ ہوتی تو کیا اس کا یہ حال
ہوتا، جواب ہو رہا تھا۔ اس کا یہ مستقبل طے ہوتا جواب
زبردستی کیا جانے والا تھا۔

خوف کی لہر نے اس کی پور، پور جکڑ لی تھی۔ بس
نہیں چلتا تھا کہ اپنے بال نوچ ڈالے یا ماں کو پکارتی
ہوئی دیوانہ وار باہر نکل جائے..... کوئی تو ہوگا جو اس کا
درد سمجھے گا، اس کی دادری کو آگے بڑھے گا..... کیا اللہ
کی بتائی ہوئی اتنی بڑی دنیا میں کوئی ایک بھی نہیں۔ وہ
اپنا رونا بھول کر اسی سوچ میں ڈوب گئی۔

”مجھے کسی سے مدد مانگنی چاہیے..... کس
سے..... کیا اللہ کے سوا بھی کوئی مدد کر سکتا ہے.....“

لیکن وہ وسیلہ تو پیدا کرے گا ناں..... اپنی مدد بھی مجھے
خود ہی کرنی ہوگی۔“

ایک اٹھارہ سالہ کچی عمر کی لڑکی کی سوچ دائیں
بائیں گھوم کر ایک نام پر آ کے ٹھہری۔
”کرن.....“

کرن کا نام اندھیرے میں کرن بن کے
چکا..... اس کی جان میں جان آئی۔

”لیکن..... لیکن میں کرن سے بات کیسے
کروں..... اسے کیسے بتاؤں کہ.....“

اسے اندازہ ہوا وہ ایک نادیدہ قید میں ہے۔
موبائل اس کے پاس تھا نہیں اور گھر سے باہر بلا
اجازت وہ جا نہیں سکتی تھی۔ شاز یہ کے سامنے اس دیدہ
دلیری سے انکار کرنے کے بعد تو عین ممکن تھا کہ اسے
اسی کمرے میں قید کر دیا جاتا۔ جب تک کہ وہ نکاح
ناے پر دستخط نہ کر دیتی.....

سوچ سوچ کر ہی خوف کی انتہا نے اسے بخار
میں دھکیلا اور اسے خبر نہ ہوئی کتنا ناگم گزر رہا۔
دوسرے دن دوپہر میں اس کی آنکھ کسی کے
جھنجھوڑنے سے کھلی۔

بے انتہا دکتے سر اور بدن کے ساتھ اس نے جلتی
ہوئی آنکھیں کھولیں تو گویا کسی نے اس پر جلتی تیلی
پھینک دی۔

اسے جھنجھوڑنے والا کوئی اور نہیں خود سلیم ہی تھا۔
اس نے صدف کو گریبان سے پکڑا بلکہ جکڑا ہوا تھا۔ جھٹکے
دینے اور کھینچنے کی وجہ سے اس کی گردن ٹوٹ رہی تھی۔

”بجھتی کیا ہے تو خود کو ہیں..... سیدھی شرافت
سے میرے رشتے کے لیے ہاں کر دے۔ ورنہ اس
قابل نہیں چھوڑوں کہ کسی کو منہ بھی دکھائے.....“

اس نے اسے جھٹکے سے بستر پر واپس پھینکا۔ درد
اور تکلیف کی شدت کے باوجود اس کے حلق سے آواز
نہیں نکل سکی۔

اس کا جوڑ جوڑ الگ سا ہو گیا۔ خوف اور دہشت
سے وہ کتنی ہی دیر اسی حالت اور زاویے پر وہیں پڑی

سینہ ہی کرنیں

☆ کسی کا حال دیکھ کر اس کے بارے میں کوئی فیصلہ نہ کرنا کیونکہ ہر دلی کا ایک ماضی اور ہر گناہ گار کا ایک مستقبل بھی ہوتا ہے۔

☆ قرب الہی کی راہ پر چڑھنا کرنے والے موتی انسان کی ندامت کے آنسو ہوتے ہیں جن کا خریدار خود پروردگار ہے۔

☆ احسان اور احسان کرنے والا کبھی مفلس نہیں ہوتا۔

☆ الفاظ، آنسوؤں کا سبب بھی الفاظ، مسکراہٹ کا سبب بھی۔ اب یہ آپ پر منحصر ہے کسی کے آنسوؤں کا سبب بنیں یا مسکراہٹ کی وجہ۔

☆ اللہ کے فیصلوں میں حکمت، مصلحت، دانائی اور بھلائی پوشیدہ ہے۔ اس میں چون و چرا کی گنجائش نہیں یہ بات سمجھ آ جائے تو دنیا و آخرت میں خیر ہی خیر ہے۔

☆ عبادت گاہ میں داخل ہونے سے پہلے صرف جوتے ہی نہیں اتارتے بلکہ اپنی اتکا اپنے ہی جوتوں تلے رکھ کر آنا پڑتا ہے۔

از: نگہت غفار، کراچی

رہی۔ کتنی ہی دیر گزرنے کے بعد اس میں ہلنے کی سکت پیدا ہوئی۔ جو اس سبب ہو چکے تھے اور قوت تمام.....

وہ اس کی زندگی کا سب سے مشکل ترین دن تھا جب، ہمت نہ ہونے کے باوجود اس نے خود اٹھ کے دوا کھائی۔ دل ہی دل میں سب کچھ سوچ سمجھ کے ایک فیصلہ کیا۔

جو شخص اس طرح اچانک سے اس کے کمرے تک آ سکتا تھا وہ کچھ بھی کر سکتا تھا، اب اس بات کو سمجھنے کے لیے کون سی عقل چاہیے تھی۔

اس دن اس نے وہ فیصلہ کیا جو وہ عام حالات میں سوچتی بھی نہیں، سوچ لیتی تو خوف سے مر رہی جاتی..... لیکن وہ نہ صرف زندہ تھی بلکہ اس پر عمل کرنے کو تیار بھی.....

شام میں اس نے دوسری خوراک کھائی۔ شاز یہ سے چھپ کے دودھ بھی پیا.....

پہلے سوچا کسی طرح فون مل جائے تو کرن کو کچھ بتائے لیکن ایسا سوچنا بیکار ہی تھا۔

موبائل تو نہ مل سکا، ہاں البتہ اس نے بھائی کی الماری سے کچھ نقدی ضرور چرائی، دو چار کپڑے اور..... سٹریٹ لائٹس نکالے۔ بیک تیار کیا..... اور..... بھائی اور بھادج کے سو جانے کے بعد رات کے اندھیرے میں اپنا گھر چھوڑ دیا۔

☆☆☆

”کیا جواب دیا زعیم میاں نے..... کب لا رہے ہیں وہ اپنے گھر والوں کو۔“ عنایت آپالچ کرنے کے لیے اپنا ٹفن لے کے اس کے کمرے میں ہی آ گئیں۔ اس کی روم میٹس اس وقت وہاں نہیں تھیں۔ ”کبھی نہیں۔“

آپا کا نوالہ بنانا ہاتھ رک گیا۔ صدف کا انداز بہت بر فیلا تھا۔ ٹھنڈک سے تکلیف دیتا ہوا۔

”خیریت تو ہے۔ ایسے کیوں کہہ رہی ہو؟“ ان کا پوچھنا تھا کہ خود پر سے ضبط کا حصار ٹوٹ گیا۔

”وہ دیا نہیں نکلا آپا، جیسا میں نے سوچا تھا۔“

میں اسے بہت مہان سمجھ رہی تھی لیکن..... لیکن وہ تو بہت چھوٹا شخص تھا۔ بہت چھوٹا.....“

روئے سکتے اس نے آپا کو تمام بات بتائی..... وہ اسے پچھارتی، سہلاتی رہیں۔ پانی پلایا۔ آنسو پونچھے اور جب اس کے ہلکتے دل کو ذرا قرار آیا تو بجائے کوئی بات کرنے کے گہری سوچ میں ڈوب گئیں۔

وہ کچھ دیر ان کی بات کی خطر رہی۔ لیکن انہیں کچھ بھی بولنے پر آمادہ نہ پا کے خود ہی کہنے لگی۔

”لوگ کتنی آسانی سے خود ہی سب کچھ فرض کر لیتے ہیں آپا!“

وہ اپنی خالی ہتھیلیوں کو دیکھنے لگی۔

”جب مجھے اس نے اپنے بارے میں..... اپنے ایک غیر عورت کے ساتھ تعلقات کے بارے میں بتایا

تھا تو میں نے کچھ بھی نہیں کہا تھا۔ ایک لفظ بھی نہیں.....
وہ خود ہی شرمندہ تھا میں کیا کہتی۔ لیکن جب میری باری
آئی تو..... اس نے میری بات سنی تک نہیں.....
وہ پھر ہاتھوں میں چہرہ چمپا کے سکنے لگی۔ حمایت
آپا نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔

☆☆☆

وہ رات اور تاریکی اس کے لیے کسی جہنم کی
رات سے کم نہیں تھی۔ جگہ، جگہ کتے بھونک رہے تھے۔
وہ کچکپاتے قدموں سے پتا پیچھے مڑ کے دیکھے بس آگے
ہی آگے بڑھتی چلی گئی۔

کرن کے گھر والوں نے اسے آدمی رات
کو دروازے پر دیکھ کر کیا کہا۔ کیا نہیں..... انہوں نے
اسے کیسے سنبھالا..... اسے کچھ یاد نہیں تھا۔ کیونکہ وہ
بخار میں تپ رہی تھی۔ شام کی دوا کا اثر بھی دم توڑ رہا
تھا اور اس کی ہمت بھی.....

دروازہ کس نے کھولا۔ وہ یہ جاننے کے لیے
ہوش میں ہی نہ رہی تھی۔

کرن کے گھر والے اس کے لیے فرشتہ ثابت
ہوئے۔ فوری طور پر دوسرے ہی دن کرن کی امی نے
اسے اپنی بہن کے گھر دور بھجوا دیا۔ کیونکہ جو کہانی وہ سنا
رہی تھی اگر نہ بھی سناتی تو اس کی زیروں حالی اور مخدوش
ذہنی حالت خود چچ، چچ کر بیان کر رہی تھی۔

کچھ دن انہوں نے رکھا پھر اس کی حالت میں
بہتری آتے ہی اس نے خود کمانے کے لیے کمر کس لی۔
وہ اب پیچھے مڑ کے نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

کرن سے رابطہ رہتا تھا۔ وہی اسے بتاتی رہتی
تھی۔ کہ اس کا بھائی اسے ڈھونڈ کر گھر لانے سے زیادہ
جان سے مارنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ پولیس کے چکر میں
پڑنے کی ان کی ہمت نہیں تھی۔ آخری بار اطلاع ملی تھی
کہ صدف کو انہوں نے اپنے لیے مردہ تصور کر لیا ہے۔

صدف ان دنوں کرن کی خالہ کی کسی جاننے والی
کے گھر پر رہتی تھی۔ جو بے سہارا لڑکیوں کے لیے اپنے
طور پر کام کر رہی تھیں۔ چھوٹے سے گھر میں چدرہ،

میں خواتین مل جل کر رہتی تھیں۔ کام بھی کرتی تھیں اور
کچھ نہ کچھ کمائی کا آسرا بھی کرتی تھیں۔

غرض کہ یہاں وہاں لڑھکتے لڑھکتے بالآخر وہ اس
ویمین ہاسٹل میں آ گئی۔ جہاں اسے حمایت آپا مل
گئیں۔ اس وقت تک وہ پرائیویٹ بی اے کر چکی تھی۔
گو کہ اس تعلیمی قابلیت کے ساتھ چند ہزار سے زیادہ کی
نو کری نہیں مل سکتی تھی۔ لیکن محبت مل گئی اور آپا کا ساتھ
مل گیا..... اسے اور کچھ نہیں چاہیے تھا۔

حمایت آپا نے ہی کسی سے کہہ سن کے جاننے
والے کے ذریعے اس کی یہاں آفس میں نو کری لگوائی
تھی۔ انہوں نے صحیح معنوں میں اس کے لیے سہارے
کا کام کیا تھا۔

وہ دلی اور ذہنی طور پر بھی اس کے بہت قریب
تھیں۔ ویسے تو ہر ایک کے کام آنا ان کی ٹیک فطرت
ہی تھی۔ لیکن صدف سے انہیں کچھ الگ ہی انس تھا۔ وہ
کبھی، کبھی ان کے گھر بھی چلی جاتی تھی۔ آپا نے اسے
فیملی کے فرد جیسا ہی اپنا پن دے رکھا تھا۔ جیسی وہ زعم
کے ملنے سے لے کے اب تک کے تمام حالات سے
واقف تھیں۔

وہ جب، جب ٹوٹی تھی انہوں نے اپنی محبت کے
مرہم سے اسے جوڑا تھا۔ وہ اب بھی کبھی، کبھی ماضی کو
یاد کر کے ڈپریشن ہوتی تو آپا ہی اس کا دل بہلاتی
تھیں..... اب بھی جبکہ وہ بری طرح ٹوٹ کے بکھر گئی
تھی۔ وہی تھیں جو سینے کا سامان کر رہی تھیں۔

☆☆☆

پورے کمرے میں بھینسی گلابوں کی مہک پھیلی
ہوئی تھی۔ سجاوٹ بہت زیادہ نہیں لیکن نفیس ضرور تھی۔
فرنیچر نیا نہیں لیکن برسوں پرانا بھی نہیں تھا۔

وہ سرخ رنگ کے شرارے میں سر تاپا ج کے
بیٹھی، اس شخص کا انتظار کر رہی تھی۔ جس نے آج شام
میں ہی اس کے جملہ حقوق، اپنے نام کروائے تھے۔

دروازہ آہستگی سے کھلا اور حمایت آپا نے اندر
قدم رکھا۔

تو میری ماں کی جگہ ہیں۔ میں..... میں تو ایسا سوچ بھی نہیں سکتی.....“ صدف نے آگے بڑھ کے ان کے ہاتھ جکڑ لیے۔

”ارے دیکھو تو میں کتنی پاگل ہوں..... منصور کو تھوڑی دیر کا کہہ کے آئی تھی اور یہاں بیٹھ کے بھول بی گئی۔“ وہ غم آنکھوں کو صاف کر کے اٹھیں۔ پھر جاتے، جاتے دوبارہ پلٹ کے اس کے پاس آ گئیں.....

”اور سنو..... منصور کو اپنے ماضی کے بارے میں بتانے کی کوئی ضرورت نہیں.....“ ان کی آواز سرگوشی نہ تھی۔ صدف کا اٹھا ہوا سر وہیں رہ گیا۔

”میں نے اس سے کہا ہے کہ ماں باپ کے انتقال کے بعد بھائی بھابی نے گھر پر قبضہ کر لیا تھا اور تمہیں گھر سے نکال دیا تھا۔ تم اس سے کبھی مت کہنا کہ تم رات کی تاریکی میں اکیلی گھر سے نکلی تھیں اور نہ یہ کہ تمہارے تایا زاد نے تمہیں کوئی دھمکی دیکی دی تھی۔“

اس کے وجود میں شروع ہوتی توڑ پھوڑ سے بے خبر.... وہ بس اپنی کہے گئیں۔ پھر اس کے چہرے پر نظر پڑیں تو تھوڑا سا رک گئیں۔

”یہ مردوں کا معاشرہ ہے بیٹا اور مرد، عورت کے ماضی کے متعلق کوئی بات سننا پسند نہیں کرتے..... میرا بیٹا بھی ایک مرد ہے۔ ایک روایتی سوچ رکھنے والا مرد، شاید میری تربیت میں کوئی کمی رہی ہوگی..... لیکن میں امید کرتی ہوں کہ تم جیسی ماں کی گود میں پرورش پانے والا میرا پوتا ایک عالی ظرف مرد ہوگا اور ویسے بھی جب ایک اچھا مستقبل دلیز پر کھڑا ہو تو ماضی کو یاد کر کے دل چھوٹا نہیں کرتے.....“

انہوں نے ایک بار پھر ہاتھوں کے پيالے میں اس کا چہرہ تمام کے ماتھے پر بوسہ دیا اور کمرے سے باہر نکل گئیں۔ اپنے الفاظ کی بازگشت چھوڑ کے.....

”یہ مردوں کا معاشرہ ہے اور مرد عورت کے ماضی کے متعلق کوئی بات سننا پسند نہیں کرتے.....“



وہ ان کو دیکھ کے دھیرے سے مسکرائی۔
 حمایت آپانے پاس آ کے اسے گلے لگا کے پیار کیا۔
 ”آج میری خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں ہے۔ آج میں نے سچ میں تمہیں اپنی بیٹی بنالیا۔“ وہ بے انتہا محبت سے بول رہی تھیں۔ ان کی محبت اور خلوص پر صدف کو پہلے بھی کوئی شک نہیں تھا لیکن اب اسے اپنی بہو بنانے کے تو جیسے انہوں نے اسے خریدی لیا۔

”صدف!..... ابھی کچھ دیر میں منصور آ جائے گا۔ میں اس کے آنے سے پہلے تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ میں جانتی ہوں میری بیٹی میری سب باتوں کو سمجھ لے گی۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ تمام لیا۔

”میری کوئی لمبی چوڑی فرمائشوں یا توقعات کی لسٹ نہیں ہے۔ منصور اتنی جلدی دوسری شادی کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس لیے اس کا رویہ سرد بھی ہو تو پریشان مت ہونا۔ وہ ٹھیک ہو جائے گا..... ابھی دن ہی کتنے گزر رہے ہیں۔ صرف چند ماہ..... لیکن.....“ انہوں نے گہری سانس لی۔

”لوگوں نے بہت باتیں بتائی ہیں۔ منصور کی اتنی جلدی شادی پر لیکن میرے نزدیک میرے بیٹے سے زیادہ میرے پوتے کی زندگی اہم ہے شاید..... میں نے تمہیں یہ سوچ کے چنا ہے کہ تم خود ماں کو ترسی ہو کی بجائے ہو۔ تم یقیناً اسے وہی ماں کا پیار دو گی جو بچپن میں تمہیں نہیں مل سکا..... بس مجھے تم سے اور کچھ نہیں کہنا۔ وہ بہت چھوٹا ہے۔ اس نے تو ماں کا لمس بھی نہیں پہچانا تھا جب.....“

ان پر جذبات غالب آ گئے..... وہ کچھ لمحوں کے لیے خاموش ہو گئیں۔ صدف نے ہلکی جھپک، جھپک کے اپنے آنسو پینے کی کوشش کی۔

”اسے تم میری درخواست ہی سمجھنا..... اس ننھے بچے کو کبھی محسوس نہ ہونے دینا کہ تم اس کی سگی ماں نہیں..... ممتا تو اسے میں بھی دے سکتی ہوں لیکن میری زندگی کا کیا بھروسہ.....“

”آپا پلیز..... ایسی باتیں نہ کریں..... آپ ہی

بقیہ: بیاد معراج رسول

بہت جلد سسپنس ڈائجسٹ منظر عام پر آیا۔ اس موقع پر خواتین کی دلچسپی کے پیش نظر ماہنامہ پاکیزہ بھی مندرجہ شدہ پر آیا تو معراج رسول اور ان کے ادارے کو بقاء کے دوام کی سند حاصل ہوئی۔ معراج رسول صاحب نے کوشش کی، ان کے رسائل میں زبان و بیان نہایت سادہ اور آسان ہو، مشکل کوئی سے وہ بہت دور رہنا چاہتے تھے، البتہ موضوعات ایسے منتخب کرتے تھے جن میں اثر آفرینی، دلکشی بدرجہ اتم موجود ہوتی تھی۔ الیاس سیٹا پوری کے ذریعے تاریخ انسانی کے ان عظیم میناروں کی روشنی کو اس طرح پھیلا یا کہ جو نئی نوع انسان کی فلاح و کامرانی کی ضامن بن جائے۔ وہ روشنی کے سفر کو واضح اور شاہراہ عام کے طور پر پیش کرتے ہیں تاکہ راہ گزر آسان معلوم ہو اور منزل مقصود کا حصول یقینی ہو جائے۔ معراج رسول ایثار و ہمدردی کا پیکر تھے۔ ان کے ساتھ کام کرنے والے ایک خاندان کی طرح تھے۔ جب بھی کوئی کسی مشکل یا آزمائش سے دوچار ہوتا، معراج صاحب بڑھ کر اسے سہارا دیتے۔ کئی لکھے والوں کی رہائش کے حصول میں اس طرح مدد کی کہ ان کے اپنے بھی اتنے بے لوث اعماز میں شاید ہی تعاون کر پاتے۔ جہاں انہوں نے اپنے رسائل کی اشاعت کو مقدم جانا وہیں اپنے بھائی کو بھی مطابعت کے حوالے سے وہ تعاون فرما، ہم کیا کہ علم دوست لوگوں کے لیے سامان ہو سکے۔ بظاہر ہمارے ہاں یہ بحث جاری ہے کہ ڈائجسٹوں میں شائع ہونے والی تحاریر ادب کے دائرے میں آتی ہیں یا نہیں مگر اس بحث سے بالاتر اگر ایمانداری سے دیکھا جائے تو جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ، ماہنامہ پاکیزہ اور ماہنامہ سرگزشت میں ایسا بہت سا مواد موجود ہے جو اردو ادب کے لیے ذخیرے کا باعث بنے گا۔ حال ہی میں ایک ایسا تحقیقی مقالہ بھی سامنے آیا جس میں ڈائجسٹوں میں موجود ادبی شہ پاروں کو پیش کیا گیا۔ راقم کا بھی ان رسائل سے خاصا گہرا تعلق رہا ہے۔ کسی حادثے یا سلسلے کی صورت میں جب بھی انہوں نے مجھ سے کہا کہ کچھ لکھیے تو میں نے کوشش کی کہ میری تحاریر قارئین کے لیے دلچسپی کے سامان کے ساتھ، ساتھ پیش آمدہ واقعات کی حقیقی عکاس ہونے کے علاوہ رونما ہونے والے نتائج اور مقصدیت سے بھرپور ہو۔ اکثر ان کی راہنمائی کی بدولت مجھے کچھ لکھنے کا وہ حوصلہ ملا جس کی بدولت میرے قلم میں روانی آسکی۔

آج معراج رسول صاحب ہمارے درمیان موجود نہیں مگر ان کی اہلیہ عذرا رسول جس طرح ان رسائل کو جاری رکھے ہوئے ہیں وہ ان ہی کی تربیت کا نتیجہ کہا جاسکتا ہے۔ اس روایت کو برقرار رکھتے ہوئے محترمہ نے جدت اور ضرورت کو مد نظر رکھا ہے۔ سوشل میڈیا کی آمد نے پڑھنے پڑھانے کے رواج کو بالائے طاق رکھ دیا ہے مگر ان سخت حالات میں بھی ان رسائل کا اجرا معراج رسول صاحب کے لیے صدقہ جاریہ کہا جاسکتا ہے۔

بیاد معراج رسول..... شائستہ زریں

والدین کی وراثت میں ملنے والے جاہ و حشم، مال و دولت اور نام و نسب پر ناز کرنے والے عموماً اپنے بل بوتے پر کامیابی کم ہی حاصل کرتے ہیں۔ لیکن چند ایسے جو اہر قابل بھی ہیں جو والدین کی وراثت کا بھرم عمر بھر رکھتے ہیں۔ ان ہی میں سے ایک نام معروف پبلشر معراج رسول کا بھی ہے۔ آپ کے والد ادبی دنیا کے جانے پہچانے ناشر عبدالغفار شیخ المعروف شیخ غنی تھے۔ اپنے والد کی رہنمائی اور تربیت میں اشاعت کی دنیا میں قدم رکھنے اور پھر ارتقا کا سفر طے کرنے والے معراج رسول نے کاوش حکیم اور عزم راسخ سے بے دریغ کامیابیاں حاصل کر کے گویا حق وراثت ادا کر دیا۔ ستر کی دہائی میں جاسوسی ڈائجسٹ کا اجرا کیا اس کے بعد بالترتیب، سسپنس، پاکیزہ اور سرگزشت جاری کر کے تفریحی ادب (ڈائجسٹوں میں شائع ہونے والے ادب کو تفریحی ادب سے منسوب کیا جاتا ہے) میں معیاری جرائد کا اضافہ کیا۔ جاسوسی پیکر لکھنے سے جاری ہونے والے تمام ڈائجسٹ اپنے، اپنے مزاج کے لحاظ سے اپنی مثال آپ ہیں۔ اس شاندار کامیابی میں معراج رسول صاحب کی محبت شاقہ اور جوہر شناس نظروں کا بڑا اکمال ہے۔ دوران گفتگو



معراج رسول صاحب، عذرار رسول اور ذیشان رسول کے ہمراہ ادارے کی خوبصورت تقریب میں جس میں اس وقت کے گورنر سندھ لیفٹیننٹ جنرل (ریٹائرڈ) معین حیدر مہمان خصوصی تھے اور شو بز کی فیچرڈ ری شخصیت نیلو فر عباسی بھی شریک تھیں۔

اپنے مخاطب میں مجھے لکھاری کی حقہ ملا جیتوں کو بیدار کر کے اُس کے باطن کے قلمکار کو بڑی ہنرمندی سے اُجاگر کرتے۔ نہ صرف آشکار کرتے بلکہ لکھنے پر آمادہ بھی کرتے۔ آپ کی حوصلہ افزائی لکھنے والوں کے لیے نایک کام کرتے ہوئے اُن کے قلم کو ایک نئی توانائی بخشی۔ اپنے ادارے سے شائع ہونے والی تحریروں میں ذاتی دلچسپی لیتے ہوئے اُن کو نہ صرف سراہتے بلکہ مفید مشورے دیتے اور لکھنے والوں کے لیے آسانیاں بھی فراہم کرتے۔ ممتاز مزاح نگار اور پاکیزہ کی سابقہ مدیرہ انجم انصار صاحبہ کی کتاب جلت رنگ کتابی صورت میں شائع ہوئی تو آپ نے اس کا پیش لفظ لکھا۔ جب انجم انصار نے افسانہ جوں کا دوسرا مجموعہ شائع کرنے کا ارادہ کیا تو آپ نے بھرپور تعاون کیا۔ اور اس کا نام جلت رنگ ۹۴ تجویز کیا اور پیش لفظ بھی لکھا۔ معراج صاحب کے اس وصف کا اعتراف کرتے ہوئے انجم انصار نے جلت رنگ ۹۴ میں لکھا کہ ”کتاب لکھنے کی دوسری خاص وجہ معراج رسول صاحب بھی ہیں کہ کتاب لکھنا اتنا مشکل کام نہیں ہے جتنا کہ اس کو چھپوانا ہے مگر جلت رنگ ۹۴ کے نائل سے لے کر اس کے چھپوانے کے تمام کھمبڑے معراج رسول صاحب نے از خود اٹھائے۔ یہ اُن کی ادب دوستی کی اعلیٰ مثال تھی جس کے لیے شکر یہ کالفظ بہت چھوٹا ہے۔“

آج ادبی جرائد میں چھپنے والے کئی معتبر اور مستند نام ایسے ہیں جنہوں نے جاسوسی پبلی کیشنز کے تحت جاری ہونے والے ڈائجسٹوں سے لکھنے کا آغاز کیا۔ خود میں نے ڈائجسٹ پڑھنے کی ابتدا ماہنامہ پاکیزہ سے کی اور پاکیزہ کے لیے کئی افسانے لکھے۔ ہم سب رمالوں کو شوق سے پڑھتے تھے۔ یہ تمام ڈائجسٹ ماضی میں بھی ہمارے گھرانے میں شوق سے پڑھے جاتے تھے حال میں بھی یہی صورت حال ہے، قوی امید ہے کہ مستقبل میں بھی یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ (ان شاء اللہ)

معراج صاحب نہایت لگن سے ایک بڑا اشاعتی ادارہ چلا رہے تھے۔ تسلسل سے آپ کا سفر جاری تھا کہ بیماری نے آپ کو آن لیا۔ طویل علالت اور صاحب فراش ہونے کے سبب آپ اپنی خدا داد صلاحیتوں کو مزید بروئے کار نہ لاسکے ایسے میں آپ کی با وفا اور با صلاحیت شریک حیات عذرا رسول صاحب نے ہم سفری کا حق ادا کرتے ہوئے آپ کی تیمارداری کرنے کے ساتھ، ساتھ اپنے رفیق حیات کی شخصی ذمے داریاں بھی خوش اسلوبی سے نبھائیں۔ اس سفر میں معراج صاحب کے تربیت یافتہ مخلص، مخفی اور فرض شناس رفقاءے کار کی مخلصانہ مجاہدانہ کاوشیں اور بے لوث تعاون بھی لائق ستائش ہے۔ اللہ تعالیٰ معراج صاحب کے درجات بلند فرمائے اور ان کے ادارے کو مزید ترقی و کامرانی عطا ہو، آمین۔

ہم سے ہمارے گہر نایاب لے گیا..... ماہید فاطمہ حسنین

ڈائجسٹ کی دنیا میں اگر کوئی لیجنڈ ہے تو وہ بلاشبہ معراج رسول کی شخصیت ہے۔ معراج رسول ایک خوش قسمت انسان تھے۔ ان کا نام رکھنے والے ان کے والدین بھی کم خوش قسمت نہیں تھے۔ جنہوں نے اس قدر خوب صورت، پاکیزہ، معتبر اور محترم نام رکھا۔ نام شخصیت پر کتنا اثر انداز ہوتا ہے اس بات کی تائید ہر وہ شخص کرے گا جو معراج رسول صاحب سے ذاتی طور پر واقف ہے۔

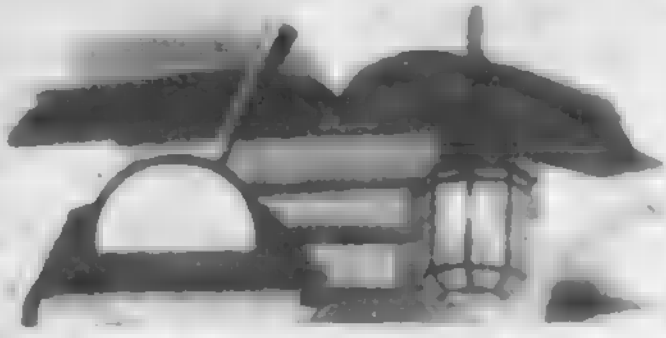
جس زمانے میں ڈائجسٹ کا ایک الگ معیار ہوتا تھا۔ بہت ساری معلومات و خبروں میں ڈائجسٹ کو اعتبار حاصل تھا اس زمانے میں معراج صاحب نے چار ڈائجسٹ نکالے۔ بعد کو ایک اور ڈائجسٹ "دلکش" کے نام سے بھی نکالا جس کا سلسلہ بوجہ جاری نہ رہ سکا۔ اور جس کے بند کئے جانے پر بہت سی لکھاری و قاری بہنوں نے باقاعدہ شکوہ بھی کیا۔ محبت بھری ناراضی کا اظہار بھی کیا۔ معراج رسول صاحب نے ان رسائل کو اپنا خون جگر دیا۔ اور اولاد کی طرح ان کی پرورش کی۔ انہوں نے اپنے ڈائجسٹس کے ذریعے اردو زبان و ادب کی جس طرح خدمت کی وہ اپنی مثال آپ ہے۔ انہوں نے ان میں چھپنے کے لئے خالصتاً میرٹ کو بنیاد بنایا گیا۔ ان رسالوں میں اپنے دور کے نامور لکھاری لکھا کرتے تھے۔ جن میں انور فرہاد، محی الدین نواب، بشری رحمن، رضیہ بیٹ و ایم سلطانہ فخر اور بہت دوسرے شامل تھے۔ نیلی بیگم، مسریم، چٹانزم کے موضوع پر محی الدین نواب نے جو کہانی لکھی وہ امر ہو گئی۔ غرض اگر میں معراج رسول کو جو ہر شناس کہوں تو بے جا نہ ہوگا۔ ان کے پاس ہیرے اور کوئلے کو پرکھنے والی آنکھ تھی۔ اور اسی شخصیت کا ایک انتخاب ہماری عذرا رسول ہیں۔

معراج صاحب کی شخصیت میں ایک سحر تھا۔ میری ان سے جب ملاقات ہوئی تب وہ بیماری سے نئے، نئے نبرد آزما ہو رہے تھے۔ جیسے لہجے میں بات کرتے اور بات کرتے سے محسوس ہوتا وہ مسکرا رہے ہیں۔ رب اکبر نے ان کی زندگی ہی میں ان کے چہرے کو نور کی دولت عطا کر دی تھی۔ مذہب اسلام کی رو سے بھی بہترین شخص وہی ہے جس کے اچھا ہونے کی گواہی اس کے گمراہ لے دیں۔ عذرا رسول کا شاید ہی کوئی دن ایسا گزرتا ہو جب ان کی باتوں سے معراج رسول کی یاد کی خوشبو نہ آتی ہو۔

معراج صاحب نے ایک طویل عرصہ بیماری کا گزارہ۔ ان کے عزیز، رشتے دار اور ان کے چاہنے والے ان سے مسلسل اپنی محبت کا اظہار کرتے رہے۔ انتقال کے باوجود وہ آج بھی اپنے چاہنے والوں کے دلوں میں زندہ ہیں۔ مجھ سمیت بہت سے ان کے بھی خواہ انہیں اپنی دعاؤں میں یاد رکھتے ہیں۔ اللہ سے قوی امید ہے کہ وہ ان کے ساتھ اپنی رحمت کا معاملہ کرے اور جنت الفردوس میں ان کو مقام عطا فرمائے۔ آمین یا رب العالمین۔

مسرت اکرم..... سماجی کارکن، صحافی

معراج رسول ادب کی دنیا کا چمکتا ستارہ تھے۔ جنہوں نے ماہنامہ پاکیزہ کے نام سے ایک ایسا ادب و شناس کروایا جس میں معاشرے کے اُن مسائل کی بھرپور نشاندہی کی گئی جو وقت کی ضرورت تھے۔ معراج صاحب بہت نرم مزاج تھے دوسروں کو اہمیت دیتے تھے۔ اُن سے ملنے کے بعد یہ احساس جاتا رہتا کہ کسی اجنبی سے ملاقات ہوئی ہے۔



۴۰

پیش قدمی

انتہا شجاعت

خاموشی..... وجدان الہی

استعمال کرنے کے لیے شریعت نے حدود مقرر کی ہیں کہ اس قوت گویائی سے اللہ رب العزت کی حمد و ثنا کی جائے۔ کیونکہ قوت گویائی اللہ تعالیٰ کا ایک اصول عطیہ ہے اور اس کے اظہار کا ذریعہ زبان ہے اس قوت گویائی کی قدر صرف وہی شخص جانتا ہے جو اس نعمت سے محروم ہے۔ اس لیے اللہ کا لاکھ، لاکھ شکر ادا کرنا چاہیے کہ اللہ تعالیٰ نے ہمیں بولنے کی قوت عطا فرمائی ہے۔ لہذا اس قوت گویائی سے ہر وقت اچھی بات کہنی چاہیے اور اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا کرنی چاہیے۔ ضرورت کے مطابق ازہمگی میں لین دین کی بات کی جائے یعنی قوت گویائی کو نیکی اور اچھائی کے لیے استعمال کیا جائے اگر ایسا نہ کر سکے تو پھر خاموشی کی راہ اختیار کرنی چاہیے یعنی لغو باتیں نہ کی جائیں..... یعنی ضرورت کے مطابق بات چیت کرنے میں کوئی حرج نہیں..... البتہ ہمارے ارد گرد ہر جگہ ایسا ماحول ہوتا ہے جہاں لوگ خواہ مخواہ بے جا باتوں میں ملوث رہتے ہیں۔ ان سے بچنے کے لیے خاموش رہنا بہتر ہے۔ زبان کو نیکی اور اچھائی کے لیے استعمال کیا جائے، زبان سے بری باتیں، برے کلمات، بد گوئی، فحش کلمات نہ نکالے جائیں اور نہ کوئی ایسی بات کی جائے جس سے دوسرے کی دل آزاری ہو..... کیونکہ جو فضول بات یا بے ضرورت بات زبان سے نکالی جاتی ہے اللہ تعالیٰ کے فرشتے اسے انسان کے اعمال نامے میں لکھ لیتے ہیں اور قیامت کے روز ان پر بے کلمات والفاظ کی بنا پر انسان کو سزا دی جائے گی..... اور سزا سے بچنے کے لیے حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے خاموشی کو ترجیح دی ہے۔ انسان کو خبردار رہنا

تمام تر حمد و ثنا، تمام تعریف صرف تیرے لیے ہے میرے رب.....! پروردگار عالم تو تمام عیوب و نقائص سے پاک ہے۔ تو حقیقی و قیوم ہے تو ساری چیزوں کا خالق اور مالک و مولیٰ ہے..... ہر چیز اپنے وجود و بقا میں تیری محتاج ہے تو کسی کا محتاج نہیں تو ایک ہے تو اکیلا ہے..... تو بے مثل و بے نظیر ہے۔

اے خالق و مالک..... جب تو نے ہمارے وجود کو چار عناصر پانی، مٹی، آگ اور ہوا سے زینت دیا ہے تو قبل اس کے موت ہمارے وجود کو نکمیر دے تو ہمیں زیورِ غم و غمگینی سے آراستہ کر کے اپنی محبت و معرفت ایسی عطا فرما کہ فنا و بقا اور وجود عدم کا کھٹکا اٹھ جائے اور دنیا و آخرت میں سوائے تیرے کوئی ہمارا مطلوب و مقصود نہ رہے۔
تو کیسی بھ کیسی جب اس کے آشنا ٹھہرے
کبھی اس گھر میں آئے کبھی اس گھر میں جا ٹھہرے

اے میرے رب! تیرے پیارے حبیب اور ہمارے پیارے آقا سرور کونین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مکہ کے سرکارِ بذات سراپا برکات، مجموعہ حسنات و اعلیٰ خصائل ہیں۔ ان کی عزت و حرمت..... (احترام) کی بلند یوں کا ادراک محال ہے۔ بے شک ان کے فضائل و کمالات بے شمار ہیں تو ان واجب الشکر و تعظیم ہستی پر لاکھوں درود و سلام ان کی آل پر اور ان کے اصحاب پر.....

آج ہمارا موضوع خاموشی ہے..... خاموشی کے لغوی معنی ہیں، چپ، سکوت۔ خاموشی کا مطلب یہ بھی ہے کہ فضول اور بے جا باتوں سے اجتناب کیا جائے..... اللہ تعالیٰ نے انسان کو جو بولنے کی طاقت دی ہے اسے

چاہیے کہ بات کرتے وقت صرف مقصد کی بات کی جائے۔ خاموش رہنے کے بعد جو بات کی جاتی ہے وہ سچائی کی دلیل بھی بن جاتی ہے۔

زبان دیکھنے میں تو ایک گوشت کا لوتھڑا ہے مگر اس کا تصرف جو کچھ کائنات میں ظاہر و پوشیدہ ہے سب پر ظاہر ہے، اور وہ عقل کی نائب ہے کوئی چیز عقل سے باہر نہیں۔ عقل کے ذریعے سے وہم و خیال کو بھی تعبیر کرتے ہیں اور

زبان کی وزارت تمام مملکت جسم میں جاری ہے۔ دل اس کا بادشاہ ہے اور یہ وزیر ہے چونکہ وہ دل کے مقابلے میں ہے اس سے باتیں لے کر اس کا راز ظاہر کرتی ہے۔ اگر غم کا اثر ہے تو دل سے رقت و سوز لے کر نوحہ کرتی ہے اور جب دل میں مُرد رہے تو ویسے ہی ترانے گاتی ہے اور جب حق بات کہتی ہے منجانب اللہ تو دل روشن ہوتا ہے اور جب جھوٹ کہتی ہے تو دل اس سے اندھا ہوتا ہے بس دل کی درنگی و دبی زبان کی درنگی و دبی کے تابع ہے۔

حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا فرمان ہے کہ..... ”جو خاموش رہا اس نے نجات پائی۔“

”خاموشی حکمت ہے لیکن اس کے کرنے والے..... (خاموش رہنے والے) کم ہیں۔“ حضرت عتبہ بن عامر کہتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں عرض کیا..... نجات کا راستہ کون سا ہے؟ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا..... ”اپنی زبان پر قابو رکھ اور تیرا گھر تجھے کافی ہونا چاہیے..... (یعنی گھر سے بے جا باہر مت نکل) اور اپنی غلطی پر (ندامت کر) آنسو بہا.....“

جو شخص زبان پر قابو نہیں رکھتا..... شیطان اس سے نہ جانے کیا کچھ کھلو الیتا ہے۔ اور اسے برے انجام کی طرف لے جاتا ہے..... حدیث شریف میں ہے کہ لوگ اپنی زبانوں کا بویا کاٹنے ہی کے لیے دوزخ میں ناک کے بل اوندھے ڈالے جا چکے۔“

زبان کے شر سے وہی شخص محفوظ رہ سکتا ہے جو اسے شریعت کی لگام پھٹائے اور سنت کی زنجیریں ڈال دے..... کیونکہ زبان شیطان کا موثر ترین ہتھیار ہے۔

ایک حدیث میں ہے کہ ”جسے سلامتی پسند ہو اسے خاموشی اختیار کرنی چاہیے۔“

☆☆☆

حضرت عمر بن خطابؓ نے دیکھا کہ حضرت ابو بکر صدیقؓ اپنی زبان ہاتھ سے باہر کھینچ رہے ہیں۔ انہوں نے عرض کیا..... ”اے خلیفہ رسولؐ! یہ آپ کیا کر رہے ہیں؟“ انہوں نے فرمایا..... ”اس نے مجھے بہت تنگ کیا ہے..... رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا..... ”جسم کا ہر عضو اللہ رب العزت سے زبان کی تیزی کی شکایت کرتا ہے۔“

آقا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا..... ”انسان کی اکثر غلطیوں کا منبع زبان ہے۔“ فرمان نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے کہ ”جو شخص اللہ اور یوم آخرت پر ایمان رکھتا ہو اسے خیر کی بات کہنی چاہیے یا خاموش رہنا چاہیے۔“

”اللہ تعالیٰ اس بندے پر رحم کرے جو بولے تو نفع اٹھائے اور خاموش رہے تو سلامتی پائے۔“

ایک اعرابی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہنے لگا کہ مجھے کوئی ایسا نکل بتلائیں جس سے جنت ملے..... آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا..... ”بھوکے کو کھانا کھلا..... پیاسے کو پانی پلا..... اچھی بات کا حکم کر..... بری سے منع کر..... اگر تو ایسا نہ کر سکے تو زبان کو خیر کے علاوہ کوئی اور بات کہنے سے روک.....“

ایک حدیث کے الفاظ یہ ہیں کہ اپنی زبان کو خیر کے علاوہ ہر بات سے روک تو اس کے باعث شیطان پر غالب رہے گا۔“

حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے عرض کیا گیا کہ کوئی ایسا عمل بتلائیں جس سے جنت حاصل ہو..... فرمایا..... ”کبھی بولنا مت.....“ سائل نے عرض کیا..... ”یہ تو ممکن نہیں ہے۔“ تب فرمایا..... ”اگر بولنا ہی ضروری ہو تو خیر کے علاوہ کچھ مت بولنا.....“ حضرت سلیمان علیہ السلام فرماتے ہیں کہ ”اگر بولنا چاندی ہے تو چپ رہنا سونا.....“

ارشاد نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے کہ جس کا کلام زیادہ ہوتا ہے اس کی لغزشیں زیادہ ہوتی ہیں۔ جس کی لغزشیں زیادہ ہوتی ہیں اس کے گناہ زیادہ ہوتے ہیں، وہ آگ کا زیادہ مستحق ہوتا ہے۔“

☆☆☆

کو یوں پایا کہ وہ خاموشی اور تقویٰ سیکھتے تھے اور آج لوگ کلام سیکھتے ہیں۔“

”ایک خراسانی عالم دین کی وفات قریب تھی کسی نے عرض کیا ہمیں ایسے شخص کی طرف راہنمائی کر جائیں کہ آپ کے بعد ان کے پاس بیٹھا کریں..... آپ نے فرمایا کہ فلاں کے پاس جو کہ ایک خاموش طبع زاہد و عابد تھے..... مگر اپنے علم کی وجہ سے مشہور نہ تھے..... کسی نے کہا کہ ان کے پاس اس قدر علم نہیں کہ ہم جس علم کی بات پوچھیں وہ جواب دے سکیں..... انہوں نے فرمایا..... میں جانتا ہوں مگر ان کے پاس اس قدر تقویٰ ہے کہ جس بات کو وہ نہیں جانتے اس کے بارے میں کلام نہیں کرتے۔“

☆ خاموشی عالم کی زینت اور جاہل کا پردہ ہے۔
☆ گفتگو کرنے سے آدمی کا پتا چل جاتا ہے کہ وہ کتنا متقی ہے۔

☆ جو بول بھی مزاح یا بلا مقصد طر پتے سے زبان سے ادا ہو اس پر پانچ طرح سے گرفت ہوتی ہے اسے کہا جاتا ہے کہ.....

۱۔ تو نے یہ کلمہ کیوں کہا؟ کیا یہ بات تیری ضرورت کی تھی؟

۲۔ جب تو نے یہ کلمہ کہا تو کیا تجھے اس سے کوئی فائدہ ہوا.....؟

۳۔ اگر تو یہ کلمہ نہ کہتا تو کیا تجھے کچھ نقصان ہوتا؟

۴۔ تو خاموش کیوں نہ رہا تا کہ اس کے انجام سے بچ جاتا؟

۵۔ تو نے اس کی جگہ ”سبحان اللہ والحمد للہ“ کیوں نہ کہا؟ تاکہ خوب ثواب کماتا۔

تو یاد رہے کہ زبان سے نکلنے والے ہر لفظ کے لیے تین طرح سے پوچھا جائے گا۔

۱۔ کیوں؟

۲۔ کیونکر.....؟

۳۔ کس کے لیے.....؟

اگر تینوں سے نجات مل گئی تو ٹھیک ورنہ حساب کے لیے طویل وقت ہے۔ شیطان کہتا ہے کہ اس کی طرف دیکھو اور اس کا سکوت مجھ پر اس کے کلام سے زیادہ سخت ہے۔

حضرت ابو بکر صدیقؓ اپنی زبان کو بولنے سے روکنے کے لیے منہ میں کنگر ڈال لیا کرتے تھے۔

حضرت عبد اللہ بن مسعودؓ فرماتے ہیں کہ ”اس ذات کی قسم جس کے سوا کوئی معبود نہیں زبان کے علاوہ کوئی چیز لمبی قید کی محتاج نہیں ہے۔“

حضرت طاؤسؓ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا یہ قول اکثر دہراتے فرماتے ہیں کہ ”زبان ایک بندہ ہے اگر اسے آزاد چھوڑ دے تو یہ پھاڑ جائے۔“

حضرت منصور بن المعتمرؓ نے چالیس برس ایسے گزارے کہ عشا کے بعد سے صبح تک ایک لفظ بھی زبان سے نہیں نکالا۔

حضرت ربیع بن عظیمؓ نے بیس برس تک دنیاوی گفتگو نہیں کی..... صبح اٹھ کر وہ قلم کاغذ اپنے پاس رکھ لیتے اور جو کچھ بولتے اسے لکھ لیتے پھر شام کو اس کا محاسبہ کرتے۔

خاموشی افضل اس لیے ہے کہ بولنے میں بے شمار آفات ہیں۔ غلطی، جھوٹ، غیبت، چغل خوری، نفاق، خدش گوئی، خود نمائی، لغو گوئی، بات بڑھانا، گھٹانا، ایذا دہی اور پردہ دہی جیسے عیوب کا تعلق زبان سے ہے۔ زبان کو حرکت دینے میں کوئی تکلیف ہے اور نہ ٹھکن..... بلکہ بولنے میں لذت ملتی ہے۔ خود طبیعت بھی بولنے پر اکساتی ہے..... اور شیطان بھی کچھ کے لگا تا رہتا ہے..... جو لوگ بولنے کے عادی ہوتے ہیں وہ بہت کم موقع بے موقع بولنے سے اپنی زبان کو روک سکتے ہیں۔ یہ نہیں دیکھتے کہ ہمیں کہاں بولنا ہے اور کہاں خاموش رہنا ہے..... بلکہ ہر قسم کے نتائج سے بے پروا ہو کر بولے چلے جاتے ہیں۔ بہر حال سمجھنے کی بات یہ ہے کہ بولنے میں خطرات ہیں اور خاموشی میں ہر خطرے سے حفاظت ہے..... اسی لیے اس کی فضیلت بھی زیادہ ہے۔

خاموشی کے بے شمار فائدے ہیں، امت مجتمع رہتی ہے، خیالات میں انتشار نہیں ہوتا، وقار بنا رہتا ہے، فکر، ذکر اور عبادت کے لیے فراغت رہتی ہے۔ دنیا میں بولنے کے غلط نتائج سے اور آخرت میں اس کے محلے سے نجات ملتی ہے۔

☆☆☆

حضرت ضحاکؓ فرماتے ہیں ”کہ میں نے بزرگوں

حضرت موسیٰ علیہ السلام کا فرمان ہے کہ..... ”تمام بھلائی تین چیزوں میں ہے..... خاموشی، کلام اور نظر میں..... جس کی خاموشی سوچ اور فکر میں نہ ہو وہ غلطی پر ہے۔ جس کا کلام ذکر نہ ہو..... وہ کلام لغو ہے۔ اور جس کی نظر عبرت کی نہ ہو وہ نظر فضول ہے۔“

سرکارِ مدینہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا فرمان ہے کہ خاموشی پر قائم رہنا ساٹھ سال کی عبادت سے بہتر ہے۔“ آقا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا..... ”اس شخص پر جنت حرام ہے جو خش گوئی (بے حیائی کی بات) سے کام لیتا ہے۔“

بعض لوگ ایسے ہوں گے کہ جب انہیں دوزخ میں لے جائیں گے تو ان کے منہ سے ایسی سخت بدبو اور فتنہ نکل کر دوزخ میں پھیل جائے گا کہ خود اہل دوزخ چیخ اٹھیں گے اور پوچھیں گے کہ یہ کون لوگ ہیں؟ تب انہیں بتایا جائے گا کہ یہ وہ بد بخت ہیں جو خش کلامی سے کام لیتے تھے..... حضرت ابراہیم بن میسرۃ کہتے ہیں کہ خش کلامی کرنے والا قیامت کے دن کتے کی شکل میں آئے گا۔

حضرت عمر فاروقؓ نے فرمایا ہے کہ ”کم بولنا حکمت ہے۔ اور کم کھانا صحت ہے..... کم سونا عبادت ہے اور عوام سے کم ملنا عافیت ہے۔“

مولائے کائنات حضرت علی کرم اللہ وجہہ الکریم فرماتے ہیں کہ ”آدمی کی قابلیت زبان کے نیچے پوشیدہ ہے عقل مند آدمی اگر خاموش رہے تو قدرت الہی میں فکر کرتا ہے اور جب نگاہ اٹھا کر دیکھے تو عبرت حاصل کرتا ہے۔ اپنی لاعلمی کے اظہار کو بھی برائہ سمجھو.....“

خاموشی انسان کو باوقار بناتی ہے جبکہ بے ہودہ و بد گوئی سے ملامت کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ کئی کلام ایسے ہیں جن کا جواب صرف خاموشی ہے۔

☆☆☆

ایک بار حکیم لقمان، حضرت داؤد علیہ السلام کی خدمت میں حاضر ہوئے آپ زرہ بنارہے تھے۔ حضرت لقمان یہ دیکھ کر تعجب کرنے لگے۔ انہوں نے حضرت داؤد علیہ السلام سے پوچھنے کا عزم کیا کہ معلوم کریں کیا بنارہے ہیں اور کس مقصد کے تحت؟ مگر حکمت نے سوال کرنے

سے منع کیا لہذا آپ خاموش رہے..... حتیٰ کہ حضرت داؤد علیہ السلام نے زرہ بنا کر اسے پہنا اور فرمایا..... یہ لڑائی کے لیے بہترین چیز ہے اور بنانے والا بھی کیا خوب ہے..... حضرت لقمان کہنے لگے کہ خاموشی بھی حکمت ہے مگر اسے اپنانے والے بہت کم ہیں۔

حکیم لقمان پہلے جشی غلام تھے..... پہلی، پہلی حکمت جو ان کی ظاہر ہوئی وہ یہ تھی کہ ان کے آقا نے کہا..... یہ بکری ذبح کرو اور اس کے گوشت کا بہترین ٹکڑا ہمارے پاس لے کر آؤ..... آپ دل اور زبان لے آئے..... ایک بار آقا نے پھر کہا کہ بکری ذبح کرو اور گوشت کا بدترین حصہ کاٹ لاؤ..... آپ پھر وہی دل اور زبان لے آئے..... آقا نے وجہ پوچھی تو آپ نے جواب دیا..... کہ یہ دونوں درست ہو جائیں تو پورے بدن میں ان سے بڑھ کر اور کوئی حصہ عمدہ نہیں..... اور اگر یہی خراب ہو جائیں تو ان سے بڑھ کر بدن کا اور کوئی حصہ خبیث نہیں.....

حضرت داؤد طائی کے نائب ہونے کا واقعہ اس طرح منقول ہے کہ کسی گویے نے آپ کے سامنے یہ شعر پڑھا۔

کون سا چہرہ خاک میں نہیں ملا
اور کون سی آنکھ زمین پر نہیں برسی

یہ شعر سن کر آپ عالم بے خودی میں حضرت امام ابوحنیفہؒ کی خدمت میں پہنچ گئے اور اپنا پورا واقعہ بیان کر کے کہا کہ میری طبیعت دنیا سے اجاٹ ہو چکی ہے اور ایک نامعلوم سی شے قلب کو مضطرب کیے ہوئے ہے..... یہ سن کر امام صاحب نے فرمایا..... کہ گوشہ نشینی اختیار کرو چنانچہ اسی وقت سے آپ گوشہ نشین ہو گئے۔ پھر کچھ عرصے کے بعد امام صاحب نے فرمایا..... کہ اب یہ بہتر ہے کہ لوگوں سے رابطہ قائم کر کے ان کی باتوں پر ممبر و ضبط سے کام لو۔ چنانچہ ایک سال تک تعمیل حکم میں بزرگوں کی صحبت میں رہ کر ان کے اقوال سے بہرہ ور ہوئے لیکن خود ہمیشہ خاموش ہی رہتے تھے۔

حضرت سفیان ثوریؒ کا مسایہ وفات پا گیا آپ اس کی تعزیت اور نماز جنازہ کے لیے تشریف لے گئے..... جنازے کے بعد مرحوم کے لواحقین اور دیگر احباب اس کی تعزیتوں میں زمین و آسمان کے قلابے

ہے۔ بیماری عطا کرنا بھی پروردگار کا کام ہے میں اللہ تعالیٰ کے اس کرم پر سراپا شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے اس لائق سمجھ کر یہ کرم فرمایا۔ بے شک اللہ تعالیٰ ہی کو ہر طرح کی حمد و ثناء دینا ہے۔ بندوں پر صرف احکام الہی کی بجا آوری لازم ہے۔

حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ نے فرمایا..... وعظ خالصہ اللہ کرور نہ تیرا چپ رہنا ہی بہتر ہے۔ کوشش کر گھٹو کی ابتدا تیری طرف سے نہ ہوا کرے اور تیرا کلام جواب بنا کرے۔ نیز فرمایا..... گونگا پن اپنی عادت، گنتا ہی اپنا لباس اور مخلوق سے گریز اپنا مقصود بنالے۔ اور اگر تجھ سے ہو سکے تو زمین میں سرنگ کھود کر اس میں بیٹھ جا۔ اور یہ عادت اس وقت تک رکھ جب تیرا ایمان بالغ اور جوان نہ ہو جائے۔ فرمایا..... خلوت میں خاموشی، مردانگی نہیں، خلوت میں خاموش رہ۔ حضرت مجدد الف ثانیؒ نے فرمایا..... شعر خوانی اور قصہ گوئی بد بختوں کے نصیب کر اور اپنے لیے خاموشی سزا ملتا۔

☆☆☆

حضرت سہاکؒ کہتے ہیں کہ میں نے حضرت جابر بن سمرہؓ سے دریافت کیا کہ کیا آپ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پاس بیٹھا کرتے تھے۔ انہوں نے فرمایا ہاں..... مگر آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بہت زیادہ خاموش رہا کرتے تھے..... آپ کے اصحاب بات چیت کرتے تو آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تبسم فرمایا کرتے تھے۔

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے قریب سے ایک محظور گزرا..... آپ نے اس سے کہا..... سلامتی کے ساتھ گزر جا..... لوگوں نے عرض کیا..... آپ اس ناپاک جانور سے ایسا فرماتے ہیں..... آپ نے جواب دیا..... مجھے یہ اچھا نہیں لگتا کہ میری زبان برائی کی عادی ہو جائے۔

حضرت ابو الورد فرماتے ہیں کہ ہمیشہ لڑنا جھگڑنا آدمی کے گناہ گار ہونے کے لیے کافی ہے۔

آقا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ارشاد ہے کہ فحش گوئی سے بچو اس لیے کہ اللہ تعالیٰ کو فحش گوئی اور بے ہودہ گوئی

ملار ہے تھے حالانکہ سب یہ جانتے تھے کہ مرنے والا سخت گناہ گار اور بدکار انسان تھا۔

حضرت سفیان ثوریؒ نے تمام احباب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا..... کہ اللہ تعالیٰ کو منافقت سخت ناپسند ہے۔ تم لوگ اچھی طرح جانتے ہو کہ وہ سخت قسم کا گناہ گار اور بدکار شخص تھا اور کل تک آپ لوگ اس کو سخت ناپسند کرتے تھے۔ آج بعد از موت اس کی جھوٹی تعریف کر کے جھوٹ اور منافقت کا ارتکاب کیوں کرتے ہو.....

لوگوں نے جواب دیا کہ حضرت! مرنے والا تو اب اس دنیا میں موجود نہیں تو اس کی برائی کا کیا ذکر اب اس کی اچھائی اور تعریف جو کہ بلاشبہ سچی ہے کر دینے میں کیا حرج ہے؟ حضرت سفیان ثوریؒ نے جواب دیا کہ بے شک آپ اس کی برائیوں اور گناہوں کا ذکر مت کرو اور یاد نہ کرو لیکن جھوٹی تعریفیں بھی نہ کرو..... بلکہ احسن ترین عمل خاموشی ہے..... وہ تم اختیار کرو جس میں تمہاری بھی فلاح ہے۔

☆☆☆

حضرت داؤد طائیؒ اپنی بیماری کی حالت میں اپنے حجرے کے اندر ہی خاموشی کے ساتھ گوشہ تہائی میں بیٹھ گئے۔ وہ نہ اپنی بیماری کا کسی سے ذکر کرتے اور نہ کسی سے کچھ طلب کرتے..... لوگوں نے کچھ طلب کرنے کے لیے اصرار کیا تو آپ نے فرمایا..... میرے لیے یہ بات... ہے حد امت کا باعث ہوگی کہ میرا مالک، میرا پروردگار مجھے کسی دوسرے کے سامنے سائل کی صورت میں دیکھے۔ لوگوں نے پھر کہا کہ اس دوران آپ اپنی بیماری کے حوالے سے اپنے اللہ سے تو دعا فرما سکتے ہیں..... لیکن یہاں بھی حضرت داؤد طائیؒ نے جواب دیا کہ یہ بھی میرے لیے ناممکن اور محال ہے کہ اپنے اس رب سے دعا کروں کہ جس نے خود میرے اندر یہ بیماری پیدا کی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے یہ مرض اپنے کمال لطف و کرم سے مہربانی اور ظاہری و باطنی علوم کے باوجود بھی مجھے دیا ہے تو میں اللہ کا کس طرح کا بندہ کہلاؤں گا کہ جو اللہ کے اختیار پر اپنی صحت کی خاطر اپنی مرضی حاصل کرتا ہے..... میں اپنے حال کے محرم سے کس طرح شفا کی درخواست کروں؟ کیونکہ یہ مرض اور بیماری اسی اللہ کے حکم سے

پسند نہیں ہے۔
آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کفار اور

مشرکین کو بھی گالی دینے سے منع فرمایا جو بدر کی جنگ میں مارے گئے تھے۔ فرمایا..... ”انہیں گالی مت دو اس لیے کہ تم جو کہتے ہو وہ ان تک نہیں پہنچتا البتہ تم زندوں کو تکلیف پہنچاتے ہو۔“

حضرت معاذ بن جبلؓ سے مروی ہے کہ انہوں نے فرمایا..... ”لوگوں سے کم اور اللہ سے زیادہ باتیں کرو کہ شاید تمہارا دل اللہ کو دیکھ لے۔“

☆☆☆

حضرت حسن بصریؒ سے لوگوں نے کہا کہ ایک شخص ہے جو ہمیشہ ستون کی آڑ میں رہتا ہے۔ آپؒ نے فرمایا..... کہ جب وہ موجود ہو تو مجھے اطلاع دینا..... ایک دن لوگوں نے خبر دی کہ وہ شخص موجود ہے آپؒ اس شخص کے پاس گئے۔ اور پوچھا ”تم ہمیشہ اکیلے کیوں رہتے ہو لوگوں سے ملتے جلتے کیوں نہیں.....“ اس نے جواب دیا ”کہ ایک بڑا کام مجھے پیش آ گیا ہے اس نے خلق سے جدا کر دیا ہے۔“ تب حضرت حسن بصریؒ نے اس سے پوچھا۔

”تم حسن بصریؒ سے کیوں نہیں ملتے.....؟ اور اس کی بات کیوں نہیں سنتے.....؟“ اس نے جواب دیا..... ”جو کام مجھے درپیش ہے اس نے حسنؒ اور سب لوگوں سے باز رکھا ہے..... کوئی وقت ایسا نہیں ہوتا کہ حق تعالیٰ مجھے نعمت نہ دے اور میں گناہ نہ کروں اور اس کی نعمت کا شکر اور اپنے گناہ کا استغفار کیا کرتا ہوں نہ حسنؒ کے پاس جاتا ہوں اور نہ خلق سے تعلق رکھتا ہوں.....“ حضرت حسن بصریؒ نے فرمایا..... کہ ”اپنی جگہ بیٹھے رہو..... تم حسنؒ سے زیادہ فقیہ ہو.....“

آج ہم اپنے معاشرے کا جائزہ لیں تو دیکھیں کہ محض تفریحی گفتگو آج کے دور کا خاص مشغلہ ہے..... اکثر اس مشغلے کے لیے محفلیں سجاتے ہیں۔ ان مجلسوں کا موضوع و مقصد باطل ہوتا ہے..... کسی کا مذاق اڑایا جاتا ہے۔ کسی کے میوب ظاہر کیے جاتے ہیں..... کسی میں میوب تلاش کیے جاتے ہیں..... کسی کے خلاف سازشیں کی جاتی ہیں.....

غرضیکہ کوئی بھی ایسی مجلس گناہ سے خالی نہیں..... غیبتیں، جعل خوریاں ان محفلوں میں خاص طور سے ہوتی ہیں۔

اور یہ غور کریں کہ کس قدر خطرناک ہیں یہ ہمارے لیے..... ان سے نجات حاصل کرنے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے کہ آدمی دینی مہمات اور دنیاوی ضروریات سے متعلق گفتگو پر استغنا کرے..... کیونکہ باطل امور کا ذکر ایک خطرناک آفت ہے..... روزِ حشر اس پر انکشاف ہوگا کہ جس بات کو وہ معمولی سمجھ رہا تھا وہ اس کے لیے کتنی تباہی لے کر آئی ہے..... اس لیے خاموشی ہی میں انسان کی سلامتی، عاقبت اور نجات ہے..... اللہ رب العزت ہمیں خاموش رہنے کی توفیق عطا کرے۔ آمین..... الہی!۔

حرف آخر:

اپنے رحمان اور رحیم رب کی بارگاہ میں دعا گو ہوں کہ اس مضمون میں کہیں کوئی کمی..... کوئی غلطی کوئی کوتاہی دانستہ یا نادانستہ ہو گئی جو آقا ﷺ کے فرمودات میں کہیں غلطی یا لغزش ہو گئی ہو تو اے میرے پیارے مہربان رب..... مجھے اس خطا پر معاف فرما دے..... معاف فرما دے کہ تو معاف کرنا پسند فرماتا ہے۔

ان تمام ہستیوں کی شکر گزار ہوں کہ جن کی کتب سے میں نے ان مضامین کا انتخاب کیا..... اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے..... آمین۔

۱۔ احیاء العلوم..... حصہ سوئم۔ حضرت امام ابو حامد محمد الغزالی

۲۔ الرسالة الغفریہ۔ امام ابو القاسم اشعری

تصوف کا انسائیکلو پیڈیا

۳۔ بہشتی زیور..... علامہ عالم قنری

۴۔ اللہ کا فقیر..... علامہ عالم قنری

۵۔ سیرۃ الاولیاء..... جناب عبدالرب درویش

۶۔ فیضان سنت..... علامہ ابو البلال محمد الیاس قادری

۷۔ اسلامی تربیتی نصاب..... پروفیسر ڈاکٹر محمد طاہر القادری، جلد دوم



بم نیٹ ورک کی سینئر مینیجر،

مدیرہ مصالحہ فوڈ میگزین،

روشن ضمیر اور باوقار صحافی

شازپہ انوار

اپنی صلاحیتوں کے جوہر دکھائے تو مصالحہ فوڈ میگزین میں بھی اعلیٰ کارکردگی کا مظاہرہ کیا۔ ہا کمال مترجم ہیں، تجربہ نگاری پر آپ کو دسترس حاصل ہے۔ سماجی موضوعات پر نہایت چابکدستی سے قلم اٹھاتی ہیں،

شازپہ انوار نے نو جوانی میں کوچہ صحافت میں قدم رکھا اور صحافت کی خارزار وادی میں ہر خوف سے بے نیاز نہایت اعتماد اور لگن سے اپنے قدم جمائے رکھے۔ آپ نے اگر مختلف مزاج کے اخبارات میں

خواتین کے مسائل اجاگر کرنے اور ان کے حل کے بیان میں آپ کا قلم بہت موثر ہے۔ شازیہ محنتی بھی ہیں اور اپنے منصب سے دیانتدار بھی۔ اصولوں پر سمجھوتا آپ نے کبھی نہیں کیا۔ اپنی ذات میں انجمن، شازیہ ایک فرماں بردار بیٹی، نہایت محبت کرنے والی بہن، باوقار شریک حیات اور مثالی ماں بھی ہیں۔ اپنے ادارے اور احباب میں ہر دلعزیز ہیں۔ ہماری پاکیزہ کی مہمان شازیہ انوار نے زندگی کے سفر کی پُر پیچ راہوں میں کیسے بلند ہمتی اور ثابت قدمی کا مظاہرہ کیا یہ سب آج ہم نذرِ قارئین کر رہے۔

پاکیزہ ♦..... آپ اپنے بچپن کے حوالے سے کیا کہیں گی؟

شازیہ ♦..... بہت خوب صورت، نازخروں سے بھرپور، محبتوں اور چاہتوں سے لبریز اور انتہائی یادگار کیونکہ یہ یادیں میری ماں سے جڑی ہیں جو بہت جلد ہم سے جدا ہو گئیں۔

پاکیزہ ♦..... آپ کے کتب بینی کے رجحان کو کیسے جلا ملی؟

شازیہ ♦..... مجھے لگتا ہے کہ جس گھر میں مائیں کتب بینی کرتی ہیں وہاں بچوں میں بھی مطالعے کا رجحان فروغ پاتا ہے۔ میری والدہ ڈائجسٹ اور دینی کتب پڑھا

کرتی تھیں جبکہ انہیں اخبار پڑھنے کا بھی بے حد شوق تھا، ان کے ساتھ ہم بھی اس جانب مائل ہوئے۔ مجھے اردو زبان سے عشق تھا اور آج بھی ہے۔ اس لیے میرا سفر ڈائجسٹ سے آگے بڑھا اور لکھنے لکھانے کی جانب بھی مائل ہوئی۔ کم عمری میں ایسے استاد بھی نصیب ہوئے جنہوں نے کتب بینی کے شوق کو ہوا دی۔

پاکیزہ ♦..... پہلی تحریر کب اور کہاں شائع ہوئی؟

شازیہ ♦..... پہلی تحریر کالج کے جریدے میں شائع ہوئی۔ اس وقت میں فرسٹ ایئر کی طالبہ تھی اور میں نے ”مرزا غالب سے ایک ملاقات“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا، یہ غالب کے اشعار کو حالات حاضرہ سے جوڑتے ہوئے ایک دلچسپ تحریر تھی جسے بے حد سراہا گیا۔ اس وقت مجھے اندازہ ہوا کہ مجھ میں لکھنے کے کچھ جراثیم پائے جاتے ہیں۔

پاکیزہ ♦..... قلم دوستی نے آنرز کے لیے شعبہ صحافت کی راہ دکھائی یا مستقبل میں صحافی بننے کی خواہش نے؟

شازیہ ♦..... صحافی بننے کی خواہش نے۔ دیکھیے قلم سے دوستی ایک الگ معاملہ ہے اور صحافت ایک علیحدہ شعبہ ہے۔ یہ قلم سے وہ دوستی ہے جس پر بہت سی ذمے داریاں عائد ہوتی ہیں۔ دونوں میں خیال اور حقیقت کا فرق ہے اور یہ فرق مجھے بھی اس وقت پتا چلا جب میں باقاعدہ اس شعبے کی طرف آئی۔ صحافت میں آپ کا ایک، ایک لفظ عوام کی امانت ہوتا ہے، آپ جو بھی لکھ رہے ہیں وہ لوگوں تک اسی سچائی سے پہنچنا چاہیے جس طرح سے وہ ہے۔ اس میں آپ اپنی جانب سے کمی بیشی نہیں کر سکتے اور جو ایسا کرتے ہیں صحافی بددیانتی کے مرتکب



صدر ہم میٹ ورک سلطانہ صدیقی کے ہمراہ ایک تقریب میں



ہوتے ہیں جبکہ قلم سے دوستی کے دیگر معاملوں میں ”لفظوں کی گرہیں“ لگائی جاسکتی ہیں۔ دل کی باتیں بھی جاسکتی ہیں۔ پاکیزہ ❖..... صحافت میں آنرز کے بعد ایم اے کے لیے شعبہ اردو کا انتخاب کیوں کر لیا؟

شازیہ ❖..... جیسا کہ میں نے کہا کہ اردو زبان میرا عشق ہے تو اس عشق نے مجھے اس جانب مائل کیا۔ کچھ یہ بھرم

بھی کہ صحافی تو میں بن ہی جاؤں گی کیونکہ صحافت کے جراثیم مجھ میں بہت متحرک ہیں البتہ زبان پر دسترس بغیر پڑھے ممکن نہ ہو سکے گی۔ میں نے اردو ادب میں اعلیٰ تعلیمی سند حاصل کرنے کی چاہ میں اس شعبے کا انتخاب کیا۔ میرا گمان تھا کہ اردو میں ماسٹرز کرنا میرے لیے دشوار گزار نہ ہوگا لیکن سچ جانے کہ علم اور وہ بھی زبان کا یعنی ”کرپلا اور وہ بھی نیم چڑھا“ کے مترادف ہے۔

پاکیزہ ❖..... صحافت کے میدان میں قدم رکھا تو کسی قسم کی مخالفت یا دشواری کا سامنا تو نہیں کرنا پڑا؟ شازیہ ❖..... بے حد مخالفتیں اور اس سے بھی

زیادہ دشواریاں۔ خوش قسمتی سے والد عام نہیں بلکہ بے حد خاص انسان ہیں۔ انہوں نے ہمیں زندگی میں آگے بڑھنے کا وہ حوصلہ دیا جو خوش نصیب بیٹیوں کے حصے میں ہی آتا ہے، تاہم اردو گرد رہنے والے صحافت کو ”آوارہ گردی“ کا شعبہ سمجھتے تھے گو کہ لوگوں کو میرے سامنے کہنے کا بھی یارا نہ ہوا لیکن میرے کانوں تک باتیں پہنچ ہی جایا کرتی تھیں۔ میرے والد کا اعتماد میرے لیے وہ طاقت تھی جس کے سہارے مجھے مخالفتیں اور دشواریاں بے معنی لگتیں۔

پاکیزہ ❖..... صحافت کے کس اصول پر عمل کرنے سے کامیابی آپ کے ہم رکاب رہی؟ شازیہ ❖..... سخت محنت، بے خوفی، بہادری اور

فاطمہ ثریا بچا سے گفتگو کے دوران

سچائی۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں نے ہمیشہ بے خوفی اور سخت محنت سے کام کیا ہے، اب کامیاب رہی یا نہیں یہ تو میں نہیں کہہ سکتی لیکن میری تمام تر مشکلات ان ہی اصولوں پر عمل کے ذریعے حل ہوئیں۔ میں کسی کے آگے پیچھے پھر کر اپنے مسائل حل نہیں کر سکتی۔ جو ہے جیسا ہے دیا کہنے کی عادت ہے جو زندگی میں مشکلات پیدا کرنے کا سبب بھی بنتی ہے۔ میں دوستی میں لحاظ، مروت اور پردے رکھ سکتی ہوں لیکن پیشہ ورانہ زندگی میں نہیں۔

پاکیزہ ❖..... کامرس اور کامرس سے متعلق مضامین بھی آپ کے نصاب کا حصہ نہ رہے ایسے میں کامرس کے دو اخبارات کی ادارت کا کمال کیسے کر دکھایا؟ کتنے پاپڑ بیلنے پڑے؟

شازیہ ❖..... سچ کہا، پاپڑ بیلنے پڑے۔ بد قسمتی کہہ لیں کہ میں ایک طویل مدت تک کل وقتی ملازمت نہیں کر پائی۔ گھر اور تعلیم کے ساتھ عملی میدان میں فعال ہونے کی تڑپ تھی لیکن گھریلو ذمے داریوں اور تعلیمی مصروفیات کی بنا پر میں نے ہمیشہ ایسے اداروں کے ساتھ کام کیا ہے جہاں میں اپنی شرائط پر کام کر سکوں۔ ایسے میں ایک کامرس کے مفت روزہ اخبار سے وابستہ ہوئی، میرا شعبہ نہیں تھا اور دلچسپی بھی نہیں لیکن کام کیا (کرتے کرتے کام آئی جاتا ہے) جہاں مشکل درپیش آتی والد صاحب سے مدد بھی لیتی جو ایک ٹیٹر ہیں۔ یہ بات بھی بہت اہمیت کی حامل ہے کہ

کامرس صحافت کا وہ واحد شعبہ ہے جہاں آپ کا واسطہ سو فیصدی پڑھے لکھے اور سلجھے ہوئے لوگوں سے پڑتا ہے یعنی اگر آپ بینک کی ٹریڈ یونین کے بھی کسی بندے سے رابطہ کرتے ہیں تو وہ بھی کم از کم انٹر پاس تو ہو گا ہی اس لیے کسی بھی قسم کا ناخوشگوار تجربہ نہیں ہوا اور یہی بات آگے بڑھنے کا سبب بھی بنی۔ یہاں میں کچھ لوگوں کا ذکر نہ کروں تو زیادتی ہوگی کیونکہ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے اپنے تجربے سے مجھے بہت کچھ سکھایا۔ مسلم کمرشل بینک کے سابق صدر حسین لواری صاحب، نیشنل بینک کے سابق صدر انعام الہی صاحب، حبیب بینک کے سابق صدر آغا فصیح صاحب اور ڈاکٹر محمود صاحب، یو بی ایل کے سابق صدر عزیز میمن صاحب، سابق گورنر اسٹیٹ بینک ڈاکٹر عشرت حسین، الائیڈ بینک کے خالد لطیف، حبیب بینک کے حبیب الدین جنیدی صاحب اور نادرہ خاتون، بابر نواز (مرحوم) یو بی ایل کے عزیز اللہ میمن صاحب، مسلم کمرشل بینک کے عثمان غنی (مرحوم) اور نیشنل بینک کے گل فراز صاحب، اسٹیٹ بینک کے لیاقت علی ساسی سمیت بے شمار لوگ ایسے ہیں جنہوں نے مجھے کامرس کے اسرار و رموز سکھائے۔

پاکیزہ نوڈ میگزین کا مزاج بالکل مختلف ہوتا ہے۔ قطرے سے دریا بننے تک کے مراحل کیسے طے کیے؟

شاز یہ بالکل مختلف اور جو کام میں اس سے قبل کرتی آئی تھی اس کے مقابلے میں نسبتاً سہل (یہ میں نے سمجھا تھا) جب کام شروع کیا تو علم ہوا کہ یہ بھی ایک دنیا ہے، ایک ایسی دنیا جس کے ڈاٹے ہر گھر سے جڑے ہیں۔ قبل ازیں تو میں نے ڈائجسٹوں کے آخری صفحات پر شائع ہونے والی کھانوں کی تراکیب بھی کبھی نہیں پڑھی تھیں۔ کھانا پکانے سے زیادہ شغف بھی نہیں تھا۔ کام تو یہ سوچ کر کیا تھا کہ بنی بنائی ریسیپریٹس کی جنہیں پڑھ کر لے آؤنگ کے لیے دینا ہوگا۔ چند مضامین لکھ لیے جائیں گے اللہ، اللہ خیر صلا

لیکن جناب جب کام شروع کیا تو مزاج کے مطابق اس میں تبدیلی، بہتر سے بہتر کی خواہش نے مکمل طور پر اس سمت پر گامزن کر دیا۔ اب جو تراکیب ہمارے پاس آتیں، بے شک وہ ہمارے شیف کی تحریر کردہ ہوتیں لیکن سلطانہ آپا کی خواہش تھی کہ جب ہم انہیں شامل اشاعت کریں تو وہ اتنی واضح اور غلطی سے پاک ہوں کہ ایک جانب پکانے والا کسی الجھن کا شکار نہ ہو

اور دوسری جانب وہ بہترین کھانا پکا کر اپنے گھر والوں کے سامنے رکھے۔ ہر ترکیب یہ سوچ کر شائع کی جائے کہ پکانے والا پہلی بار چولھے کے آگے کھڑا ہوا ہے۔ یہ ایک قدرے مشکل اور ذمے داری والا کام تھا اور مقصدیت بھی واضح تھی اس لیے میگزین کی تیاری میں پورا مہینہ درکار ہوتا ہے چہ جائیکہ ہم کچھ بیٹھے تھے کہ دو دن کا کام ہے۔ ابتدا سے آج تک پہلی سطر سے آخری سطر تک میں خود تحریر کرتی رہی ہوں۔ کوئی سب ایڈیٹر، پروف ریڈر یہاں تک کہ کوئی معاون بھی میرے ساتھ نہیں ہوتا۔ آج الحمد للہ ہم میگزین کی اشاعت کے تیرہ سال مکمل کر چکے ہیں لیکن آج بھی مجھے اس پر کام کرنے کے لیے تسلسل سے تین ہفتے درکار ہوتے ہیں۔ یہ بات ہر وقت دھیان میں رہتی ہے کہ کہیں کوئی غفلت لکھنے سے رہ نہ جائے، ہماری ایک چھوٹی سی غلطی پکانے والے کی محنت اور اس کے سامان کی بربادی کا سبب بن سکتی ہے۔ مضامین کی اشاعت میں بھی اس بات کا خاص خیال رکھتی ہوں کہ کوئی ایسی بات نہ شائع ہو جس سے قارئین کو کسی بھی قسم کا نقصان ہو یا ہماری کوئی تحریر انہیں منفی راہ پر گامزن کرے۔

پاکیزہ کلک بکس کی ادارت اس سے بھی سوا ہے۔ کلک بک کی مدیرہ کی حساس ذمے داری آپ نے کیسے نبھائی؟

شاز یہ کلک بکس کا سلسلہ بھی ”مصلحتی“ کی وجہ سے ممکن ہو سکا۔ ادارے نے کلک بکس کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا اور بارہم نے لگایا۔ دیکھیے کھانے پکانے سے متعلق کتابیں لوگوں کے ہاں برسرِ برس تک



رنگین اشاعتوں کے لیے میری علیحدہ ذمے داریاں تھیں مثال کے طور پر ”لیڈنگ پیپلز“ پر صوبے کے نمایاں افراد کے انٹرویوز، جرم و سزا کے صفحات پر صوبے میں ہونے والے جرائم سے متعلق واقعات کو قلم بند کرنا یا کسی رپورٹر سے اسٹوری کرانا، خواتین کے صفحے کے لیے خواتین کی دلچسپی کا مواد جبکہ بچوں کے صفحے کے لیے بچوں کے ہمراہ مختلف جگہوں کے دورے، کہانیاں، لطائف اور اہم معلومات وغیرہ وغیرہ۔

پاکیزہ ادارہ یہ کسی بھی اخبار یا مجلے کے لیے ریڈہ کی ہڈی کی حیثیت رکھتا ہے۔ کیا آپ کے ادارے اس خیال کی بھرپور عکاسی کرتے ہیں؟

شازیہ یہ آپ کہہ رہی ہیں یا پھر کچھ ہی ایسے لوگ ہیں جو ادارے کی اہمیت سے آگاہ ہیں ورنہ تو لوگ ادارہ پر پڑھنے کی زحمت ہی نہیں کرتے۔

پاکیزہ کھلنڈرے بچوں سے لے کر سیاست کے مشاق کھلاڑیوں تک کے انٹرویوز آپ نے کیے، کبھی کسی سیاستدان میں بچوں کی سی مصوہیت اور بچوں میں زیرک سیاستدان کی ہوشیاری نظر آئی؟

شازیہ میں نے جب جی صاحب پگارا کا انٹرویو کیا تو ساتھیوں نے مجھے کافی ڈرایا ہوا تھا، یوں بھی ان کی شخصیت انتہائی ہارمب تھی لیکن جب ان کا انٹرویو کیا تو احساس ہوا کہ ان کے اندر ایک بچہ ہے جو اب بھی کسی کو اپنی بات سنانے کا اشتیاق رکھتا ہے۔ اسی طرح سے ممتاز بھٹو کا انٹرویو کیا جو سنجیدہ سیاسی شخصیت

محفوظ رہتی ہیں، اس لیے اس حوالے سے کیا جانے والا کام زیادہ حساسیت کا متقاضی ہوتا ہے۔ ایک کتاب کی تیاری کم از کم ۱۱ مہینے لیتی ہے اور اس دوران کتاب 8 سے 10 مرتبہ ادارتی مراحل سے گزرتی ہے۔ مشکل کام ہے لیکن جب آپ کسی کام کو کرنے کا عہد کرتے ہیں تو اللہ کی مدد بھی شامل حال ہو جاتی ہے۔

پاکیزہ آپ کو روزنامہ، اخبار کے ہفت روزہ میگزین اور ماہانہ مجلے کی ادارت کا طویل تجربہ ہے۔ تینوں کی ادارت میں بنیادی فرق کیا ہے؟

شازیہ تینوں بے حد مختلف کام ہیں۔ اخبار کا ادارتی صفحہ الامان الحفیظ۔ روزنامہ خبریں میں مرکزی ادارہ تو ہیڈ آفس لاہور سے ملتا تھا جبکہ میں کراچی اسٹیشن کی جانب سے شذرہ لکھتی تھی جو پورے سندھ کی نمائندگی کرتا تھا اور اس زمانے میں کراچی کی سیاست پورے ملک کی سیاست پر بھاری تھی۔ کچھ بھی لکھنے سے پہلے ہزار بار سوچنا پڑتا تھا، باریک بینی سے دیکھنا پڑتا تھا کہ صوبے کے لیے کون سی بات، واقعہ، حادثہ اہم ہے جس پر بات کی جاسکتی ہے۔ ایسے میں ذاتی پسند و ناپسند کو ایک جانب رکھ کر اپنی بات کو آٹھ سے دس سطور میں قید کرنا واقعی مشکل کام تھا، اب سوچتی ہوں کہ کیسے کیا میں نے چھ سال تک یہ کام؟ اخبار کے ہفت روزہ میگزین یعنی اتوار کی اشاعتوں کے لیے میرے خصوصی پیجز اور انٹرویوز شائع ہوتے تھے جو ایک مختلف کام ہے جبکہ روزانہ کی

ہیں، ان سے میں نے ذاتی نوعیت کے سوالوں کے دلچسپ جواب حاصل کیے اور بہت لطف آیا اور بچوں کی کیا کہوں؟ بچوں سے بڑے سیاستدان تو میں نے دیکھے ہی نہیں ہیں آج تک۔

پاکیزہ:..... آپ کا لیا جانے والا وہ کون سا انٹرویو تھا جو آپ کے لیے کارِ دشوار تھا لیکن آپ کی ستائش بھی بہت ہوئی؟

شازیہ:..... مجیب عالم صاحب کا انتقال ہوا اور مجھے کہا گیا ان کے گھر جا کر سنڈے میگزین کے لیے ان کی ٹیلی سے بات چیت کریں۔ میں اپنی ٹیم کے ہمراہ وہاں پہنچی ان کی تدفین کو کچھ کھنسنے ہوئے تھے، سچ جاننے کے لیے ماحول میں ان کی بیٹی یا بیوہ سے کچھ پوچھنا اور بات چیت کرنا زندگی کا سب سے مشکل عمل تھا جو میں نے سرانجام دیا۔ وہ انٹرویو شائع ہوا اور بعد ... سراہا گیا، اسے بہت سے لوگوں نے اپنے اخباروں کی زینت بھی بنایا۔

پاکیزہ:..... ایک انٹرویو کرنے والے میں کن صلاحیتوں کا ہونا ضروری ہے؟

شازیہ:..... مکمل معلومات اور اعتماد۔ آپ کے سامنے کوئی زیرک سیاستدان، سماجی شخصیت، اداکار یا کسی بھی شعبے کا ماہر بیٹھا ہو تو سب سے زیادہ اہمیت اس بات کی ہے کہ ہمیں متعلقہ شخصیت اور اس کے شعبے کے حوالے سے تمام ہاریکیوں کا علم ہو۔ یہ صورت دیگر آپ ایک اچھے انٹرویو کو بھول جائیں۔

پاکیزہ:..... آپ فخر نگاری بھی ہیں تو کیا آپ سمجھتی ہیں کہ آپ کے فیچرز متعلقہ موضوع کا حق ادا کرنے میں کامیاب رہے؟

شازیہ:..... کوشش کرتی ہوں کہ فیچرز لکھتے ہوئے موضوع کا مکمل احاطہ ہو ماضی، حال اور کچھ مستقبل کی بات ہو۔ نتائج نکالنا ہمارا کام نہیں ہے، یہ وقت ملے کرتا ہے لیکن ہم واقعات و حالات کو نظر میں رکھتے ہوئے اپنی بات کر سکتے ہیں۔

پاکیزہ:..... آپ کے خیال میں آپ کی جاندار

تبرہ نگاری کا اعزاز آپ کی کامیاب فخر نگاری کو جاتا ہے؟ شازیہ:..... ”جاندار“ آپ کا حسن نظر ہے میں سمجھتی ہوں کہ میں حقیقت حال لکھتی ہوں شاید اسی لیے لوگوں کے معیار پر پورا اترتا ہے کیونکہ جب بھی آپ کچھ اپنے متعلق پڑھتے ہیں تو آپ کو اچھا لگتا ہے۔ زمینی حقائق اور عوامی مسائل میری تحریر کی اساس ہیں۔ معاشرے میں جو کچھ بھی ہو رہا ہے اس کے ایک عام

انسان پر کیا اثرات مرتب ہو رہے ہیں، میں اس پر بات کرنا چاہتی ہوں، ذمے داروں کو لٹاڑتی بھی ہوں لیکن اس کوشش کے ساتھ کہ کسی کے ساتھ زیادتی نہ ہو جائے۔ پاکیزہ:..... آپ نے کئی تراجم بھی کیے ہیں ایک مترجم کی اولین ذمے داری کیا ہے؟

شازیہ:..... ترجمے کرنا بہت مشکل اور دشوار گزار کام ہے۔ عام طور پر میں انگریزی سے اردو کے تراجم کرتی ہوں اور اس کے لیے لغت کا سہارا لیتی ہوں کچھ ”گوگل“ سہیلی بھی مدد کرتی ہے۔ ایک بار لفظی ترجمہ کرنے کے بعد میں اسے اپنے حروف کے قالب میں ڈھالتی ہوں۔ میرا انداز تحریر میرا اثاثہ ہے، میں اس کے مطابق تحریر سے ہی مطمئن ہوتی ہوں۔ عام طور پر لوگ سمجھتے ہیں کہ حرف بہ حرف ترجمہ کیا جانا چاہیے لیکن حرف بہ حرف ترجمہ کیا ہی نہیں جاسکتا، متن ترجمہ ہو کر قاری تک پہنچتا ہے اور وہ ہی پڑا اثر ہوتا ہے۔ پاکیزہ:..... اردو زبان کے فروغ میں ایک اردو ترجمہ نگار کا کردار کیا ہو سکتا ہے؟

شازیہ:..... بدقسمتی سے ہمارے ہاں اردو زبان پر بہت زیادہ کام نہیں ہو رہا ہے۔ ہم سے پہلے کی نسل کے لوگ آج بھی زبان کی ترویج کے لیے کوشاں ہیں لیکن کم از کم مجھے تو اپنی نسل میں سے کوئی قائل ذکر نام اور کام نظر نہیں آتا۔ محاف کیجیے گا شاعری کے ایک سال میں چھ دیوان چھاپنے کو میں اردو ادب کی خدمت قرار نہیں دیتی۔ ایسے میں اگر ہم انگریزی کی ان تحریروں کو جو ہماری نئی نسل پڑھنے میں دلچسپی رکھتی ہے، اردو میں ترجمہ کر کے فراہم کر دیں تو شاید یہ زبان



شادی کے موقع پر بہنوں اور والد کے ہمراہ

ان کی توجہ کا مرکز بن جائے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہم نے دانستہ طور پر اپنی نئی نسل کو اپنی زبان سے دور کرنے کی بھرپور کوشش کرتے ہوئے انہیں مغربی زبان اور مغربی تہذیب کی جانب خود دھکا دیا ہے تو پھر ان سے شکوہ کیسا؟

پاکیزہ ❖..... صحافت خازنار وادی کا نام ہے آپ نے تین دہائیوں کی مسافت میں کانٹوں کا یہ سفر کیسے طے کیا؟ شازیہ ❖..... تین دہائیوں کا سفر ہے، تین سطروں میں نہیں سمٹ سکتا بس اتنا کہوں گی کہ کسی بھی شعبے بالخصوص کہ جس میں عملی میدان میں کام

کرتا ہو، خواتین کے لیے نہایت مشکل ہوتا ہے۔ ایسی خواتین پر انگلیاں اٹھانا معاشرہ اپنا فرض سمجھتا ہے، میرے ساتھ کی تمام خواتین اس عمل سے گزری ہیں، میں جانتی ہوں کہ جیسی تکلیف میں نے سہی ہے ویسی تکلیف کہیں نہ کہیں دیگر صحافیوں نے بھی برداشت کی ہوگی، آج تو بہت سی خواتین، بچیاں اس میدان میں فعال ہیں اور اللہ کرے کہ انہیں ایسی مشکلات پیش نہ آتی ہوں لیکن آج بھی جب میں کچھ اصحاب کو ان کے حوالے سے بے لاگ و بے باک تبصرے کرتے ہوئے دیکھتی ہوں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم معاشرتی طور پر ایک ایٹارل معاشرے میں سانس لے رہے ہیں جہاں اپنی بہن، بیٹی، ماں اور بیوی کے علاوہ دیگر خواتین صرف ”عورت“ ہیں۔ باقی کام کے حوالے سے کوئی مشکل میں نے نہیں سہی، مجھے لگتا ہے کہ خواتین میں کام کرنے کا حوصلہ مردوں سے زیادہ ہوتا ہے۔ صحافت میرا پیشہ نہیں شوق ہے اور اپنے اس شوق کی تکمیل کے

لیے میں نے بہت پاپڑ پیلے ہیں۔ افسوس اس بات کا ہے کہ میں جہاں تک جانا چاہتی تھی وہاں تک نہیں جاسکی۔

پاکیزہ ❖..... معاشرے کے امن و امان میں ایک صحافی کا کیا کردار ہے روزنامہ اخبار میں کام کرنے کے دوران آپ نے اپنا یہ کردار کیسے نبھایا؟

شازیہ ❖..... ریاست کا پانچواں ستون صحافت ہے اس شعبے کی معاشرے میں اہمیت کے پیش نظر ہی اسے پانچواں ستون قرار دیا گیا ہے۔ ایک صحافی کی ذمہ داری ہے کہ وہ معاشرے کی درست عکاسی کرے لیکن قیام امن اس کی ذمہ داری نہیں ہے البتہ ایک صحافی کی کوشش ہونی چاہیے کہ اس کی کسی بھی تحریر کی وجہ سے معاشرے میں شرانگیزی نہ پھیلے۔

پاکیزہ ❖..... ایک صحافی کا ذریعہ ہونا زیادہ اہم ہے یا حساس دل، بیدار ذہن اور روشن ضمیر ہونا؟ شازیہ ❖..... صحافی کو ذریعہ بھی ہونا چاہیے،

حساس دل بھی، بیدار ذہن بھی اور روشن ضمیر بھی۔ یہ سارے عناصر مل کر ایک اچھے صحافی کو جنم دیتے ہیں۔ پتا نہیں مجھے یہ بات کرنی بھی چاہیے کہ نہیں لیکن یہ سچ ہے کہ آج سے پچیس یا تیس سال قبل بڑی تعداد میں لوگوں نے مختلف شعبوں میں ناکام ہونے کے بعد صحافت کا رخ کیا، بہت سے لوگ محض پریس کارڈ کے حصول کے لیے اخبارات کی جانب آگئے، مالکان نے بھی کم ترین مشاہرے پر انہیں ملازمت پر رکھ لیا اور جیسے گاتے، گاتے گویا بن جاتا ہے ویسے بہت سے اصحاب لکھتے، لکھتے صحافی بن گئے تاہم ایک بڑی تعداد ایسے لوگوں کی بھی ہے جو خدمت کا جذبہ لے کر اس جانب آئے، ان لوگوں نے اپنے شعبے میں بہت نام کمایا اور جید صحافی کہلائے۔ آج تو الیکٹرانک میڈیا کا دور ہے، ریٹنگ کی دوڑ ہے ایسے میں باقی تمام خوبیاں پیچھے رہ گئی ہیں۔

پاکیزہ: کیا نوآموز صحافیوں کی تربیت کے لیے کسی صحافتی ادارے کا قیام ضروری ہے؟
شازیہ: کیا آپ نے کبھی کسی صحافی کو خود کو کبھی ”نوآموز“ تسلیم کرتے ہوئے سنا ہے؟ بہر کیف دس گا ہوں میں آج صحافت بطور مضمون پڑھائی جاتی ہے، مختلف پلیٹ فارموں سے تربیتی نشستیں بھی کی جاتی ہیں دراصل صحافت محنت اور مشق کا سودا ہے۔

پاکیزہ: عالمی حالات کے تناظر میں آج کے صحافی کی اہم ذمہ داری کیا ہے؟

شازیہ: بین الاقوامی پس منظر میں صحافی کی سب سے اہم ذمہ داری اپنے ملک کے مثبت تاثر کو دنیا تک پہنچانا ہے۔ بد قسمتی سے پاکستانی بین الاقوامی سطح پر زیادہ قابل احترام نہیں ہیں، کیا ہی اچھا ہو کہ ہمارے صحافی جو اس سطح پر کام کر رہے ہیں ملک و قوم کی خامیوں کے بجائے خوبیوں کا زیادہ تذکرہ کریں۔

پاکیزہ: اپنے کالم میں عموماً کن مسائل کی نشاندہی کرتی ہیں؟

شازیہ: میں سماجی رابطوں کی مختلف ویب

سائٹس اور اخبارات میں کالمز بھی لکھتی ہوں اور سماجی مسائل کو قلم زد کرتی ہوں۔

پاکیزہ: آپ مختلف ویب سائٹس پر تحقیقی مضامین، تجزیے اور تبصرے بھی تحریر کرتی ہیں پرنٹ میڈیا اور سوشل میڈیا کے کام میں بنیادی فرق کیا ہے؟

شازیہ: بہت فرق ہے۔ سب سے بڑا فرق یہ ہے آپ کو فوری طور پر رد و مل مل جاتا ہے۔

پرنٹ میڈیا میں ایک وقت تھا جب آپ کی تحریر کی اچھائی اور برائی لوگوں کے خطوط سے پتا چل جاتی تھی۔ آج لوگوں میں خطوط لکھنے کا رجحان ہی نہیں ہے۔ سوشل میڈیا پر پانچ منٹ کے بعد ہی پتا چل جاتا ہے کہ آپ کتنے پانی میں ہیں۔

پاکیزہ: آپ ذاتی طور پر خود کس میڈیا میں لکھ کر تسکین محسوس کرتی ہیں یا یوں کہہ لیں کہ ایک قلمکار کی روح کس میڈیا میں زیادہ سیراب ہوتی ہے؟

شازیہ: پرنٹ میڈیا اخبار کے لیے کام کرنا مجھے بہت پسند ہے۔ بد قسمتی سے اس دور میں ایک سوچی سمجھی سازش کے تحت پرنٹ میڈیا کو تباہی کے دہانے پر پہنچا دیا گیا ہے۔

پاکیزہ: آپ کے مضامین بہت کاٹ دار ہوتے ہیں کبھی یہ ”قلمی چمکا“ آپ کے لیے مسئلہ بنا؟

شازیہ: جی بہت بار..... لیکن میں تنقید کو تعمیری انداز میں لینے کی عادی ہوں خواہ وہ کوئی بھی کر رہا ہو۔ اگر سامنے والا اپنا کوئی موقف پیش کر کے قائل کر لیتا ہے تو اگلے قلمی معرکے میں وہ بھی سامنے آ جاتا ہے۔

پاکیزہ: آپ کے خیال میں تفتیشی مضمون نگاری کی تعریف کیا ہے؟

شازیہ: ہمارے ہاں تفتیشی مضمون نگاری بہت کم ہوئی اور بہت کم لوگ اس جانب آتے ہیں کیونکہ یہ سخت محنت طلب، جان جو کم کا کام ہے، تاہم جو بھی آیا اس نے نام و عزت کمائی۔ یہ کام حساس بھی ہے اور محنت طلب بھی۔ ہمارے صحافی اس کے عادی



شازیہ اپنے شریک حیات اور بچے کے ہمراہ

نہیں ہیں سیٹوں پر بیٹھ کر وزن بڑھا لیتے ہیں لیکن معمولی میدان میں اتر کر کام نہیں کرتے جبکہ انویسیٹی گیمز رپورٹنگ ایک انتہائی دلچسپ کام ہے۔

پاکیزہ خواتین اور خواتین سے وابستہ مسائل

مسائل پر آپ نے بڑی چابکدستی سے متعدد مضامین لکھے ہیں کیا کبھی ایسے کسی مضمون کی اشاعت آپ کے لیے مسئلہ بنی؟ شازیہ نہیں مسئلہ

تو نہیں بنی لیکن بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ مجھے ”خواتین“ سے بے جا محبت ہے جبکہ درحقیقت مجھے ایک اچھے معاشرے کے قیام کی چاہ ہے جو صرف اور صرف اس وقت جنم لے سکتا ہے جب آپ عورتوں کو ان کے مقام پر فائز کر دیں۔ اچھی مائیں ہوں گی تو اچھی قوم جنم لے گی لیکن اس نظریے کو سمجھنے والوں کی انتہائی قلت ہے۔ پاکیزہ آپ کی نظر میں آزادی نسواں کا تصور کیا ہے؟

شازیہ بہت واضح، آزادی نسواں کا مقصد مادر پدر آزادی نہیں ہے بلکہ اس کا مطلب ہے کہ خواتین کو ان کے بنیادی حقوق کے ساتھ معاشرے میں اپنا مقام حاصل کرنے دیا جائے۔ 8 مارچ کو عورتوں کے حقوق کے حوالے سے باہر نکلنے والی خواتین بھی میرے نزدیک نہایت اہم ہیں لیکن ان کی جانب سے لگائے گئے نعرے ناقابلِ تسلیم۔ میں سمجھتی ہوں کہ ان خواتین کو درست سمت میں گامزن کرنے کی ضرورت ہے۔

پاکیزہ کیا ہمارے معاشرے میں ورکنگ وومن کو وہ مقام حاصل ہے جس کی وہ حقدار ہے؟ شازیہ سب سے پہلے تو ورکنگ وومن کی تشریح کی جانی چاہیے۔ میرے نزدیک تو ہر عورت

ورکنگ وومن ہے۔ کوئی گھر میں گھر کے کام کرتی ہے تو کوئی معاشی مسائل کے حل کے لیے ملازمت کرتی ہے۔ کوئی عورت کھیتوں میں کام کرتی ہے تو کوئی گائے بھینسوں کی دیکھ بھال میں مردوں کے شانہ بشانہ کھڑی ہے لیکن معاشرہ عورتوں کو ان کا جائز مقام دینے کے لیے تیار نہیں ہے۔ آج بھی ایک عورت اگر کسی بڑے عہدے پر فائز ہے تو اسے اس کی صلاحیت کا نہیں بلکہ عورت ہونے کا کارنامہ قرار دیا جاتا ہے۔

پاکیزہ خواتین کی فلاح و ترقی میں ٹی وی ڈراما کس حد تک مؤثر ثابت ہو سکتا ہے؟

شازیہ صرف خواتین کی ہی نہیں بلکہ پورے معاشرے کی فلاح و ترقی میں ٹی وی ڈراما بے حد مؤثر کردار ادا کر سکتا ہے اور کرتا ہے۔ اس وقت اپنے پیغام کی ترسیل کا سب سے مؤثر ذریعہ ڈرامے ہیں۔ یہ وہ وقت ہے جب پاکستانی ڈراموں کا دور دورہ ہے ہر گھر میں ڈراما دیکھا جاتا ہے یعنی آپ جو کچھ چاہیں اپنے ڈراموں کے ذریعے گھروں تک پہنچا دیں۔

پاکیزہ آپ نے ٹی وی کے لیے دو سیریلز کے اسکرپٹ لکھے۔ موضوعات کیا تھے؟ شازیہ حسب روایت سماجی موضوع ہی تھا ارد گرد کی کہانی۔

پاکیزہ ❖..... یہ سلسلہ جاری کیوں نہیں رکھا؟
 شازیہ ❖..... وقت کی کمی۔ اصل میں کوئی ڈراما
 بالخصوص سیریل لکھنے کے لیے بہت وقت درکار ہوتا ہے
 خود کو ایک ماحول میں ڈھالنا پڑتا ہے آپ جس سین
 میں اس ماحول سے باہر آتے ہیں وہ سین الگ ہی نظر
 آتا ہے۔ مجھ پر کافی ذمے داریاں ہیں جنہیں پورا
 کرنے کے لیے کافی وقت درکار ہوتا ہے اور میں چاہتی
 ہوں میں جو کچھ بھی لکھوں وہ منفرد ہو اور غلطیوں سے
 پاک ہو۔ ایک اسکرپٹ پر کام کر رہی ہوں دیکھیے
 صرف کام کرتی ہوں یا آگے بھی بڑھاتی ہوں۔

پاکیزہ ❖..... ہم ٹی وی نیٹ ورک سے کب سے
 وابستہ ہیں؟ آپ ادارے میں سینئر منیجر کی پوسٹ بھی
 رکھتی ہیں بحیثیت سینئر منیجر آپ کے فرائض کیا ہیں؟
 شازیہ ❖..... فروری 2009ء میں ہم نیٹ
 ورک سے وابستگی اختیار کی اور آج بھی اپنی ذمے
 داریاں ادا کر رہی ہوں۔ مصالحتی وی فوڈ میگزین کی
 ذمے داریوں کے ساتھ نیٹ ورک کے حوالے سے
 ترویجی کاموں میں حصہ لیتی ہوں مختلف پروگرامز کے
 حوالے سے جو ذمے داری دی جاتی ہے اسے احسن
 طریقے سے ادا کرنے کی کوشش کرتی ہو۔ ڈپارٹمنٹ
 کے آپریشن کے کام میری ذمے داری ہیں۔

پاکیزہ ❖..... آپ کو ہم ٹی وی نیٹ ورک کی
 کون سی بات بہت بھلی لگتی ہے؟

شازیہ ❖..... خواتین کو جو مقام اور احترام ہم
 نیٹ ورک میں حاصل ہے وہ کسی دوسرے ادارے
 میں نہیں ہے۔ میں نے یہاں رات گئے تک بھی بیٹھ کر
 کام کیا ہے لیکن کسی بھی قسم کا عدم تحفظ کبھی بھی محسوس
 نہیں کیا اور اس کا مکمل کریڈٹ سلطانہ آ پا کو جاتا ہے جو
 اس ضمن میں کسی کو ڈھیل دینے کو تیار نہیں۔

پاکیزہ ❖..... آپ کی زندگی کی سب سے اہم
 خاتون کون سی ہیں جنہوں نے آپ کی کامیابی میں
 کلیدی کردار ادا کیا؟

شازیہ ❖..... امی کے بعد شہناز رحمی اور

سلطانہ صدیقی۔ شہناز رحمی میری لائن منیجر تھیں کافی
 سخت پاس تھیں لیکن انہوں نے ہمیشہ مجھ سے دوستانہ
 رویہ رکھا میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا۔ ان کی سب
 سے اچھی بات یہ تھی کہ وہ عدم تحفظ کا شکار نہیں ہوتی
 تھیں۔ چھٹیوں پر جاتیں تو مجھے ذمے دار بنا کر جاتیں
 اور 2015ء تک جب تک وہ ساتھ رہیں مجھے کبھی
 مسائل کا سامنا نہیں ہوا۔ ان کے بعد ہمارے
 ڈپارٹمنٹ کی رپورٹنگ لائن اطہر وقار عظیم صاحب کے
 پاس آ گئی۔ میں بلا جھجک یہ کہہ سکتی ہوں کہ آپ ایک
 بہترین پاس ہیں اپنے جونیئرز پر بھروسہ کرتے ہیں اور
 انہیں کام کرنے کی آزادی دیتے ہیں۔ تیسری اہم
 ترین خاتون ہیں سلطانہ صدیقی جو ہم نیٹ ورک کی
 صدر بھی ہیں۔ اس بات سے قطع نظر کہ ہمارے
 ادارے کی صدر ہیں میں نے انہیں ایک انتہائی مختصر
 صاف گو اور محبت کرنے والی شخصیت پایا ہے۔ وہ خود
 بھی ایک مضبوط خاتون ہیں جنہوں نے اپنی محنت سے
 ایک ادارے کی بنیاد رکھی اور اسے کامیاب نہیں بلکہ
 کامیاب ترین ادارہ ثابت کر دیا۔ انہیں دیکھ کر آگے
 بڑھنے کی رہنمائی اور حوصلہ ملتا ہے۔

پاکیزہ ❖..... آپ کی ابتدائی ذہنی و اخلاقی
 تربیت میں کس کا کردار زیادہ اہم ہے؟

شازیہ ❖..... یقیناً میرے والدین کا۔ مجھے
 اپنی ایک ٹیچر بھی یاد ہیں مسز طاہرہ اقبال جو ہمیں اپنے
 بچوں کی طرح سے ہر بات سمجھاتیں اچھے اور برے کی
 تمیز بھی بتاتیں۔

پاکیزہ ❖..... والدین کی تربیت کا وہ اہم جز جو
 آپ کی شخصیت اور کردار میں ریج بس گیا؟

شازیہ ❖..... میرے والدین کی بے غرضی اور
 درگزر۔ میں نے ہمیشہ اپنے والدین کو بے غرض ہو کر
 لوگوں کے لیے کام کرتے دیکھا۔ میری والدہ اپنی
 والدہ یعنی میری نانی کی انتہائی خدمت کرتی تھیں کبھی
 کبھار میں ان سے کہا کرتی تھی کہ وہ بدلے میں آپ
 کے ساتھ کیا سلوک کرتی ہیں تو ان کا ہمیشہ یہی جواب

پاکیزہ کے مہمان

کون سا جادو کا چراغ تھا ان کے پاس یہ راز آج تک نہیں کھل سکا۔ 1995ء میں وہ ہم سے ٹھیکڑ گئیں لیکن آج تک ہماری زندگیوں میں موجود ہیں۔

پاکیزہ ❖..... ماؤں سے زیادہ قربت رکھنے والی بیٹیاں لاشعوری طور پر ان کے طور طریقے اختیار کر لیتی ہیں، آپ نے اپنی شخصیت کی تعمیر میں امی کی وراثت سے کیا پایا؟

شازیہ ❖..... کچھ بھی نہیں۔ یہ بد قسمتی ہے کہ ان کے لاکھ زور دینے کے باوجود ہم ان سے کچھ نہ سیکھ سکے۔ انہیں وقت نے بہت جلدی ہم سے جدا کر دیا اور ہم امی سے یہ کہتے رہ گئے کہ ”امی یا ز ابھی سے یہ سب کام کیسے کریں؟“ وقت سے قیمتی کوئی شے نہیں اسے کبھی ضائع نہ کریں، زندگی نے آپ کے لیے کیا آزمائشیں تیار رکھی ہیں یہ نہیں ہتا۔ والدین کے ساتھ بھرپور وقت گزاریں اور ہر لمحہ یادگار بنائیں۔

پاکیزہ ❖..... مگر میں کوئی دوسری خاتون نہ ہوں اور بیٹیاں بھی کم عمر اور گھر سنبھالنے کے قابل نہ ہوں تب شریک حیات کی وفات کے بعد عموماً مرد دوسری شادی کر لیتے ہیں۔ مگر آپ کے والد نے ایسا نہیں کیا۔ سبب؟

شازیہ ❖..... جی وہ وقت بھی تھا اور معاشرے کا دباؤ بھی، ہم چھ بہنیں ہیں۔ اس وقت اگر والد صاحب چاہتے تو بہت آسانی سے دوسری شادی کر سکتے تھے لیکن انہوں نے صرف اور صرف گھر کے ماحول اور بچیوں کے حقوق کے تحفظ کو فوقیت دی۔ انہوں نے کہا کہ اگر میں شادی کر لوں اور کوئی ایسی ماں آجائے کہ تم لوگوں کے لیے مسئلہ بن جائے تو یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوگا۔ یہ ہمارے والد کی ایک ایسی قربانی ہے جس نے ان کا قد ان کی اولاد کی نگاہوں میں اتنا بلند کر دیا کہ ہم آج بھی ان کے سامنے نگاہیں اٹھاتے ہوئے سو مرتبہ سوچتے ہیں بلند آواز کا تو چھوڑ ہی دیجیے۔

پاکیزہ ❖..... امی کے بعد آپ نے گھر بھی سنبھالا اور تعلیم بھی جاری رکھی۔ اپنی عمر سے بڑی ذمے

ہوتا تھا کہ میں جو کر رہی ہوں وہ اللہ کی رضا کے لیے کر رہی ہوں کسی بدلے کی چاہ میں نہیں۔ والد کی بات کریں تو انہوں نے بھی اپنے رشتے داروں کے لیے وہ سب بھی کیا جو ان کی ذمے داری بھی نہیں تھی۔ انہوں نے تو کبھی اپنی اولاد سے بھی کچھ نہیں چاہا بلکہ اپنا سب کچھ انہیں دیا تو سب سے بڑی اولاد ہونے کے ناتے یہی وہ جز ہے جو میرے کردار کا بھی حصہ ہے البتہ میں

ٹھوڑی ”خردماغ“ ہوں۔ غلط بات برداشت نہیں ہوتی اور اس کا ٹکرا توڑ جواب بھی دیتی ہوں۔

پاکیزہ ❖..... بڑی بیٹی ہونے کے ناتے آپ نے اپنی امی کے ساتھ زیادہ وقت گزارا۔ امی کی شخصیت کے بارے میں بتائیے کہ بحیثیت خاتون، شریک حیات اور ماں وہ کیسی تھیں؟

شازیہ ❖..... میری ماں کیسے چند سطروں میں ان کے حوالے سے سب کچھ لکھ دیا جائے۔ بہترین ماں، بہترین شریک حیات اور بہترین خاتون۔ پورے محلے میں اگر کسی کو کوئی کام پڑ جاتا، امی حاضر۔ گلی کی صفائی سے لے کر کوسلر کی شامت لانے تک پیش، پیش۔ 1990ء میں جب خواتین تصور نہیں کر سکتی تھیں، وہ پورے شہر میں گاڑی دوڑاتی پھرتی تھیں۔ میرے والد جتنے تنہائی پسند ہیں والدہ اتنی ہی مجلسی خاتون۔ میں نے انہیں ہمیشہ ابو کی ضروریات کا خیال رکھتے، ان کے ہر کام میں شانہ بشانہ رہتے اور انتہائی خندہ پیشانی سے ان کی ذمے داریوں میں ہاتھ بٹاتے ہی پایا۔ ہنرمند ایسی کہ چند گھنٹوں میں جوڑا سی کر ہاتھ میں رکھ دیتیں۔ کڑھائی اور بنائی کی ماہر، محلے کے ہر گھر میں ان کے ہاتھ کے بٹے ہوئے سوئٹرز پہنچتے تھے جبکہ بچیاں ان سے سلائی، کڑھائی اور بنائی سیکھ لیتیں۔ کفایت شعار اتنی کہ ایک کمائی سے اپنی زندگی میں ہی ساری بچیوں کے جیمز کی ضروری اشیاء جمع کر چکی تھیں۔ ماں کم دوست زیادہ تھیں، میں تیز مزاج کی تھی تو مجھ سے ٹھنی رہتی تھی لیکن ان کے بغیر قرار بھی نہیں تھا۔ منہ سے بات بعد میں نکلتی، پوری پہلے ہو جاتی۔ ہر ضرورت کیسے پوری کر دیتی تھیں

داریاں اٹھاتے ہوئے کن مسائل کا سامنا کرنا پڑا؟
آپ نے ان کا مقابلہ کیسے کیا؟

شازیہ ❖..... امی ہمارے گھر کا سب سے مضبوط ستون تھیں والد بہت حساس ہیں امی کے جانے کے بعد ہم سب ایک دوسرے کا سہارا بن گئے۔ کوئی ایسی بات نہیں کی جاتی کہ کسی کی دل شکنی ہوتی۔ گھر کے کام اس لیے مشکل لگتے کہ امی کی زندگی میں ہلکی پھلکی صفائیوں کے علاوہ کچھ کیا ہی نہیں تھا۔ کھانا پکانے کے

ہنر سے ناواقف بالخصوص والد صاحب کا کھانا پکانا مشکل تھا کیوں کہ وہ پرہیزی کھانا کھاتے تھے اور اس میں تھوڑی سی بھی کمی بیشی ان کی طبیعت کی خرابی کا باعث بن جاتی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ جب پہلی بار ابو کے لیے کھانا پکایا تو دل بہت ڈرا ہوا تھا کہ پتا نہیں کیا ہو، ابو غصہ کریں گے لیکن اس وقت میں بہت روئی جب ابو نے وہی کچا پکا خاموشی سے کھالیا۔ ہم بہنوں اور ابو میں جو محبت ہے وہ میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی، یہ محبت اس دکھ کی پیدا کردہ ہے جو میری والدہ کے بے وقت جانے کی وجہ سے ہماری زندگیوں میں در آیا۔ وقت کا کام گزرنا ہے گزر جاتا ہے لیکن اپنے پیچھے داستان چھوڑ جاتا ہے۔

پاکیزہ ❖..... طے کر لیا تھا کہ شادی پسند ہی کی کروں گی یا بالکل اچانک واردات قلبی سے دوچار ہو گئیں؟

شازیہ ❖..... امی کے بعد شادی کا سوچا ہی نہیں۔ سامنے تھا کہ جب تک سب سے چھوٹی بہن کی شادی ہوگی اس وقت تک میری شادی کی عمر نکل چکی ہوگی۔ بس اسے تقدیر کہتے ہیں کہ چھوٹی بہن کی شادی کے بعد والد کی طرف سے شادی کے لیے دباؤ تھا اور میرے پاس شادی کا پیغام بھی۔ والد سے تذکرہ کیا اور وہ ہمیشہ کی طرح میری خوشی میں خوش۔

پاکیزہ ❖..... محبت کی شادی کی ناکامی و کامیابی کے بنیادی عوامل آپ کی نظر میں؟

شازیہ ❖..... دیکھیے شادی محبت کی ہو والدین

کی پسند کی، شادی کی کامیابی و ناکامی برداشت کا کھیل ہے۔ محبت کی شادی میں زیادہ مسائل ہوتے ہیں اور یہ زیادہ ناکامی کا شکار ہوتی ہے اس کی بنیادی وجہ ”توقعات“ ہوتی ہیں۔ انسان ایک دوسرے سے زیادہ توقعات لگا بیٹھتا ہے اور ان پر کسی قسم کا سمجھوتا نہیں کرتا۔ جو سمجھوتا کر لیتے ہیں وہ کامیاب ہو جاتے ہیں اور جو نہیں کر پاتے وہ اپنی دنیا میں واپس لوٹ جاتے ہیں۔

پاکیزہ ❖..... بانو قدسیہ لکھتی ہیں ”عورت کی محبت ہمیشہ اظہار کی محتاج رہتی ہے ورنہ اپنی موت آپ مر جاتی ہے“ آپ اس خیال سے متفق ہیں؟

شازیہ ❖..... سو فیصد متفق ہوں۔ عورت حرفوں سے بنی ہوئی ہوتی ہے۔ اسے حرف بتاتے ہیں اور حرف ہی توڑ دیتے ہیں۔ مرد بعض اوقات چند لفظ بول کر بھول جاتے ہیں لیکن عورت ان لفظوں کو دل سے لگا لیتی ہے۔ اب خواہ وہ مرد سے اظہار کرے یا نہ کرے لفظوں کے تیر اس کے دل کو چیر جاتے ہیں۔ ہمارے دین نے بیوی سے نرم روی کا حکم دیا ہے، اس کی جانب مسکرا کر دیکھنے کو مستحسن عمل قرار دیا ہے۔ اس سے پیار جتانے کی بات کی ہے لیکن مرد حضرات اسے ضروری نہیں سمجھتے۔ معاشرے کا بھی اس میں کردار ہے، جو مرد بیویوں سے احسن سلوک کرتے ہیں انہیں ”زن مرید“ کا خطاب دے دیا جاتا ہے اور مجھے تو لگتا ہے کہ بہت سے مرد اس خطاب سے بچنے کے لیے ہی فاصلہ رکھتے ہیں، اب فاصلوں سے محبت مرے گی ہی زندہ تو رہنے سے رہی۔

پاکیزہ ❖..... کسی کا قول ہے۔ ”ایک کامیاب عورت وہ ہے جو ان ہی پتھروں سے گھر تعمیر کرے جو لوگ اس پر پھٹکتے ہیں؟“ آپ کیا کہیں گی؟

شازیہ ❖..... یعنی ایک مضبوط عورت، دوسرے کی پروا نہ کرنے والی۔ ہے تو یہ صحیح لیکن عورت بہت حساس ہوتی ہے۔ وہ ان پتھروں سے گھر تو تعمیر کر لیتی ہے لیکن اس گھر کی دیواروں میں اس کے دل کا

پاکیزہ کے مہمان

محسوس کیا ہے۔ آج بھی وہ ہر قدم پر میرے ہمراہ ہوتا ہے۔ اس کے لیے میں سب سے پہلے سلطانہ آپا کی شکرگزار ہوں کہ انہوں نے مجھ پر بھروسہ کیا کہ میں بچے اور کام کو ساتھ لے کر چل سکتی ہوں پھر میں شہناز آپا، عارف حسین اور اپنے ساتھ بیٹھنے والوں خصوصاً اس وقت (جب میرا بیٹا چھوٹا تھا) کے اور آج کے کوئیز کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گی جنہوں نے میرے مشکل وقت میں میرا ساتھ دیا۔

پاکیزہ آپ کا پسندیدہ رشتہ، شخصیت، کتاب، گیت، مغنی، مغنیہ، رنگ، موسم، وقت، قلم، ٹی وی پروگرام، تفریحی مقام، کھیل، مشغلہ، موسم کے لحاظ سے مشروب اور ڈش؟

شازیہ باپ، بیٹی اور ماں، بیٹے کا، رسول اللہ ﷺ، بے شمار کتابیں، گلابی آنکھیں جو تیری دیکھیں، رفیع عابدہ پروین، سفید سردی کا موسم، فجر کا وقت، مائی بیٹ فریڈز ویڈیو، تمام ٹاک شو، تفریح پسند نہیں، مشغلہ کتب بینی، مشروب چائے اور چائے ہر موسم میں اور کم مگر مزیدار کھانا خواہ وہ کچھ بھی ہو۔

پاکیزہ پاکیزہ بہنوں کے لیے آپ کا پیغام؟ شازیہ میں پاکیزہ بہنوں سے کہنا چاہتی ہوں کہ زندگی ایک بار ملتی ہے اس میں اتار چڑھاؤ آتے ہیں لیکن ان سے ”گھبراتا“ نہیں ہے بلکہ ڈٹ کر مقابلہ کرتا ہے اس کے ساتھ اپنے لیے ضرور وقت نکالیں۔ کل دل میں یہ بات نہ رہ جائے کہ میں نے زندگی میں ”کچھ“ نہیں کیا۔ یاد رکھیں کہ ایک خوشحال گھرانے کے لیے عورت کا خوش، صحت مند اور مطمئن ہونا بے حد ضروری ہے۔

☆☆☆

عزیز قارئین پاکیزہ کی مہمان، شازیہ انوار سے ملاقات آپ کو کیسی لگی؟ ہم آپ کی رائے کے خطر رہیں گے کہ آپ کی رائے کسی ٹاک سے کم نہیں ہوتی جو ہمارے قلم کو توانا بناتی ہے۔

☆☆☆

خون شامل ہوتا ہے۔

پاکیزہ آپ نے اپنی ماں کی تربیت سے ایسی کیا چیز حاصل کی جو آپ اپنی اولاد میں منتقل کرنا چاہیں گی؟

شازیہ صبر اور بے غرضی۔ میں سکھاتی ہوں اپنے بیٹے کو کہ چھوٹا ہو یا بڑا، اچھا ہو یا برا تم اس سے احسن سلوک کرو، سلام میں پہل کرو اور یہ مت سوچو کہ کون تمہیں کیا دے سکتا ہے بلکہ تم اگر کسی کو کچھ دے سکتے تو دے دو۔ جو ہے جیسا ہے اسے صبر و شکر کے ساتھ قبول کرو۔

پاکیزہ شریک حیات کا زندگی میں کیا کردار رہا؟

شازیہ دیکھیے شادی شدہ زندگی گزارنا خواہ وہ اپنی پسند کی شادی ہو یا والدین کی، اس وقت بہت مشکل ہوتا ہے جب آپ کل وقتی ملازمت بھی کر رہے ہوں۔ مشکلات میرے ساتھ بھی رہیں، تاہم میرے شوہر نے بہت سی جگہوں پر میرا ساتھ دیا اور خصوصاً بچے کے معاملے میں ہم قدم رہے۔

پاکیزہ آپ نے عمتا اور ملازمت کے سفر میں درپیش چیلنجز کا سامنا کیسے کیا؟

شازیہ بے حد مشکل سے۔ میں اپنے بیٹے سے کہتی ہوں کہ لوگ اپنے بچوں کو محنت سے پالتے ہیں میں نے تمہیں نہایت جدوجہد سے پالا ہے۔ ایک ماہ کے جس بچے کو لے کر میں ہم نیٹ ورک کی میٹریاں چڑھا کرتی تھی وہ آج اللہ کے فضل و کرم سے عمر کی نویں منزل پر کھڑا ہے۔ بعض اوقات کام کے دباؤ کی وجہ سے میں اسے سینے سے لگائے گھنٹوں ایک ہی پہلو پر بیٹھی رہتی تھی، مجھے یاد ہے کہ میری آنکھیں آنسوؤں سے بھر جاتی تھیں لیکن پھر بچے کی کلکاری اس کی آنکھوں کی چمک اس کا لمس مجھے حوصلہ عطا کر دیتا تھا۔ مجھے اس بات کی بے حد طمانیت ہے کہ میں نے اپنے بچے کو ماسیوں یا ڈے کئیر کے حوالے نہیں کیا، میں نے اس کی زندگی کا چھوٹے سے چھوٹا لمحہ اور مرحلہ



مزاح نگاری، کمال کی صنفِ ادب ہے کہ جس میں وہ بات بھی بہ آسانی کہی
 دی جاتی ہے کہ جسے سوچنے میں زمانے لگیں۔ مگر ایسی فنکارانہ بنیاد پر
 اصلاح کا فن بھی کسی کسی کو آتا ہے۔ ورنہ مزاح نگاری کو عامیانہ طرزِ تحریر
 بننے میں دیر نہیں لگتی۔

مشتاق احمد یوسفی مزاح نگاری کا بہت بڑا نام..... آج اس
 عظیم ادیب کی کتاب آبِ گم کے بابِ کار، کابلی والا اور اللہ دین سے
 چراغ سے اقتباس.....

جھگڑے اور دنگل کا سماں ہو اور باہر ایک فریق کے
 دس پندرہ مسٹڈے حمایتی سادار کے گرد پڑاؤ ڈالے
 ہوں، اس کے گاہک بدکیں نہیں تو اور کیا کریں۔
 بقول ہمارے استاد اول، مولوی، محمد اسماعیل میرٹھی
 کے جن کی ”ریڈر“ سے ہم نے دفاع اور آداب
 فرار کا پہلا سبق سیکھا۔

جب کہ دو موزیوں میں ہو گھٹ پٹ
 اپنے بچنے کی فکر کر جھٹ پٹ
 کوئی گاہک مارے باندھے ٹھہر بھی جاتا تو
 خان صاحب اس کے سامنے اپنی ڈوبی ہوئی رقم کو
 اس طرح یاد کرتے کہ وہ حسبِ توفیق خوف زدہ یا
 آبدیدہ ہو کر بھاگ جاتا۔

عشا بخشی کا اثر خان صاحب کی تندرستی پر
 نہایت خوشگوار ثابت ہوا۔ ان کی زبان اور
 اشتہار و زبرد کھلتی جا رہی تھی۔ وہ کسی طور لکڑی کی
 قیمت کم کرنے کے لیے تیار نہیں تھے، اس لیے کہ
 انہیں گھر میں اتنے ہی کی پڑی تھی۔ ادھر بشارت
 بار، بار کہتے کہ اول، لکڑی داغی اور کھل تھی۔ اس پر
 حیز سے حیز آری کھل ہو گئی۔ دوم، سیزن بھی نہیں

یارِ زندہ فضیحت باقی

بشارت اور خان صاحب کے مابین حجت و
 تکرار صرف دفتری اوقات میں یعنی نو سے پانچ
 بجے تک ہوتی جو ہار جیت کا فیصلہ ہوئے بغیر کل
 تک کے لیے ملتوی ہو جاتی۔ تاکہ تازہ دم ہو کر
 جھگڑ سکیں۔

صلح ہے اک مہلت سامان جنگ
 کرتے ہیں بھرنے کو یاں خالی تنگ
 سنا ہے کہ اگلے وقتوں میں پڑوسیں اسی طرح
 لڑتی تھیں۔ لڑتے، لڑتے گلابیٹہ جاتا اور شام
 پڑتے ہی وہ مرد گھر لوٹنے لگتے جو دن بھر معرضِ
 دشنام میں آیا کیے تو دونوں مکانوں کی سرحد یعنی
 مشترکہ دیوار پر ایک ہانڈی الٹی کر کے رکھ دی جاتی
 تھی، جس کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ اندھیرے کے
 سبب عارضی دشنام بندی ہو گئی ہے۔ کل پھر ہوگی،
 بات یہ ہے کہ جب تک فریق کا چہرہ نظر نہ آئے،
 گالی میں third dimension (تیسری
 جہت) پیدا نہیں ہوتی۔ جس دکان میں ہمہ وقت

ہوئی تھی۔ کئی تختوں میں بل آگیا تھا۔ کوئی بے داغ نہیں نکلا..... سو مچھوٹ بہت ہوئی، چہارم، جگہ جگہ کیڑا لگا ہوا تھا۔“

خان صاحب نے لقمہ دیا۔ ”بخم، یہ لکڑی چوری ہوگئی۔ یہ بھی میرا ہی قصور ہے۔ ششم یہ کہ ہم نے آپ کو لکڑی دی تھی۔ لڑکی تو نہیں دی کہ آپ اس کے جھیز میں ہزار کیڑے نکالنے بیٹھ جائیں۔ آپ تو پان کھا، کھا کر بالکل زنانیوں کی طرح لڑنے لگتے ہیں۔“

بشارت نے ”زنانوں“ سنا اور سمجھا..... تڑ سے جواب دیا۔ ”آپ بھی تو کابلی والا سے کم نہیں۔“

”یہ کیا ہوتا ہے صیب.....؟“

بشارت نے کابلی والا کا مطلب بتایا تو وہ غضب ناک ہو گئے۔ کہنے لگے۔ ”ہمارے قبیلے میں آج تک کسی نے سود لیا نہ سود دیا۔ خنزیر برابر بکھتے ہیں۔ جبکہ آپ اعلانِ سود دیتے بھی ہیں اور کھاتے بھی ہیں۔ آپ کے گھر کا تو شور با بھی حرام ہے۔ اس میں آدھا پانی، آدمی مرچیں اور آدھا سود ہوتا ہے۔ گر آئندہ یہ لفظ منہ سے نکالا تو ٹھیک نہ ہوگا۔“

یہ کہہ کر انہوں نے عالم غیظ میں میز پر اتنے زور سے مکا مارا کہ اس پر رکھے ہوئے کپ، چمچے، پن اور تلے ہوئے مٹر ہوا میں ایک، ایک بالشت اونچے اچھلے..... اور میز پر رکھے ہوئے ٹائم پیس کا الارم بجنے لگا۔ پھر انہوں نے منہ سے تو کچھ نہیں کہا، ٹرکس کوٹ کی جیب سے بھرا ہوا ریوالور نکال کر میز پر رکھ دیا۔ مگر تھوڑی دیر بعد نال کا رخ پھیر کر اپنی طرف کر لیا۔

بشارت سہم گئے، ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کہ زہر میں بجھے ہوئے اس حیر کو جو نہ صرف کمان سے نکل چکا تھا بلکہ مہمان عزیز کے سینے میں ترازو ہو چکا تھا، اب کیسے واپس لائیں۔ خان

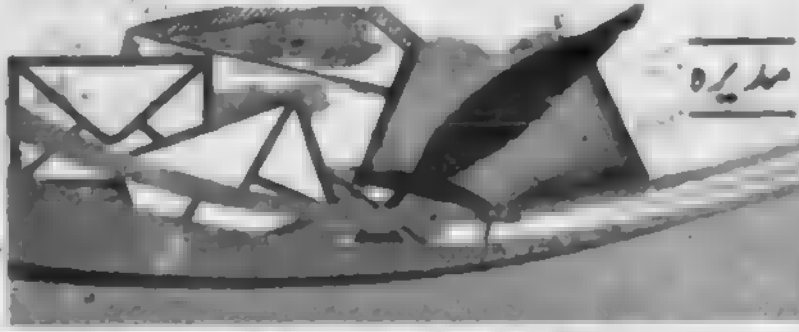
صاحب نے اسی وقت اپنے ایک کمانڈر کو حکم دیا کہ فوراً جا کر پشاور کا کلکٹ لاؤ۔ دوپہر کا کھانا بھی نہیں کھایا۔ بشارت منت سماجت کرتے رہے۔ خان صاحب بار، بار پھر کر دفتر سے باہر جاتے مگر اس انداز سے کہ ہر قدم پر۔

مڑ کے نکلتے تھے کہ اب کوئی منا کر لے جائے بشارت نے چار بجے ان کے پیر پڑ لے تو وہ گھر چلنے کے لیے اس شرط پر رضامند ہوئے کہ پہلے اپنے ہاتھ سے مجھے پان کھلاؤ۔

لیکن اس کے بعد خان صاحب کے روپے میں ایک خوشگوار تبدیلی آگئی۔

بشارت تو خیر اپنے کہے پر نادم تھے ہی بلکہ انگریزی محاورے کے مطابق اپنے ہی عرق میں غرق ہوئے جا رہے تھے لیکن خان صاحب بھی اپنے شدید ردِ عمل پر کچھ کم جھل نہ تھے۔ طرح، طرح سے تلافی اور اشکِ شوئی کی کوشش کرتے۔ مثلاً بشارت کبھی اداس یا مضحل نظر آتے یا گھمسان کی بحث میں اچانک ایسے بزدلانہ طریقے سے میدان چھوڑ کر بھاگ جاتے کہ خان صاحب ڈان کیونے کی طرح اکیلے ہوا میں تگوار چلاتے رہ جاتے، تو ایسے موقع پر وہ ایک عجیب ادائے دلنوازی سے کہتے۔ ”حضور والا، کابلی والا بعد ادائے آداب کے عرض کرتا ہے کہ پان کی طلب ہو رہی ہے۔ پان کھلائیے۔“ انہوں نے اس سے پہلے پان کبھی چکھا بھی نہیں تھا۔ بشارت ندامت سے زمین میں گڑ جاتے، کبھی قدرے کھیانے، کبھی mock.serious (استہزائیہ سنجیدگی) سے ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو جاتے، کبھی گھٹنے چھوتے۔ اور کبھی یوں بھی ہوتا کہ خان صاحب ان کے ہاتھ چوم کر آنکھوں سے لگا لیتے۔

☆☆☆



بہنوں کی محفل

مدیرہ

خط کتابت کے لیے پی او باکس 662 جی پی او کراچی 74200 ای میل: jdpgroup@hotmail.com

03316266612, 021.35386783, 021.35802552, Ext: 110

بیاری پاکیزہ بہنو! السلام علیکم رحمۃ اللہ وبرکاتہ! تمام حمد و ستائش اس ذات والا صفات کو زیبا جو کل کائنات کا خلق کرنے والا ہے۔ یکساں و وحدہ لا شریک ہے اور کروڑوں درود و سلام حبیب خدا رحمۃ اللعالمین حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات اقدس پر جو وجہ تخلیق کائنات ہیں۔ پروردگار عالم کے حضور دست بستہ دعا گو ہیں کہ اپنے خزانہ غیب سے وہ سب کچھ عطا کرے جو ہمارے حق میں بہترین ہو۔ نہ صرف ہمارے وطن پاکستان بلکہ پوری دنیا سے اس وبا کا خاتمہ کر دے، انسانیت کو امان ہو اور ہم بحیثیت مسلمان اپنے رب کی بارگاہ میں حقیقی معنوں میں بخشش و منایات پائیں۔ (الہی آمین)

کچھ باتیں اپنی بہنوں سے

عزیز بہنو! پر خلوص سلام اور دعائیں لیے حاضر ہوں۔ پورے ملک میں شدید سردی کی لہر ہے اور اس مرتبہ تو کراچی بھی نہ بچ سکا ہم لوگ بھی شدید سردی کا لطف اٹھا رہے ہیں۔ حالانکہ بیاریاں بھی عروج پر ہیں لیکن موسم سرما انجوائے کرنے والے بھی تو بہت ہیں۔

بہنو میں کچھ سالوں سے سردیوں میں ادراک کا حلو ضرور بناتی ہوں۔ اس دفعہ تو فرمائشی آرڈر بھی بہت طے اور سب کو بہنا کر بھی بھیجا..... آپ بہنوں کے لیے اس مرتبہ خوش ذائقہ کے صفحات میں ادراک کے حلوے کی ترکیب نہایت اصرار کو دے دی ہے۔ آپ ہمیں ضرور ثرائی کریں۔ اس دفعہ شیریں حیدر نے بہت خوب صورت ناولٹ نئے سال کے تحفے کی صورت میں آپ کو دیا..... شیریں تو ہمیشہ ہی اچھا لکھتی ہیں۔ یقیناً آپ کو بھی اچھا لگا ہوگا، میں نے تو ان کی پہلی قسط سے بہت لطف اٹھایا۔ عورت کہانی کے سلسلے میں فرحین اظفر کی تحریر بہت عمدہ رہی۔ باقی تحریریں بھی کم و بیش اچھی رہیں۔ بہنوں جیسا کہ آپ لوگوں کو معلوم ہے کہ فردری معراج رسول صاحب کی برسی کا مہینہ ہے۔ آپ بہنوں سے درخواست ہے کہ انہیں ایک سورہ فاتحہ کا تحفہ ضرور ارسال کریں۔ وقت تو رکنا نہیں رہتا۔ کتنی جلدی دو سال گزر گئے۔ معراج صاحب کے بغیر..... دنیا کا دستور کبھی ہے بقول شاعر.....

موت سے کس کو رستگاری ہے..... آج وہ کل ہماری باری ہے
سوال اللہ کی رضا میں راضی ہیں۔ بہنواب اجازت چاہوں گی۔ بشرط صحت و زندگی آئندہ ماہ پھر ملاقات ہوگی.....
اللہ نگہبان، دعا گو عذرار رسول

☆☆☆

جی بہنو! جیسا کہ عذرار رسول صاحبہ نے ذکر کیا کہ معراج صاحب کی دوسری برسی ہے۔ دن کیسی تیزی سے گزرتے ہیں۔ کئی بہنوں نے اپنے تاثرات بھیجے ہیں اور جن بہنوں کی تحریریں رہ گئی ہیں تو آئندہ ماہ ان شاء اللہ شامل کر لیں گے۔ آپ کے دوق و شوق کو دیکھتے ہوئے ہی کوشش کر رہے ہیں کہ رسالہ آپ کو جلد از جلد مل جائے بس اسی لحاظ سے آپ لوگ تھرے اور

دیگر نگارشات جلد سے جلد بھیجنے کی کوشش کیا کریں۔ موقع کی مناسبت سے تحریریں اور مراسلات، شاعری وغیرہ تین ماہ پہلے ہی بھیج دیا کریں۔ ماہ اپریل، مئی سالگرہ نمبر رمضان وعید سے متعلق ہوں گے تو اشعار وغیرہ پہلے ہی روانہ کر دیجیے گا۔ اپنی شاعری پر زور دیں مگر معیار کو پہلے ہی نظر رکھیں تاہم شعرا کے انتخاب بھی سمجھیں۔ کرنے کو تو بہت سی ہائیں ہیں مگر آپ کی سرگرمیاں اور خطوط خنجر ہیں تو پیاری بہنو۔ حسب روایت نئی خبروں اور سرگرمیوں پر ایک نظر ڈالنے سے قلم ایک بار خلوص دل سے درود ابراہمیں اور اس کے بعد تین بار آیت کریمہ ضرور پڑھ لیں اور اپنی دعاؤں میں اپنے پیاروں کے ساتھ، ساتھ تمام اہل وطن کو بھی یاد رکھیں۔

مصنفات، شاعرات اور قارئین پاکیزہ ہفتوں کی تازہ بہ تازہ سرگرمیاں

☆ ماہنامہ پاکیزہ کی مستقل قاری اور تبصرہ نگار زرینہ خانم لغاری، مظفر گڑھ کے عزیزہ بھیجے کو اللہ تعالیٰ نے جیسا عطا کیا ہے جس کا نام علی محمد رکھا ہے۔ (بے حد مبارک ہو)

☆ پاکیزہ کی مستقل تبصرہ نگار شمینہ کوکب، جہلم کی نواسی کی پہلی سالگرہ خوب دھوم دھام سے منائی گئی۔ (ہماری طرف سے دعاؤں کا تحفہ حاضر ہے)

☆ رائٹر ریمیا نور رضوان کے خوب صورت افسانوں پر مشتمل مجموعہ محبت معتبری ہے، اشاپر نثر ڈیرا اسماعیل خان کے بیتر تلے شائع ہو گیا ہے جس میں معروف مصنفات نے اپنے گراں قدر خیالات کا اظہار کیا ہے۔ کتاب کا انتساب مصنفہ نے اپنے شریک حیات محمد رضوان یعقوب کے نام کیا ہے۔ بے حد خوب صورت سرورق اور سفید دنگل صفحات سے مزین اس کتاب کی قیمت صرف 600 روپے ہے کتاب کے حصول کے لیے 0913786 0344 پر رابطہ کریں۔

☆ مصنفہ بشری سیال کے ہاں پیاری سی بیٹی تولد ہوئی ہے جس کا نام انہوں نے فاطمہ الزہرا رکھا ہے۔ (بہت مبارک ہو)

☆ پاکیزہ کی مستقل تبصرہ نگار حدیث اختر، ملتان کے پیارے نواسے عبداللہ کی اس ماہ سالگرہ ہے اور ان کے بیٹے حسان کی سالگرہ بھی پچھلے دنوں منائی گئی۔

☆ انجم انصاری کی پیاری بیوڈا کنز سیدہ آرزو عظیم اور لہری میں ماسٹرن کر کے اسپیشلسٹ بن گئی ہیں۔ (بہت بہت مبارک ہو)

☆ ماہنامہ پاکیزہ کی مستقل قاری، تبصرہ نگار سلہ نگار گلینہ ضیاء بخش، سیما ڈی کے پیارے بھائی محمد عثمان کی شادی خانہ آبادی بخیر و خوبی پشاور میں انجام پائی ہے۔ آج کل گلینہ اپنے میکے گئی ہوئی ہیں مگر وہاں بھی تمام پاکیزہ ٹیم کو دعاؤں میں یاد رکھا ہے۔ (بہت مبارک ہو)

دعائے صحت کے لیے التماس ہے

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری، تبصرہ نگار، مصنفہ اور شاعرہ فصیحہ آصف خان کے شوہر کے پتے کا آپریشن کامیاب ہو گیا اب وہ رو بصحت ہیں۔

☆ پاکیزہ کی مستقل قاری، تبصرہ نگار، بہترین شیف اور عذرا صاحبہ کی دیرینہ دوست محترمہ تسنیم ماپارا پچھلے دنوں شدید بیمار ہیں۔ قاری بہنیں ان کی مکمل صحت یابی کے لیے ضرور دعا کریں۔

☆ معروف قلم کار اور سابقہ مدیرہ پاکیزہ انجم انصاری کی طبیعت آج کل ناساز ہے۔

☆ پاکیزہ کی پیاری بیٹی، خیر خواہ اور بہترین استاد امینہ عندلیب، سلاواہی کی مکمل صحت یابی کے لیے خصوصی دعا کی درخواست ہے۔

☆ ماہنامہ پاکیزہ کی شاعرہ، قاری اور تبصرہ نگار پیاری فریدہ فری، لاہور کے لیے دعائے صحت کی گزارش ہے۔

☆ مستقل تبصرہ نگار اور بزرگ قاری، شاعرہ فریدہ ہاسکی محبی، کراچی کی صحت و سلامتی کے لیے ضرور دعا کریں۔

☆ تمام قارئین و دیگر اہل وطن جو کورونائڈس کے باعث بستر مرض پر ہیں ان کی مکمل صحت یابی کے لیے ضرور دعا کریں۔

انتقال پرمالال

☆ اس ماہ ادارے کے بانی جناب معراج رسول کی دوسری برسی ہے۔ تمام قارئین سے دعائے مغفرت کی استدعا ہے۔

☆ معروف رائٹر انوار صدیقی کی اہلیہ بلقیس کنول جو خود بھی مصنفہ تھیں رضائے الہی سے انتقال کر گئیں۔

☆ ماہنامہ پاکیزہ سے وابستہ ہماری دیرینہ رائٹر محترمہ ساجدہ حبیب کے پیارے بھائی کپٹن ریٹائرڈ راجا معروف افضل چیئر مین پبلک سروس کمیشن اسلام آباد، کورونا وائرس کی وجہ سے انتقال کر گئے۔ ساجدہ آپ کی دیگر بہن، بھائی اور والدہ شدید غم میں مبتلا ہیں۔ اللہ پاک مرحوم کو جوار رحمت میں جگہ دے اور اہل خانہ کو صبر جمیل عطا ہو، اے الہی آمین۔

☆ پاکیزہ کی تبصرہ نگار و مستقل قاری ہمیدہ جاوید، ملتان کی بھانجی دس ماہ بلڈ کینسر کے مرض میں مبتلا رہ کر انتقال کر گئیں۔ بچی نے بہت تکلیف برداشت کی۔ اس کی مغفرت کی اور اس کے گھر والوں کے لیے صبر اور خوشیوں کی دعاؤں کی التجا ہے۔

☆ پاکیزہ کی مصنفہ اور تبصرہ نگار صبا آصف کی والدہ محترمہ مختصر علالت کے بعد انتقال کر گئیں۔

اللہ پاک تمام مرحومین کی مغفرت فرمائے اور لواحقین کو صبر عظیم عطا ہو، اے الہی آمین۔

☆☆☆

اب بہنوں آتے ہیں آپ کے پیارے، پیارے خطوط کی طرف۔

بھو عاتشہ خان، لاہور سے۔ ”سب سے پہلے تو مجھے اپنے پیارے پاکیزہ کی پیاری مصنفین اور قارئین سے یہ کہنا ہے کہ میں پاکیزہ میں شرکت بے شک کبھی کبھار ہی کروں لیکن بہنوں کی محفل کے توسط سے آپ سب کے احوال سے آگاہ ہمیشہ رہتی ہوں۔ آپ کی کامیابیاں اور خوشیاں مسرور کرتی ہیں تو بیماری، پریشانی یا دکھ غمزدہ کر دیتے ہیں شاید ہی کبھی ایسا ہوا ہو کہ میں نے آپ کے لیے دعا مانگی ہو۔ گزشتہ دو تین ماہ سے آنکھوں کی سرجری کی وجہ سے پڑھنے لکھنے کا سلسلہ بالکل موقوف تھا۔ اب ڈائجسٹ نکالے اور بہنوں کی محفل میں شرکت کی تو دل جیسے کسی نے ٹھکی میں لے لیا۔ آہ..... پیاری بہنوں غزالہ عزیز، انجم آبی، شمیم فضل خالق، آمنہ حماد، ذوالنورین، حمیرا انجم اور مسرت رانی نے کیسے، کیسے پیارے رشتوں سے دائمی جدائی کا دکھ سہا..... دل سے ایک آہ نکل اور زبان بے اختیار پکار اٹھی۔ یا اللہ..... بے شک آخری منزل تو ہم سب کی وہی ہے لیکن بڑا مشکل مرحلہ ہے۔ اپنے پیاروں کو اس منزل کی جانب روانہ کرنا اور پھر صبر اور حوصلے کا دامن تھامے رہنا۔ یا اللہ آپ اپنے خاص فضل و کرم کے ساتھ میری ان بہنوں کو صبر جمیل عطا فرمائیں..... اور ان کے پیاروں کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائیں۔ آپ سب کے غم میں برادری کی شریک ہوں اور ہر لمحہ آپ کے لیے دعا گو۔ سب پیارے بہنوں کے لیے دلی دعا ہے کہ پیارے اللہ جی سب کو صحت کاملہ عطا فرمائیں۔ ان سب بہنوں کا بے حد شکر یہ جنہوں نے میرے ناولٹ ایک سجدہ کو پسند کیا۔ خاص طور پر عذرا آبی، سلٹی غزل اور راشدہ عفت احمد طبع نے تو دل خوش کر دیا۔ سلامت رہیں آپ..... ہمیشہ خوش رہیں..... پیارے اللہ جی کی رحمتوں اور محبتوں کے حصار میں رہیں۔ سرور قی و دل خوش کر دیا۔ سلامت رہیں آپ..... ہمیشہ خوش رہیں..... پیارے اللہ جی کی رحمتوں اور محبتوں کے حصار میں رہیں۔ ادارہ یہ مجھے کچھ کہتا ہے میں آپ نے ایک صفحے میں نہ صرف پورے سال کی بے حد خوب صورتی سے تصویر کھینچ کر رکھ دی بلکہ نئے سال کے استقبال کے لیے خوشیوں اور امیدوں کے دیے بھی روشن کر دیے۔ آپ کی اس دعا پر کہ اگلا سال محبتوں کو آزمانے میں نہیں ان کا حق ادا کرنے میں گزرے..... دل کی گہرائیوں سے آمین یا رب العالمین کہا اور دین کی باتوں سے دل و روح کو سیراب کرنے کے بعد سیدہ حایاتی یا قیوم کا رخ کیا۔ فہرست میں عنوان دیکھنے کے بعد یہ ممکن نہیں تھا کہ کوئی اور تحریر پہلے پڑھی جاتی۔ عالیہ حرائے بہت ہی خوب صورت لکھا۔ ایک، ایک لفظ نے دل خوش کیا۔ پیارے اللہ جی مصنفہ کو ایسی اصلاحی تحریر لکھنے پر اور مدبران کو شائع کرنے پر اپنی شان کے مطابق اجر عطا فرمائیں۔ (الہی آمین) فرحین اظفر کی تحریر عورت گ گناہ..... زبردست تھی۔ پاکیزہ ڈائری میں تمام تحاریر لا جواب تھیں۔ خاص طور پر کوثر خالد سودا کی حمد باری تعالیٰ، جینا کی نعت رسول مقبول اور ذکیہ بلگرامی صلیبہ کی دعا۔ اس دعا کے ساتھ اجازت کہ پاکیزہ ہمیشہ شہرتوں کے افق پر جھلکے اور اس کو سہانے، سنوارنے والے بھی لوگ پیارے اللہ جی کی رحمتوں اور محبتوں کے حصار میں رہیں۔“ (پیاری بہن عاتشہ، اب چونکہ پاکیزہ جلدی آنے لگا ہے اس لیے آپ کا خط جنوری میں شامل ہونے سے رہ گیا۔ آپ کا شکر یہ اپنی بیماری کے باوجود اتنا تفصیلی اور خوب صورت نامہ تحریر کیا۔ اللہ آپ کو صحت و سلامتی سے رکھے اور یونہی پاکیزہ کا ساتھ دیتی رہیں، آمین)

بھو آسیہ عامر، کراچی سے۔ ”تھوڑی سی سردی کیا شروع ہوئی کالج کے دن یاد آئے۔ فریج فرائز کی پلیٹ اور کافی

کا کپ اٹھایا لاؤنچ کے صوفے پر بقول ساس کے مل مار کے (قبضہ) کر کے بیٹھ گئی۔ ہاتھ میں پاکیزہ پکڑا آخر کو چھبیں گھنٹوں میں سے ایک گھنٹا ذاتی ہمارے لیے ہی ہونا چاہیے کیوں بہنوں سب متفق ہو مجھ سے؟ (ہاں جی بالکل) اپنی پرانی ریت تو زڈالی بہنوں کی محفل سے پہلے مجھے کچھ کہنا ہے۔۔۔۔۔ پڑھاؤ بہت آتی ہے بہت خوب صورت لکھا ہے اور میں سوچ رہی تھی کہ ہر سال کے ہر مہینے میں الگ، الگ کئی سال تک لکھنا کمال ہے (یہ سب تو کمال ہے تم لوگوں کی دعائیں ہیں) اختر شجاعت صاحبہ کے لیے ڈھیروں دعائیں کہ ہمیں ہر مہینے ایک شاندار سپر ڈپر مضمون مہیا کرتی ہیں اب اس سے سبق سیکھنا ہماری ذمہ داری ہے (درست کہا) آصف الیاس کا انٹرویو پڑھ کر سوچ رہی تھی کون سا ایوارڈ رو گیا ہے جو انہوں نے نہیں لیا، اللہ اور ترقی و کامرانی عطا فرمائے۔ بہنوں کی محفل میں فریدہ افتخار کا تبصرہ دل کو بھایا۔ شبینہ گل کی تحریر لاک ڈاؤن لکھنا ایک بہت بلیک آموز سا محفل کرنے والا ناول پڑھ کر لاک ڈاؤن کے دلوں میں مزہ آیا بہت دن ہوئے عقیدہ جی کی تحریر کے دیدار کو (جی وہ جلد آئیں گی کچھ مصروف ہیں) شائستہ زریں کا سروے ہمیشہ سے ہٹ کر رہا۔ ناہیدہ فاطمہ حسنین کی ایک اور خوبی ہم پر عیاں ہوئی۔ خولہ سعید جاوید کا ستار العیوب دل پر اثر کرنے والا افسانہ نہایت شاندار۔۔۔۔۔ داغ تو اچھے ہوتے ہیں دیری گڈ۔۔۔۔۔ عالیہ حرا کا ناولٹ یا جی یا قیوم کافی مذہبی ہے، اچھی باتیں بتائیں۔۔۔۔۔ غزالہ عزیز کا یقین کا سفر پڑھ رہی ہوں اچھا لگ رہا ہے باقی اس دفعہ پاکیزہ پڑھنا میرے لیے چیلنج بنا رہا۔ (کیوں بھی دیر سے ملا تھا جس خط دیر سے پہنچا اور اب فروری میں شامل کیا ہے۔ خوش رہو)

کچھ حنا تصور احمد، کراچی سے۔ ”زندگی میں پہلی بار پاکیزہ کے نام خط لکھ رہی ہوں۔ امید کرتی ہوں کہ شامل اشاعت ٹھہرے گا۔ جس ادارے کے بانی اتنی مضبوط شخصیت اور اچھے انسان ہوں ان کی کچھ اور ہی بات ہے۔ یوں قلم اٹھایا ہے۔ معراج رسول نے واقعی ٹیلنٹ کو جگہ دی ہے جن کے لیے ایک شعر تحریر کیے دیتی ہوں۔

وہ کیسے لوگ تھے سوار کر آئے بلند یوں کے پار۔۔۔۔۔ جو نہ رہے تو امیدیں ہو گئی ہیں تار، تار (عزیز بہن ادارے سے نکلنے والے تمام رسالوں بشمول پاکیزہ میں یہی کوشش ہوتی ہے۔۔۔۔۔ کہ معیاری مواد چھپے بعض لوگوں کے لیے ہر قلم حسین جملہ۔۔۔۔۔ شعر سب ان کی شخصیت کے حرکے کے لیے گم لگنے لگا ہے۔ پاکیزہ کی ہر کہانی سیپ میں بند موتی اور کوزے میں بند دریا کے مانند ہوتی ہے۔ ہر تحریر با مقصد اور معیاری ہیروں کی طرح شگفتگی و منور دلوں کو روشن کرنے کا ہنر، اندر تک شانت اور پرسکون کر دینے سے واقف ہر رائٹر کا اپنا انداز۔۔۔۔۔ جیسے کہ نفیسہ سعید کا سمجھوتا ایک ضرورت آف اتنی سچائی کہاں سے اٹھالاتی ہیں آپ کی رائٹر۔۔۔۔۔ مگر صرف با مقصد تحریر ہی اچھی لگتی ہے پلیز رومانوی کہانیاں اور محبت پر مبنی کہانیوں کی اتنی زیادہ زیادتی نہ ہونے دیں۔ پاکیزہ کے معیار میں کمی واقع ہونے لگے گی۔ (جی آپ کی رائے کا احترام کریں گے) کسی بھی رائٹر کے لیے وسیع مطالعہ، گہرا مشاہدہ اور ارد گرد کے مناظر پر گہری نگاہ ہونی اشد ضروری ہے۔ ادب سے عشق کی حد تک لگاؤ ہے۔ پاکیزہ کی بزم میں پڑھ کر خوشگوار کا احساس ہوتا ہے پاکیزہ کے معیار کو قائم رکھیں۔ اس کی انفرادیت ہی اس کی شناخت ہے۔ انجم انصار کی نرم خوبی سے میں بہت متاثر ہوں۔ یہاں محاورے نہیں حقیقتاً نوآموز لکھاری کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ ہم بھی پاکیزہ کے چاہنے والوں میں شامل ہیں۔ ہمیں بھی اپنا رفق بنا لیجیے گا۔“ (جی بالکل، آپ سے ہی تو پاکیزہ ہے۔۔۔۔۔ معیاری کہانیاں اور تعمیری تبصرے ہماری پہچان ہیں آپ کی تحاریر ابھی پڑھی نہیں گئیں)

کچھ کوثر خالد، جڑانوالہ سے۔ ”پچھلے ماہ کا رسالہ ابھی پڑھا تھا کہ نیا رسالہ اب 10 دسمبر کو وصول ہوا۔ مستقل سلسلے اور یا جی یا قیوم پڑھا ہے بس۔ تاکہ خط کو دیر نہ ہو جائے۔ (پھر بھی دیر ہو ہی گئی) یہ پہلی کہانی ایسی پاکیزہ لگی ہے کہ ساتھ، ساتھ تسبیح پڑھنا گوارا ہو گیا۔ سرورق بھی پاکیزہ ہو تو لطف آ جائے (جی بالکل) اختر شجاعت کو پڑھنا سب سے اچھا لگتا ہے اور حمد و نعت اور با مقصد شاعری دل میں اتر جاتی ہے۔ انجم کو پرسادینے کا حوصلہ اس لیے نہیں کیا کہ وہ بھی عذرا کی طرح سمجھدار، بہادر، صبر والی ہیں۔ کوئی بات نہیں غم تو زندگی کا حصہ ہیں۔ ان سے کیا گھبرانا۔ بس اب یادیں ہی ہمارا سہاگ ہیں۔ اور خوابوں میں ہم نے اپنے، اپنے سرتاج سے ملنا ہے۔ پھر بھی لوگوں میں خوشی بانٹنا ہے، یعنی احمد کی شاعری مجھے بہت پسند ہے۔ کلفتہ شفیق تو فریدہ فری جیسی لگتی ہے۔ کارنر میں داغ والا پیغام میرے دل کی آواز ہے۔ آصف الیاس اتنا سا لڑکا اور بڑے بڑے کام واہ۔۔۔۔۔

فضل خالق نے تو بہت دل پر لیا بھی..... ان کے لیے بہت سی دعائیں حاضر ہیں اور تمام ممکن دلوں کو توکل اور استقامت نصیب ہو جائے۔“ (الہی آمین، بڑے دنوں بعد کوثر آئیں اللہ پاک سب خیر رکھے، مختصر تبرعے کا شکر یہ)

کچھ شمعینہ کو کب، جہلم سے۔ ”سرورق ہمیشہ ہی جاذب نظر ہوتا ہے۔ رسالے کے آغاز میں آیات قرآنی کے ترجمے اور اسمائے گرامی نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صفحات کو خوش آمدید کہا۔ قیصرہ حیات صاحبہ نبی کے اسمائے گرامی کو بہت پیارے طریقے سے معنی و مطالب کے ساتھ اور فضائل کے ساتھ بتاتی ہیں۔ (جزاک اللہ) نزہت اصغر صاحبہ کے ادارے کے الفاظ بہت پرہیزگار و پُر اثر لگے۔ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے معجزات، اختر شجاعت صاحبہ کی بہت خوب صورت تحریر ہے۔ اس مرتبہ نبی پاک کے معجزات کے بارے میں لکھ کر بہت ایمان افروز تحریر سے نوازا ہے۔ اللہ پاک انہیں اس کا

بہترین اجر دے۔ شائستہ زریں صاحبہ محبت کا سفر عشق مجازی سے عشق حقیقی تک سر دے میں تمام بہنوں کے خیالات منفرد اور دلچسپ تھے۔ پڑھ کر اچھا لگا۔ اندازِ نو میں آصف الیاس صاحب سے ملاقات اچھی لگی۔ ایسے عظیم لوگ ہی ہماری ملت و قوم کا سرمایہ ہیں۔ گوشہ طراقت بھی اچھا لگا۔ میرا سارا رنگ اتار دو، افشاں آفریدی، میں عشق ہوں، نایاب جیلانی، میں اصول، سحریدہ ریش دلچسپ ہوتے جا رہے ہیں۔ یاحی یا قیوم، عالیہ حرا، بوجہ روحیلہ خان دونوں ناولٹ اچھے لگے۔ فرحین انظر صاحبہ عورتِ مگ گناہ دولت کو سب کچھ سمجھنے والوں کے لیے ایک بہترین تحریر تھی۔ ہمیں بھی جینے دو۔ عطیہ ہدایت اللہ، ستار العیوب، خولہ سعید جاوید یقین کا سفر، غزالہ عزیز صاحبہ تمام افسانے دلچسپ اور سبق آموز بھی تھے۔ داغ تو اچھے ہوتے ہیں۔ نیرہم صاحبہ نے خوب لکھا ہے۔ سہاس گل صاحبہ کی بھی ہوئی نعت اور فریدہ افتخار صاحبہ کا نذرانہ عقیدت پسند آئے۔ عذرا آلی کی بہنوں کی محفل میں آمد اور ان کی باتیں ہمیشہ کی طرح بہت اچھی لگتی ہیں۔ ایسے لگتا ہے جیسے ہماری کوئی بہت ہی قریبی اور پُر خلوص شخصیت ہم سے ہم کلام ہے۔ اللہ عذرا آلی کو صحت و زندگی اور لمبی عمر عطا فرمائیں۔ آمین ثم آمین..... (آپ سب کا خلوص اور محبت ہے اور عذرا صاحبہ مصنفات و قارئین کو بے حد اہمیت دیتی ہیں۔) تمام بیمار بہنوں کی صحت و سلامتی والی زندگی کے لیے ہاتھ باریک و خداوندی میں بلند ہیں۔ تمام سلسلے بھی اپنی مثال آپ ہیں۔ پاکیزہ ڈائری، ہوسم پاکیزہ، بہنوں کی محفل، میں اکثر گنتا ہوں، خوش ذائقہ، منتخب غزلیں، روحانی مشورے، ہومیوپیتھک تمام سلسلے خوب ہیں۔ انتقالِ پُر ملال میں تمام مرحومین کو پروردگار جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائیں۔ اور ان کے متعلقین کو صبر جمیل سے نوازیں، آمین۔ آخر میں پاکیزہ کی ترقی اور اس سے وابستہ لوگوں کی صحت و سلامتی کے لیے خصوصی دعا۔ پاکیزہ کی یہ محفل یونہی ہر سال بھٹی رہے۔ اور ہر آنے والا سال اس کی مزید ترقیوں اور کامیابیوں کا سال ہو۔ تمام بہنوں کو نئے سال کی مبارک باد۔“ (آپ خوش رہیں اور اسی طرح حاضری بھی دیتی رہیں)

کچھ جہینا، کراچی سے۔ ”نئے سال کی ابتدائی ساعتوں میں پورے سال کے لیے ڈھیروں دعائیں..... نئے سال کا پہلا شمارہ 26 دسمبر کو ملا۔ سارہ مٹان کی مسکراتی جگمگاتی من موٹی صورت لیے اور رسالے کے اندر ڈھیروں خوب صورت یادیں، باتیں بہت اچھا لگا۔ تمام بیماروں کی صحت اور جانے والوں کے ایصال کی دعا..... خاص طور پر ڈاکٹر نعیم اختر کی والدہ، اللہ تعالیٰ مرحومین کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ دسمبر کے حوالے سے شاعری بہت اعلیٰ، پاکیزہ ڈائری میں سب کچھ ایک سے بڑھ کر ایک تھا۔ روحانی مشورے اللہ تعالیٰ کے اسمائے حسنی سے سجے مختصر و طائف بہت کارآمد بہت مفید، اللہ تعالیٰ ادارے کے اس کارِ خیر کو اپنی بارگاہ اقدس میں قبولیت بخشے..... (الہی آمین..... آپ سب بہنوں کی کاوشوں کو ہی ترتیب دیتے ہیں) سیمار ضاردا کا انٹرویو اور شاعری دونوں بہت ہی اچھے لگے۔ شاعری تھوڑی زیادہ ہوتی تو اور اچھا تھا۔ آلی پچھلے ماہ آپ کی یہ بات بہت مزے کی لگی کہ بہنیں شاعری بہت کرتی ہیں، دل سے دعا لگی کہ میرا وطن شاعروں کا وطن بھی کہلائے۔ (شاعری بھی تو با وزن، پُر اثر اور معیاری ہو) افسانے اس بار کم تھے اور نئے سال کے پہلے ہی رسالے میں تو یہ کچھ اچھا لگتا نہیں ہے کہ میری طرح مزید پڑھنے کے لالچ میں کئی چیزوں کو دو، دو بار بھی پڑھا۔ ہاہا..... (پیاری جہینا طویل اور مختصر دونوں کہانیوں کا احتجاج رسالے میں قائم رکھنے کی کوشش کرتے ہیں) خاص طور پر جب بوجہ اور شیریں حیدر کا ناولٹ پڑھا تو دل میں آیا کہ تھوڑا اور ہوتا چند صفحے اور بوجہ کا دوسرا اور آخری حصہ میری توقع کے برعکس تھا۔

بہر حال ہوا تو دھوکا ہی چاہے جیسا بھی ہوا۔ مگر اللہ تعالیٰ نے اس کا تبادل اچھا دے دیا۔ میں اور فارہ ایک اچھی اور بہترین تحریر رہی۔ ماشاء اللہ عورت کہانی ہمیشہ کی طرح سپرد پر رہی۔ سال نو مبارک اور نیا سال دوستوں کے سنگ بھی ٹھیک ہی رہا۔ اچھڑ دونوں کا مزید ارتقا۔ شمع ہدایت لفظ، لفظ موتی پر دوپے گئے اور موتیوں کی اس مالا کے لیے تعریف کے الفاظ کم پڑ جاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ محترمہ اختر شجاعت اور ان جیسے دوسرے لفظوں سے روشنی نکھیرنے والوں کو سلامت رکھے۔ (الہی آمین) میں انمول، مئی ناول اختتام کو پہنچا اب جنوری کے باقی دن اس کی ساری اقساط پڑھوں گی تو مہینہ اچھا گزر جائے گا۔ (ارے واہ بہت خوب.....) دبیر کی تمام شاعری دل کو بھائی بہترین، بہترین ٹکئی، ظالم، بھویا مظلوم ساس کی جیتی جاگتی تصویر تھی اور آید درست آید کے تحت آخر بھو کو احساس ہو ہی گیا۔“ (کہانیوں کے بارے میں اتنا کہیں گے کہ دوبارہ کوشش کریں اور مختصر تو ضرور لکھیں..... مگر ہاں مقصد ہو بہت ہی مختصر بھی نہیں)

بھو سارا انعم بھٹی، ڈیرا غازی خان سے۔ ”دبیر کے شمارے پر تمبرہ حاضر ہے۔ مجھے کچھ کہنا ہے میں آپ کی روشن باتیں دل کو چھو گئیں..... دین کی باتوں کا کوئی جواب نہیں ماشاء اللہ..... مکمل ناول، یقین کا سفر، خزانہ عزیز کا بے حد پسند آیا۔ ناولٹ دونوں بہترین تھے تو افسانے بھی لا جواب..... بہنوں کی محفل بہترین ہے پاکیزہ میں اپنائیت محبت محسوس ہوتی ہے۔ نزہت آپلی میری تحریر پچھی تے پردیس..... کے بارے میں بھی لگے ہاتھوں بتادیں۔ جامع تمبرہ پھر بھی کروں گی فی الحال بس اتنا ہی اب اس دعا کے ساتھ اجازت کہ اللہ تعالیٰ نئے سال کو آپ کے ادارے اور ہم سب کے لیے خوشیوں، ترقیوں، کامرانیوں کا سال بنائے الہی آمین.....“ (دعاؤں کے لیے جزاک اللہ..... پچھی تے پردیس کے لیے معذرت ابھی آپ سینئر رائٹر زکو پڑھیں پھر لکھیں)

بھو زرینہ خانم لغاری، مظفر گڑھ سے۔ ”پاکیزہ ملا دل خوش ہو گیا۔ مجھے کچھ کہنا ہے میں مدیرہ بہن نزہت اصغر نے خوب صورت باتیں کی ہیں۔ منھی، منھی سبق آموز کہانیاں دل کو بھائیں وہ اک لمحہ لوگ کیسے دو غلے ہوتے ہیں متاخی اپنے چہرے پر نقاب لگائے ہوئے شکر ہے، لیکن صاحب بیج لکھیں ورنہ راجو سے بھی ہاتھ دھو بیٹھتیں۔ مان بہت پیاری کہانی تھی۔ واقعی لڑکی سرال میں کام کر کے نہیں گھبراتی اگر خاوند مان دے تو وہ ہر مشکل سے گزر جاتی ہے۔ (جی درست کہا) عطا میں یہ سبق ہے بے اولاد خواتین کو یہ بات سر پر سوار نہیں کر لیتی چاہیے دنیا کی ہر نعمت اللہ تعالیٰ نے دے رکھی ہے اگر اولاد نہیں ہے تو صبر کرنا چاہیے دادیلا..... شکوہ شکایت سے کچھ نہیں ہوتا۔ اللہ تعالیٰ نے اس پر اپنا فضل کر ہی دیا۔ منزل پر دانہ اچھا سبق ہے ہر روز گاری تو آج کل ہر پڑھے لکھے لڑکے کا مقدر بن چکی ہے، لڑکوں کو چاہیے حلال روزگار کے لیے رکشا چلانا، ٹھیلا لگانا شروع کر دیں چوری ڈاکا، بھیک مانگنا غلط ہے لاک ڈاؤن لڈو کافی مدتوں بعد اسکی مزید کہانی پڑھنے کو ملی اور مدتوں یاد رہے گی ایک شاہکار کہانی تھی مل ہانت کر کام بھی ہو گئے جم جائے بغیر خواتین اسارت ہو گئیں۔ بچت بھی ہوئی، غریبوں کی امداد بھی کر لی لا جواب کہانی تھی۔ چنے ہسانے کا تڑکا بھی تھا۔ پس آئینہ میں اپنی ماں کو خوب آئینہ دکھایا۔ ایسی نندیں اللہ ہر کسی کو دے۔ کاہے کو بیابا بدیس..... مائیں بیٹیوں کے نصیبوں سے ڈرتی ہیں، خدارا بیٹیوں پر ظلم نہ کریں..... سب سے زیادہ قصور وار نذر محمد ہے جس نے چھوٹی سی بات کو الٹو بٹالیا۔ ماں، باپ کو بیٹیوں پر اعتماد کرنا چاہیے۔ پتھر کے رشتے، ایک اور ظلم کی کہانی تھی جہاں معصوم بچی کی جائز خواہش کو مسئلہ بنا لیا گیا۔ ماں باپ اپنی بچیوں کی قدر کریں۔ بچیاں یوں رونے کے لیے نہیں ہوتیں۔ گو کہ یہ فرضی کہانیاں ہوتی ہیں لیکن کہانی کا رہن یہ کہانیاں آس پاس ہی سے لیتی ہیں۔ بڑی بھو اچھا سبق ہے۔ بڑی بھو پہلے پہل مشکل میں پڑتی ہے لیکن آخر میں وہی کامیاب ہوتی ہے۔ شادی مبارک پیاری، پیاری دلہنیں دیکھ کر دل خوش ہو گیا پرانی دلہن نئی دلہن اللہ تعالیٰ ان سب بہنوں کو خوش رکھے۔ شمع باری خان سے ملاقات کر لی۔ ان کے ڈرامے لا جواب ہوتے ہیں۔ وہ ہمیں خوش کرتے ہیں خدا انہیں خوش رکھے۔ گوشہ طرانت مسکرانے پر مجبور کر دیتا ہے۔“ (مغفل تبصرے کا بہت شکر یہ اسی طرح پابندی سے آتی رہیں)

بھو یاسمین کنول، پیرورہ سے۔ نئے سال کا نیا شمارہ نظر نواز ہوا۔ سرور قی کی ماڈل سادگی میں بہت اچھی لگی قدرتی خوب صورتی انسان کو زیادہ متاثر کرتی ہے۔ ادارہ نئے سال کی دعاؤں کا مرکب ہے اللہ تعالیٰ تمام دعائیں قبول فرمائے اور اس سال کو کور و نا وارس سے نجات کا سال بنائے (آمین ثم آمین) سلسلے وار ناول، میرا سارا رنگ اتار دو۔ ماشاء اللہ قسط نمبر

22 پر آپہنچا ہے۔ افشاں آفریدی کے اس ناول کی دھومیں ہیں آگے کیا ہوگا؟ (اب پتا چل جائے گا) ٹھنڈا دل میں اُمول ہوں ہونا چاہیے تھا خیر میں اُمول واقعی قابلِ تعریف ناول ہے سعدیہ رئیس نے عورت کی عزت اور بھاگنے والی عورت کی عزت کو بڑے دھیمے انداز میں دکھایا ہے اور اُمول تو وہی ہے جس کی عزت محفوظ ہے۔ بے سول عورت کا وجود کیا معنی رکھتا ہے صرف زمرہ لاش..... فرحین اظفر کی عورت کہانی پسند آئی۔ عورت ل سے لحاظ واقعی لحاظ کرتے ساری زندگی گزر جاتی ہے اور جب دوسروں کا لحاظ کرنا پڑتا ہے تو پتا چلتا ہے کہ لحاظ ہی اچھا ہے۔ بے مردی تو پھر اپنے دکھ کو دہرانے والی بات ہے۔ بیٹوں کو ماں کے سامنے بیوی کو زیادہ بڑا چاچا کے نہیں پیش کرنا چاہیے کیونکہ والدین خصوصاً ماں عمر کے اس حصے میں اپنی توہین برداشت نہیں کر سکتی۔ چاہے اس کا تصور ہے یا نہیں..... ویسے بھی ثواب ہوتا ہے لحاظ ہی اچھا ہے۔ سالِ نو مبارک اور نیا سال دوستوں کے سنگِ زبردست افسانے ہیں۔ شجاعت کی تعریف نہ کرنا زیادتی ہے۔ وہ آئے بزم میں سیمار ضاردا سے ملاقات سے دلی خوش ہوئی۔ اللہ تعالیٰ ان کے فن کو مزید نکھار بخشنے۔ آمین ثم آمین۔“ (بہت شکریہ یا سکین بڑے عرصے بعد آئیں دبیر میں کوئی خط نہیں ملا اب باقاعدگی سے آئے گا)

کچھ فریدہ فری، لاہور سے۔ ”سب کو نیا سال مبارک ہو افسانے تو تھے ہی بے حد اچھے سالِ نو مبارک، لکھی، روبینہ یوسف نے خوب لکھا۔ مٹی ناول سعدیہ رئیس صاحبہ کا بے حد پسند آیا۔ خوش رہو..... میں اُمول پڑھ کر مزہ آگیا۔ شیریں حیدر کا ناول بے حد دلچسپ لگا مکمل ناول ٹھیک سیمہ کا کمال کر دیا۔ کیا بات ہے۔ میں اور فارہ، ریحانہ اعجاز لاک ڈاؤن اور لاڈلے بیٹے کی شادی کا احوال لا جواب ایک، ایک طرف لا جواب ہیرے موتیوں جیسا۔ ایک بات ہے۔ ایسے لگ رہا تھا جیسے ہم بھی ان کے ساتھ شریک تھے۔ بہت، بہت مبارک باد ریحانہ جی..... سدرہ کلثوم لکھی مردوت بہت یاد آتی ہیں ان کا فون نمبر میرے پاس نہیں ہے پہلے تھا ہم ان سے باتیں کرتے تھے جہاں رہو خوش رہو۔ وہ مجھے لائک کرتی تھیں ان کے ابو اسلام آباد میں زیرِ علاج تھے۔ (اب تو کافی عرصے سے نہیں آئیں) اختر شجاعت کی خالہ کو اللہ تعالیٰ جنت الفردوس میں جگہ دے، ان کو بہت، بہت سلام تمام بیماروں کو شفا یابی ملے، آمین۔ پیاری بھانجی عظمیٰ آفاق کو بے حد پیار دے..... (جی آپ کی سلام دوں گا پہنچا دی گئی ہے) معراج صاحب کو جنت الفردوس میں جگہ دے آمین۔ سرما میرا فحورٹ موسم ہے اور طبیعت بھی ٹھیک ہے، میں تو گرمی کے موسم میں بیمار ہوئی ہوں۔ پروین افضل بھابی کو سلام دعا اور غیب الحسن کو بہت، بہت پیار۔“ (اللہ آپ کو صحت و سلامتی سے رکھے۔ اتنی پیاری میں بھی غلوں نامہ لکھتی رہی ہیں)

کچھ خولہ سعید جہاد پڑاچی سے۔ ”پاکیزہ میں سب سے پہلے مجھے کچھ کہنا ہے پڑھا..... اللہ کی قدرت کے سامنے تمام کائنات ہمیشہ سے ہی بے بس ہیں۔ نیا سال کو روٹنا سے نجات کا سال ہو آمین۔ اختر شجاعت نے ہمیشہ کی طرح بے مثال لکھا۔ پڑھنے میں سب اچھا لگتا ہے لیکن محل کے وقت لالچ اور دنیاوی خواہشات کے پیچھے ہم خالی ہاتھ رہ جاتے ہیں۔ بہنوں کی محفل میں سلٹی غزل نے ستار العجب کو بھرم سے مشابہہ قرار دیا میں نے نیٹ پر پاکیزہ نومبر 2009ء نکالا۔ بھرم افسانہ موجود ہے۔ رائٹر بلیکس ظفر اور کہانی بالکل علیحدہ سلٹی غزل بڑا اور پرانا نام ہیں نہ معلوم انہوں نے ایسا کیوں لکھا۔ (کبھی، کبھی ممانکت ہو جاتی ہے اور اکثر عنوانات ملتے جلتے ہوتے ہیں مگر متن کچھ اور ہے)..... جیوٹا، فریدہ ہاشمی محلی اور نازنین آفریدی اور بچیلے افسانے پر محفلِ مشتاق کی بہت شکر گزار ہوں جنہوں نے افسانے کی تعریف کی پہلی، پہلی تعریف کبھی نہیں بھولتی۔ خوش رہیں، میں اُمول، بہترین اہتمام کیا ہے، مکی عمر کی جذباتی لڑکیوں کے لیے بڑا سبق تھا۔ (جی بالکل) شیریں حیدر خاندانی مسائل پر خوب لکھتی ہیں شوق سے پڑھا۔ آخر میں ہائی آئینہ خوب ہی پوریت ہوئی۔ (ارے اب اچھی کہانی طویل بھی تو ہو سکتی ہے ناں) بوجہ میں قرۃ العین کی شادی عجیب حالات میں ہوئی باقی کہانی زبردست رہی۔ نیا سال دوستوں کے سنگِ نوجوانوں کی زندگی کی حرارت سے بھرپور تحریر بہت اچھی لگی۔ فرحین اظفر نے ساس کے جذبات پر اچھا لکھا۔ شاکر اور فیر جیسے اپنی وفا کو گردی دکھ کر والدین کی عزت بچانے جیسے افراد اب بہت کم رہ گئے ہیں۔ روبینہ یوسف کی لکھی تو بہت کمروں کی کہانی ہے فرق صرف اتنا ہے کہ عمارہ جیسی بھویں کم ہوتی ہیں۔ بہت اچھی کہانی ہے۔ ریحانہ اعجاز کے بیٹے کی شادی کا احوال تو یوں لگا جیسے ہم خود لاک ڈاؤن میں تیاری کے لیے خوار ہو رہے ہوں۔ تفصیل سے ہر بات لکھی۔

ماشاء اللہ بڑی یک لگ رہی ہیں، ساس بالکل بھی نہیں لگ رہیں۔ میا سارا رنگ اتار دو اور میں شوق ہوں بڑی خوب صورتی اور ست روی سے رواں دواں ہیں۔ پاکیزہ ڈائری میں حضرت محمدؐ کی فضیلت دوسرے انبیاء پر اور مانگنا سیکہ لودل کو چھو گیا۔ پاکیزہ کا ہر سلسلہ ہی لا جواب ہے۔" (بہت نوازش اب طویل ناول کو تو ایسا ہی ہونا چاہیے ناں)

کچھ تسنیم کوثر، کراچی سے۔ "جنوری کا چمکا دکشا کٹش کہانوں سے سجا پاکیزہ دل کو خوش کر گیا۔ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی افشاں آفریدی کے پیارے سے ناول میرا سارا رنگ اتار دو کو نمبروں کہہ سکتے ہیں مگر بس اتنا کہنا ہے کہ دُرکھون کی شادی مکرہ سے ہی کرائیے گا۔ اور جناب سعد یہ رئیس نے بھی اپنے ناول میں اصول کا اختتام نہایت عمدہ ترین کیا اور بھی شیریں حیدر کے وہ جبر جو

م کو لازم تھا کی کیا بات ہے، ان کا لو نام ہی کافی ہے۔ میں ان کا ناول بہت اچھا لگا دیکھتے ہیں آگے کیا صورت حال ہوتی ہے۔ اور نایاب جیلانی کا میں شوق ہوں تو جناب سکنس سے بھر ایہ ناول ذرا مشکل لگ رہا ہے۔ بہت کچھ کے پڑھنا پڑتا ہے۔ (ارے بھی تو سمجھا کرو ناں) اسی طرح روحیلہ خان کے ناول بوجھ کے لیے عرض ہے کہ اس کی شروع کی دو اقساط نے کوئی خاص تاثر نہیں دیا تھا مگر لاسٹ قسط بہت اچھی رہی یعنی اسے ایورج ناول کہہ سکتے ہیں اور بس اور عورت کہانی کی کیا بات کریں ماشاء اللہ فرحین انظر ہر بار نہایت ہی عمدہ کہانی رقم کرتی ہیں۔ پیاری فرحین ہمیشہ خوش رہیے۔ اور ہمیں میں اور فارہ، نگہت سیما کا محصوم پیارا سا ناول بہت، بہت پیارا لگا۔ افسانوں میں روبینہ یوسف نے نسلی جم کے بہت خوب لکھا اور نیا سال دوستوں کے سنگ تسلیم فتح کی اسٹوری بھی بہت اچھی تھی۔ اور شمع ہدایت میں اختر شجاعت کا قرب الہی پُرکمل منوثر مضمون دل کو چھو گیا۔ ویسے بھی ان کی تحریر ہمیشہ دل کو لگتی ہے اللہ انہیں جزائے خیر دے۔ (الہی آمین) وہ آئے بزم میں سیما رضاد کا دلکش انٹرویو زبردست لگا۔ اصل میں زہمت آپ کا انٹرویو لینے کا انداز بے حد عمدہ ہوتا ہے اتنے اچھے سوال کرتی ہیں کہ انٹرویو میں جان پڑ جاتی ہے تو اسی بات پر آپ اپنا بھی انٹرویو دے ہی دیں بلکہ میرا خیال تو یہ ہے کہ پاکیزہ کے اسٹاف میں سے بھی، بھی کسی کا تعارف یا انٹرویو جو بھی مناسب لگے ہوتا چاہیے (جی ان شاء اللہ) خاص طور پر بزم پاکیزہ سجانے والی بہن کا تعارف کروائیے اور آخر میں ہماری بے حد پیاری استاد محترمہ نسلی غزل صاحبہ کی خدمت میں ڈھیروں دعائیں۔" (دعاؤں کے لیے جراک اللہ آپ بس رائٹرز کے انٹرویو پڑھیں کہانیاں پڑھیں اور تبصرے کریں تاکہ ہماری رہنمائی ہو سکے)

کچھ فہمیدہ جاوید، ملتان سے۔ "سال نو کا سرورق بالکل پسند نہیں آیا۔ ماڈل کا بے پاک سا انداز اور لگتا ہے کہ کسی انڈین رسالے کا سرورق ہے (اچھا بھی کیوں لگا ایسا) اگلی بار سال نو کا سرورق سجا ہوا دیتا۔ تمہارا ادارہ یہ مجھے اور بیٹے جنید کو بڑا پسند ہے وجہ کہ تم خالص اردو میں گفتگو کرتی ہو اور بہت سے ایسے الفاظ ہمیں سیکھنے کو ملتے جو معلومات میں اضافہ کرتے ہیں۔ (فہمیدہ بہن اردو کا رسالہ اردو زبان کی ہی نشر و اشاعت کرتا ہے) تم ادارہ اور محفل میں زیادہ بولا کرو ایسے مشکل اور خالص اردو کے انداز میں ہی کہ ہمیں فائدہ ہوتا ہے اس سے۔ اس بار افشاں جی کے ناول کی خصوصی تعریف کروں گی کہ جب دُری کو طاہرہ بیگم صبر و شکر پر سمجھاتی ہیں تو ہمیں بھی اس سے بہت ہی اچھا پیغام ملا۔ ناول میں دینی اور دنیاوی مواد دونوں ہیں افشاں کو خاص مبارک باد (جی بالکل) نایاب جی کے ہیر و اختتام کا اندازہ درست لگتا میرا کہ عمامہ کو پسند کرتا ہے مگر نسلی عمامہ کی ایمان سے ہو رہی ہے اور یہ ماہم کو کیا مسئلہ ہے عمامہ سے خیر یہ قسط اچھی رہی۔ بوجھ..... شرجیل واقعی سچ ثابت کیا کہ تم فراڈ کر رہے تھے مگر آخر میں موت کے وقت اس کا اسلام قبول کرنا اچھا لگا اور ہیر وئن کو اچھا ہم سفر مل گیا مگر کاش شرجیل ہی زندہ رہتا خیر اختتام ٹھیک تھا۔ میری ایک خوشی کی وجہ ہے میں اور فارہ کہ میری پسندیدہ رائٹز نگہت سیما کی تحریر لگی اور بہت ہی پیارا ناول تھا... بس نگہت کا نام ہی کافی ہے جبکہ دوسری خوشی شیریں حیدر کے قسط دار ناول کی صورت میں پاکیزہ میں آمد اور شیریں کا روایتی مخصوص انداز آپ جتنی اسٹائل، شروع تو اچھا ہوا ہے ناول دیکھتے ہیں کہ مایا کی زندگی میں مہتاب جی کیا رنگ لاتے ہیں۔ سعد یہ جی کا میں اصول کے اختتام سے مکمل متفق ہوں اور 100 پرسنٹ نمبر دوں گی۔ زبردست اور اصلاحی ناول رہا سعد یہ کو مبارک باد..... اصول کو محفل اینڈ میں آگئی ورنہ تو اصول نے پاؤں پر کلہاڑی مارنے کی پوری کوشش کی تھی۔ (یہی بات تو بتانا تھی) عورت کہانی بھی حسب معمول بہترین رہی عالیہ بھی اپنی ساس کی طرح ہی بن گئی۔ قرۃ العین کا لسانہ بہت پسند آیا اور پہلے نمبر پر تھا اگر

میری پسندیدگی دیکھی جائے خدا کا بڑی بہن سارہ کو طر کرنا اچھا نہ لگا کہ سبھی رشتوں میں بھی ایسا اُف اللہ جبکہ دوسرے نمبر پر بھی کہ شکر ہے بہو کو عقل آخری پیرا گراف میں آگئی اور تیسرے نمبر پر نیا سال دوستوں کے سنگ لگا مگر سال نو کی مناسبت سے اچھا تھا۔ واقعی ٹیچرز کو یاد رکھنا چاہیے۔ چوتھی خوشی سیمارضا سے ملاقات کہ نہت میں سوچ رہی تھی کہ سیمارضا کی ملاقات کا تم سے اصرار کروں گی مگر بغیر کہے ہی خواہش پوری ہوگئی اور ملاقات کو 10 میں سے 10 نمبر دے دوں کہ تمہارا جداگانہ انداز ہے جبکہ مجھے شائستہ کا سردے بالکل بھی پسند نہیں آیا کہ کورونا پر یہ اب تیسرا سروے تھا بس اب کورونا سے متعلق کچھ نہ ہی ہوا ہمارے رسالوں میں اتنا ہی کافی ہے۔ (ارے بہن جب پوری دنیا میں یہی چل رہا ہے تو اسی مناسبت سے یہ ویسا ہے کہ لوگوں نے کس طرح مثبت پہلو نکالے ہیں) بہنوں کی محفل میں بیواری نہ رہا شے تمہیں صریح نگارشات پسند آئیں اور رائے دی سچ کہوں اتنی خوشی ہوئی واقعی ٹھیک کہا اگر ہم سب ایک دوسرے کی حوصلہ افزائی اور مثبت تنقید کریں گے تو ہمارے قلمی ذوق میں اضافہ ہوگا۔ بزم پاکیزہ میں بہنوں نے بڑے لاجواب سوال کیے مگر تم نے بھی جوابات دے کر ثابت کر دیا کہ نہت بھی کسی سے کم نہیں..... (یہ سب ہمارے قارئین کی حوصلہ افزائی اور تعاون ہے) حسن نکھار بے میں اس بار ماہ جمیں نے ہاتھوں اور پاؤں کے لیے درست بتایا کہ واقعی صرف چہرے کی بیوٹی کافی نہیں۔ اختر شجاعت جتنی حسین ہیں اتنی ہی حسین و دلکش سطور لکھتی ہیں مضمون میں زہد، موضوع پر بھرپور معلومات ملیں۔ ہاں ریحانہ کے بیٹے کی شادی میں احوال سے زیادہ تصاویر اچھی ملیں۔ ماشاء اللہ سے ریحانہ تم بیٹے کی امی کم بہن زیادہ لگتی ہو اور ماشاء اللہ اسارٹ ہو اور تمہاری تصاویر بھی بڑی پسند آئیں۔ افتخار شوق کی محفل کا احوال بھی دلچسپ تھا درست کہا افتخار کہ یہ محفلیں نوجوان نسل کے لیے بے شمار فائدے لیے ہوئے ہیں۔ ادارے والوں کا ہمارے لیے احساس ہی ہے اور یہ بھی ایک منفرد، احساس اور پیار واپنا پن ہے کہ تم اور عذرار رسول اپنی ہر خوشی و غم میں چھوٹے بڑے معاملات میں ہم تمام قاری بہنوں کو شامل رکھتی ہو۔ اور JDP مبارک باد کا مستحق ہے کہ اس بار سسٹمز ڈائجسٹ نے 150 روپے میں 362 صفحات دیے کہ یہ بہت بڑی کامیابی ہے جو قاری کو اتنا اچھا معیاری اور زیادہ مواد کم قیمت میں ملا کاش پاکیزہ کا ساگر نمبر بھی 150 کا ہو اور سچ 362 ہوں۔ (جی کوشش کریں گے) مجھے انتظار ہے۔ کب پاکیزہ میں کچھ اچھی تبدیلیاں ہوں گی۔“ (جی ضرور ہوں گی، یہ توقع تو چلتا رہتا ہے، طویل تبصرے کا شکریہ)

کچھ سسٹمی غزل، کراچی سے۔ ”شیعہ ہدایت ماشاء اللہ، اختر شجاعت کافی عرق ریزی سے لکھ رہی ہیں اللہ کرے زور قلم اور زیادہ ہوسارے ہی افسانے لاجواب ہیں مگر بوجھ لکھ کر روحیلہ خان نے چھکا مار دیا۔ میں نے مزہ دہالا کرنے کے لیے نومبر سے پڑھا اور دل خوش ہو گیا لاجواب، بے مثال..... قرۃ العین سکندر کا سال نو مبارک بھی خوب رہا۔ قلمی، روایتی یوسف کا بھی خوابوں کی دنیا میں لے گیا کاش حقیقت میں بھی ایسا ہی ہو کہ انسان کو اپنی قلمی نظر آجائے۔ شیریں حیدر بہت کہنہ مشق لکھاری ہیں مگر ناولٹ مکمل ہونے پر ایک ساتھ ہی پڑھوں گی تسلیم شیخ کا نیا سال دوستوں کے سنگ ٹھیک لگا۔ ریحانہ اعجاز کا لاک ڈاؤن کی شادی کا احوال اچھا رہا لیکن آپ یقین کریں میری دوست کے نواسے کی شادی جیسی شادی شاید ہی کسی کی ہوئی ہو۔ لکاح ہو چکا تھا تین بھائی ہیں مگر وہ اکیلا گیا اور ڈیفنس سے دلہن کو رخصت کرا کر لے آیا۔ یہ پچھلے سال اس وقت کی بات ہے جب بہت سخت لاک ڈاؤن تھا۔ سب بے حد خوش، ہلدی لگی نہ پھٹکری رنگ چوکھا آیا۔ دونوں پارٹیاں متمول مگر کوئی دھوم دھام نہیں۔ سیمارضا سے ملاقات بہت اچھی لگی ہر فن مولا، ہامت اور چاق و چوبند..... آپ کی بہنوں کی محفل کا تو جواب ہی نہیں سچ بتاؤں تو اختر کے مضمون کے بعد میں پہلے بہنوں کی محفل ہی پڑھتی ہوں اور سب کے تبصرے پڑھتی ہوں۔ ہاتھ میں درد ہونے لگا مشکل سے لکھ رہی ہوں کیونکہ سیدھے ہاتھ کی کلائی اور انگوٹھے کے اوپر کا حصہ ابھی تک سو جا ہوا ہے اس ڈیٹکس نے تو ساری توانائی چھین لی۔ دعاؤں میں یاد رکھیں کہ مجھے بہت ضرورت ہے۔“ (اللہ آپ کو مکمل صحت عطا کرے، پھر بھی تبصرہ لکھا بہت شکر ہے.....)

کچھ مسرت عزت، شہد ر کے پی کے سے۔ ”نئے سال کا نہتا، مسکراتا اور کھلکھلاتا پاکیزہ ملا جسے دیکھ کر ہمارا بھی دل تروتازہ ہو گیا۔ اور اپنا خط دیکھ کر تو اور بھی خوشی ہوتی ہے۔ سب سے پہلے روحیلہ خان کا ناولٹ بوجھ پڑھا اور دل پر بہت بوجھ محسوس ہوا شرجیل بچارے کے لیے دل بہت دکھی ہوا۔ قرۃ العین کو چاہیے تھا کہ وہ شرجیل کا ساتھ نہ چھوڑتی اس کو اپنے دین کی

طرف راغب کرتی، اس کو سمجھاتی، دور گزر کر دیتی۔ خیر یہ تو اپنی، اپنی سوچ کی بات ہے۔ بہر حال روحیلہ خان نے بہت اچھا لکھا اور دل پر بہت اثر کر گیا۔ اس کے بعد میں انمول کا آخری حصہ پڑھا..... ویلڈن، بہت خوب صورت انداز میں سجدہ یہ رئیس نے اختتام کیا اور آخر میں یہ جملہ کہ انسان محبت کے بغیر تو جی لیتا ہے مگر عزت کے بغیر جیتے جی مر جاتا ہے۔ بہت خوب..... انمول بہت اچھا فیصلہ کیا اس کو بالآخر عقل آئی گئی کاش ہر لڑکی اس انداز میں سوچے۔ غمی، روینہ یوسف کی تحریر دلچسپ تھی مگر پڑھتے وقت ہمیں بہت غصہ آیا اب ساس کو اتنا بھی کمزور نہیں ہونا چاہیے کہ بہو کی ہراوٹ پٹانگ بات مان لے۔ وہ بھر جو ہم کو لازم تھا..... شیریں حیدر صاحبہ نے اپنے مخصوص انداز میں بہت دلچسپ لکھا ہے قلم سے وابستہ لوگوں کے بارے میں تحریر زبردست ہے۔ محبت لکھنا، محبت لکھانی ہے مگر حالیہ سنگ کا ایک بات کو پوری زندگی دل کا روگ بنالیتا اچھا نہیں لگا۔ شادی شدہ عورت تو اپنی ازدواجی زندگی میں نہ جانے کئی، کئی بار شوہر کے ایسے وار سکتی ہے اور بھلا دیتا ہی اچھا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ میں اور فارہ، میں عشق ہوں..... سال نو مبارک، بہت دلچسپ اور اچھی تھیں۔ بیمار ضار و صاحبہ کی خوب صورت باتیں اور ریحانہ اعجاز صاحبہ کے بیٹے کی شادی کا احوال پڑھ کر بہت اچھا لگا اور بہت مزہ بھی آیا۔ روحانی مشورے اور حسن نکھار بے بہت پسند آئے۔ شمع ہدایت، ابھی نہیں پڑھا سکون سے آرام اور اطمینان سے دل کی آنکھوں سے پڑھوں گی اور میری طرف سے آپ کو نیا سال بہت، بہت مبارک ہو..... آمین۔“ (بہت پیارے تبرے کا شکریہ آپ اتنی دور سے محفل میں شرکت کرتی ہیں تو اچھا لگتا ہے، خوش رہیے)

کھ ساجدہ ظفر، کمالیہ سے۔ ”مبارک ہو..... دعا ہے کہ نیا سال ہم سب کے لیے بلکہ پورے عالم اسلام کے لیے امن، خوشی اور کامیابیوں کی نوید لے کر آئے۔ اور کورونا جیسی موذی بیماری سے پورے عالم کو نجات عطا فرمائے، آمین۔ 5 دسمبر کو جی کی رخصتی تھی۔ اللہ تعالیٰ کی رحمت اور آپ سب کی دعاؤں سے سارا فنکشن بخیر و خوبی انجام کو پہنچا۔ مگر مصروفیت اتنی رہی کہ سر کھانے کی فرصت نہ تھی۔ شادی کے کاموں سے فراغت ملی تو بیماری نے آنکھیرا۔ تھکاوٹ کی وجہ سے جسم میں درد اور سر میں درد شروع ہوا جو ابھی مکمل طور پر ٹھیک نہیں ہوا۔ بہر کیف دسمبر کا پاکیزہ 3 دسمبر کو مل گیا۔ مصروفیات کے باوجود ورق گردانی شروع کر دی اور بہنوں کی محفل کا صفحہ کھولا اور بہنوں کی سرگرمیوں میں جی کی شادی کا ذکر سن کر اور پڑھ کر خوشی سے دل جموم اٹھا بلکہ خوشیاں دوبالا ہو گئیں۔ آپ کا بے حد شکریہ کہ آپ نے دعاؤں میں یاد رکھا۔ (جی بالکل ہم اپنی قاری بہنوں کی خوشیوں اور غم میں ان کے ساتھ ہیں) آصف الیاس کا انٹرویو متاثر کن تھا۔ میرے میاں ظفر صاحب بھی اسی ٹائپ کے ہرفن مولا شخص ہیں، سول انجینئرنگ بھی کی ہے، میڈیکل بھی یعنی اسٹنٹ فار ماسٹ ہیں اور ایم اے بھی ڈبل ہے۔ انعامی مقابلوں سے بے شمار انعامات جیت چکے ہیں۔ پی ٹی وی لاہور..... کے کونیز پروگرام بزم طارق عزیز سے موثر سائیکل..... اے سی اور ریفر۔ جریٹر کے علاوہ کئی انعامات سوال و جواب کے ذریعے جیت چکے ہیں۔ اور کئی مقابلوں میں شیلڈ حاصل کر چکے ہیں۔ (بہت اچھے مبارک!) اختر شجاعت صاحبہ نے اس بار نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے معجزات پر قلم آرائی کر کے میری دلی خواہش پوری کر دی ہے۔ میں عرصہ دراز سے آپ کے معجزات پڑھنے اور جاننے کی حسرت دل میں لیے بیٹھی تھی۔ (چلو اچھا ہوتا!) بزم پاکیزہ میں سوالات جاندار اور جوابات شاندار تھے۔ میں اکثر گنگناتی ہوں، میں اشعار کا انتخاب لا جواب تھا اور پاکیزہ ڈائری میں قارئین کرام کی تحریریں بھی عمدہ تھیں مگر نئے سال کے حوالے سے اشعار اور تحریریں پڑھنے کو نہیں ملے۔ شاید آئندہ ماہ مل سکیں۔ آپ سے گزارش ہے کہ موقع محل کے لحاظ سے مناسبت رکھتے والی تحریریں زیادہ شائع کیا کریں۔“ (کوشش تو یہی ہوتی ہے، سب نہیں تاخیر سے پہنچتی ہیں، ہم نے یہ کہہ رکھا ہے کہ وقت سے پہلے بھیجا کریں..... تبرے کا شکریہ)

کھ پروین افضل شاہین، بہاول نگر سے۔ ”اس بار نئے سال کا پاکیزہ سال نو نمبر 4 تاریخ کو ملا اور 7 تاریخ کو تبرہ ارسال کر رہی ہوں۔ سدرہ عثمان سرورق پر بہت ہی پیاری لک رہی تھی۔ باجی آپ نے ادارے میں درست ہی فرمایا ہے۔ اللہ کی قدرت کے آگے تو انسان ہمیشہ سے ہی بے بس ہے۔ ہم سب کے لیے خوشگوار امیدیں نیک خواہشات و تمنائیں اور پُر خلوص دعائیں حاضر ہیں۔ بہت، بہت بے حد شکریہ۔ ہم سب کی طرف سے بھی آپ کو یہی دعائیں دی جاتی ہیں قبول فرمائیں۔ دین کی باتیں پڑھ کر روح کو سرشار کیا۔ (جزاک اللہ) نامور مصنفہ، شاعرہ ایڈووکیٹ اور سماجی کارکن سجدہ یہ ہاشم

کونا سورڈ رانا نثار غلیل الرحمن قمر کے ہاتھوں بک ایوارڈ وصول کرنے پر دلی مبارک باد پیش کرتے ہیں..... ریحانہ اعجاز نے لاک ڈاؤن اور لاڈ لے کی شادی مضمون میں اپنے لاڈ لے بیٹے اسامہ اعجاز کی شادی کا احوال مع تصاویر کے پیش کیا۔ دیے دہن واقعی پیاری تلاش کی ہے آپ نے اللہ جوڑی سلامت رکھے، آمین۔ نزہت باجی، اس بار آپ نے وہ آئے بزم میں کے سلسلے میں سینئر پروڈیوسر صدکار کمپنیز شاعرہ اور پاکیزہ کی ہمیشہ سے خیر خواہ سیمار ضار دا کو لائیں آپ کو مبارک باد پیش کرتے ہیں 2020ء میں کورونا کے باعث تغیرات کے اثرات اور سال نو سے خدشات اور توقعات کے بارے میں خوب سردے کیا۔ ہماری دعا ہے کہ ادارے سے وابستہ ہو میڈیا کنٹریکٹس کی والدہ ماجدہ، اختر شجاعت کی خالہ جان کو جنت میں جگہ ملے اور آپ فریدہ جاوید فری، سلٹی غزل، امینہ عندلیب کو اللہ تعالیٰ کھل صحت دے، آمین۔ آپ کی عذرار رسول نے ہم تمام بہنوں کو سال نو پر بہت ساری دعاؤں سے نوازا ہماری بھی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو بھی کھل صحت مند رکھے اور ہمیشہ سے خوشیوں سے نوازے، آمین۔“ (بہت شکریہ تبصرے کا اثر بہنوں سے آپ کی دوستی نہیں ہے کیا؟)

کچھ شکیم فضل خالق، پشاور سے۔ ”امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گی۔ (الحمد للہ) شیریں حیدر میری پسندیدہ مصنفہ ہے سو اس کی تحریر میں نے پہلے پڑھی اور حسب معمول اچھی پائی۔ صحیح طرح کا اگلی قسط میں پتا چلے گا (جی ہاں) قسط وار ناول مجھے بہت پسند ہیں لیکن ان دونوں کی کچھ اقساط مجھ سے مس ہو گئیں۔ اس لیے پڑھنا چھوڑ دیا۔ اچھی تو یقیناً ہوں گی نگہت سیمابھی میری پسندیدہ رائٹر ہے لیکن ابھی تک ان کی تحریر نہیں پڑھی سو کوئی تبصرہ نہیں کر سکتی۔ عذرار رسول کو سلام کہہ دیں۔“ (اب سب تحریریں ضرور پڑھیے گا اور خط اور ناول بھی اب اختتامی سفر پر ہیں)

کچھ مسز خالدہ اعجاز، اوکاڑہ سے۔ ”خلوص بکراں، آپ کو اور پاکیزہ سے وابستہ تمام لوگوں کو نیا سال مبارک ہو (جی آپ کو بھی مبارک ہو) ہمیشہ کی طرح پاکیزہ ملتے ہی یوں دل میں سکون سا آتا ہے جیسے کسی ہمدرد پرینہ کا ملنا ہو..... جب فرصت ملتی ہے تو اسے پڑھ کر بہت اچھا لگتا ہے۔ ہر سلسلہ ہی اچھا لگتا ہے کوئی بہنوں کی تحریریں اتنی پختل لیے نہیں ہوتیں لیکن ان کی کاوش اچھی لگتی ہے۔ (کوشش کر کے ہی اچھی چیز وجود میں آتی ہے) میرا خیال ہے بچوں کو یہ جریدہ ضرور پڑھنا چاہیے میں نے اس سے زندگی کے بہت سے اصول اپنائے ہیں۔ وظائف، دعا میں، دوا میں اور بھی جو مثبت لگا آ کر دیکھا شکر ہے کہ سب اپنی ہی ملی۔ اس لیے میں تو اسے زندگی کا حصہ سمجھتی ہوں، میں لکھنے کی چور ہوں لیکن میری دعا میں ہمیشہ پاکیزہ کے قارئین کے ساتھ رہتی ہیں میں روحانی طور پر تمام پاکیزہ سے وابستہ لوگوں کے دکھ سکھ کو شدت سے محسوس کرتی ہوں اللہ تعالیٰ عذرار رسول صاحبہ اور تمام ان کے ساتھیوں کو اپنے اسن و امان میں رکھے، آمین۔“ (عزیزم بہت نوازش، ہماری بہت سی قاری بہنیں صرف پڑھتی ہیں خط نہیں لکھتیں مگر ان کا یہ پڑھنا ہی ہمیں توانائی بخشتا ہے۔ کوشش کرتے ہیں بہتر سے بہترین متن دیا جائے)

کچھ مسکان نور، لاڑکانہ سے۔ ”جنوری کا پاکیزہ تین تاریخ کو ملا..... نومبر، دسمبر، جنوری یہ تینوں ڈائجسٹ لیے لیکن میرا خط نہیں تھا۔ آپ سمجھ سکتی ہیں کہ میرے دل پر کیا گزر رہی ہوگی۔ پلیز یہ ضرور بتائیے گا کہ میری تین کہانیاں آپ کو ملی یا نہیں..... (ملی تو ضرور ہیں مگر ابھی آپ مطالعہ کریں مزید سیکھیں) سلسلے وار ناول ہو یا پھر ناولٹ یا افسانہ ہر ماہ زبردست ہوتے ہیں، سب سے پہلے جس کہانی کی تعریف کروں گی وہ ہے جو جہ اس کی تینوں قسطیں لا جواب رہیں۔ میرا سارا رنگ اتار دو، اس کی اور بھی زیادہ قسطیں ابھی موجود ہیں، یہ پڑھ کر دل خوشی سے بھر گیا۔ میں اور فارہ شروعات سے لے کر اینڈ تک کہانی دلچسپ تھی۔ نیا سال دوستوں کے سنگ..... بہت پسند آئی۔ شمع ہدایت، ہر بار کی طرح پسند آیا۔ پاکیزہ ڈائری، میں مسز خالدہ اعجاز آپ کی غزل پسند آئی۔ بہنوں کی محفل میں اس پارٹنر کو کب آپ نہیں تھی اور سنبل ملک احوان، پیاری سی لڑکی تم کہاں ہو خط کیوں نہیں لکھ رہی۔ جلدی سے واپس آ جاؤ..... (ہاں سنبل ملک کافی عرصے سے غائب ہیں) سیمار ضار دا کے انٹرویو میں آپ سب کی تصویریں دیکھ کر بہت خوشی ہوئی تھی اور آپ پاکیزہ میں نئی تبدیلی کریں گے یہ بات خوشی دے گئی تھی۔ پلیز کوئی ایسا نیا سلسلہ شروع کریں جس میں ہم سب قارئین بہنیں ایک دوسرے سے دوستی کر سکیں۔“ (پیاری بیٹی آپ سب آپس میں دوست ہی تو ہیں یہی محفل ایک بیٹھک ہے۔ دوسرے کی غیر حاضری فوراً محسوس کر لیتے ہیں۔ جی نئی تبدیلیاں آپ کے ہی مشوروں سے ہوں گی ان شاء اللہ)

کچھ شکیم فتح، ساہیوال سے۔ ”سال نو کے شمارے کا سرورق بہت پیارا، ہنستا سکرانا چہرہ مجھے کچھ کہتا ہے، میں

نہت آپا کی نئے سال کی تمنائیں اور دعاؤں کا شکر یہ۔ 2020ء بڑا ہی کٹمن گزرا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمارے نیا سال 2021ء خوشیوں بھرا کر دے، آمین ثم آمین..... تجھت سیما کا مکمل ناول، میں اور فارہ بہت دلچسپ تھا۔ اکثر ایسا ہوتا ہے۔ جنہیں ہم سے زیادہ پیار ملے۔ ہم ان سے جلن محسوس کرنے لگتے ہیں۔ ردحیلہ خان کا ناولٹ بوجھ کا آخری حصہ اچھا رہا۔ آخر میں جب سب ہنسی خوشی رہنے لگ جائیں تو کتنا سکون ہو جاتا ہے۔ شرجیل احمد نے اپنا کیا پایا لیکن اس کے مرنے کا دکھ ہوا۔ سحر یہ رئیس کا نئی ناول، میں اہمول کا آخری حصہ بھی اچھا رہا۔ قرۃ العین سکندر کا افسانہ سال نو مبارک..... بہت پسند آیا۔ جس لڑکی کے ساتھ دھوکا ہو کوئی اسے اپنانے کے بعد چھوڑ جائے تو اس کا دکھ اندر ہی اندر نگل جاتا ہے اور پھر اگر اپنے ہی طفر کے نشتر چلانے لگ جائیں تو دکھ ناسور بن جاتا ہے۔ بہن کو تو ایسے حالات میں ساتھ دینا چاہیے۔ تاکہ اپنا آپ دکھانا چاہیے۔ روینہ یوسف کا افسانہ ٹھیک بھی پسند آیا۔ ہمارے گھر کے بوڑھوں کو دیکھتے ہیں۔ مگر یہ نہیں سوچتی بہویں کہ ان کے گھر کی رکھوالی کے چوکیدار یہی بوڑھے لوگ ہی تو ہیں۔ (ٹھیک کہہ رہی ہیں) میں اپنے افسانے کی کیا تعریف کروں۔ ہی ہی ہی وہ تو قارئین پڑھ کر متائیں کہ انہیں تسلیم شیخ کا لکھا کیسا لگا۔ (اب تو پڑھ لیا ہو گا ناں) سلسلے دار ناول میں میرا سارا رنگ اتار دو اور میں عشق ہوں، دونوں ہی اچھے چل رہے۔ روز بروز سسپنس بڑھتا جا رہا ہے۔ فرمین اظفر کی عورت کہانی بہت اچھی رہی۔ عورت جس شخص کی خاطر اپنا ہر رشتہ چھوڑ کر جاتی ہے وہی اگر سب کے سامنے رسوا کر دے۔ آپ کی ذات کو ایویں ہی کسی خاطر میں نہ لائے۔ اور بیروں تلے روئے دے۔ تو ایسی عورت زندہ لاش بن جاتی ہے۔ ماں، باپ کا بھرم مرد کو رکھنا چاہیے۔ مگر اپنی شریک حیات کا بھی خیال رکھنا چاہیے۔ (بالکل) خصوصی مضامین اچھے اور مزے والے رہے۔ اچھی باتیں سیکھنے کو ملی۔ شائستہ زریں کا سروے ہمیشہ کی طرح بہت زبردست رہا۔ بہنوں کی محفل میں سبھی کو پیار..... پاکیزہ ڈائری، میں اکثر گنگناتی ہوں، خوش ذائقہ، بزم پاکیزہ، روحانی مشورے، حسن نگار ہے۔ سبھی سلسلے سے ایک سے بڑھ کر ایک..... آخر میں یہ کہیں گی کہ جس طرح نہت آپا اور پاکیزہ کی باقی ٹیم..... پاکیزہ کو سنوارنا اور نگہار رہے ہیں، وہ قابل تعریف ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کی محنتوں کا بے شمار اجر دے۔ اور پاکیزہ کو ترقی میں اضافہ کرے، آمین ثم آمین۔ (بہت شکر یہ تبصرے اور دعاؤں کا تمام راسخز اور قاری بہنیں اس کامیابی میں برابر کی حق دار ہیں)

بھ زرتاشیہ نعمان، ملتان سے۔ ”اس بار میری لکھی ہوئی قلم، پیارے ابو کی یاد میں اور اظہار عقیدت شمارے میں شامل تھیں جس کے لیے ڈیر سارا جزاک اللہ خیر..... میں اور فارہ دو کزنز کی محسوس کی کہانی تجھت سیما نے خوب لکھی۔ وہ بھرجو ہم کو لازم تھا۔ کیا بات ہے جناب۔ شیریں حیدر صاحبہ کے مجھے ہوئے قلم سے کوئی تحریر لکھ اور دل کو نہ چھوئے یہ تو ہو نہیں سکتا..... اگلی قسط کا بے مبری سے انتظار ہے۔ بوجھ، اختتام پزیر ہوا آخر کار ولیم مسیح کے اندر چھری حق و باطل کی جنگ میں حق غالب آگیا۔ قرۃ العین نے اپنے رب کی رضا کی خاطر اسے چھوڑا اور بدلے میں اس سے بہترین شریک سفر پالیا۔ سحر یہ رئیس کی میں اہمول ایک جامع اور ٹھوس پیغام دے کر اپنے اختتام کو پہنچی۔ ویسے کوئی بھلا مانس شخص تھا اہمول بی بی کا خاندان کہ اتنا عرصہ اس کے بلاوجہ کے غرے برداشت کیے۔ فرمین اظفر، عورت کہانی میں لحاظ کا نکتہ لائیں..... ہاں یہ سچ ہے کہ بعض دفعہ بیوی کے حق سچ پر ہونے کے باوجود..... شوہر اپنے والدین کا لحاظ اور مان رکھتے ہوئے بیوی کی طرف داری میں آنا فانا کر جاتے ہیں۔ ویسے فرمین ایک بات تو بتائیں ہر مہینے ایک نیا نایک ہوتا ہے۔ عورت کہانی میں آپ اس سلسلے کے آئیڈیا ز ارد گرد سے بھی لیتی ہیں؟ یا پھر یہ سب آپ کی اپنی ذہنی اختراع ہوتی ہے۔ اگر ایسا ہے تو سبحان اللہ۔ (جی فرمین جواب ضرور دیں، ویسے ارد گرد کا مشاہدہ ہی تو ہوتا ہے) افسانوں میں روینہ یوسف کی لکھی عمدہ تحریر تھی۔ وہ آئے بزم میں، اتنی سادہ ناسور اور گھٹی ہوئی رائٹر سے ملاقات کی..... یقین جانیں مزہ آگیا۔ یہی لوگ ہم جیسے نوآموز نگہاریوں کے لیے مشعل راہ ہیں۔ (بے شک) نہت آپا، سیما جی کا نیا ناول عشق ابن السبیل مارکیٹ میں کب تک آئے گا؟ (جی مارکیٹ میں آچکا ہے) بہنوں کی محفل میں سب بہنوں کے خط پڑھے گویا سب سے آدمی ملاقات کی۔“ (ہاں یہ محفل اسی لیے سجائی جاتی ہے۔ تبصرے کا شکر یہ اور سلسلوں کو بھی سرائے کے لیے جزاک اللہ) میں فہیدہ جاوید، امید شیر، زمین اعجاز کے اشعار پسند آئے۔ ہاں کس رائٹنگ کی بھی تمام نظمیں اچھی تھیں۔ اب میں اپنے موسٹ فیورٹ سلسلے دار ناول میں عشق ہوں، کے سسپنس کے غبارے میں سوئی چھوٹی

چاہوں گی کہ عمامہ..... ثانی یعنی طاہرہ کی نواسی..... امول یعنی طاہرہ کی اکلوتی نند عمامہ کی بیٹی ہے اور عمامہ نے کسے قتل کیا تھا؟ وہ نفی..... طاہرہ یافقتہ میں سے کوئی ہوگا..... یہ تو تھے میرے اندازے..... اصل حقیقت تو نایاب جی کو ہی پتا ہوگی.....“ (ارے بھی خوب اندازے کے چلو دیکھتے ہیں آگے کیا ہوگا)

کچھ حدیث اختر، بہاول پور سے۔ ”اس دفعہ میں انمول ختم ہوا تھوڑی کمی تو لگی اینڈ میں لیکن رائٹر اپنے لحاظ سے لکھتی ہیں جو انہیں مناسب لگا کر دیا۔ رسالہ جتنا بڑا کا کافی اچھا ہے۔ دین کی باتیں اور آپ کا کہنا سنا۔ وہ آئے بزم میں سیمار خاں دارا سے ملاقات بہت اچھی لگی۔ افتخار شوق نے بھی تقریب کا احوال اچھا لکھا تھا۔ آہستہ، آہستہ رسالہ پڑھ رہی ہوں۔ سردی کافی ہے اور پھر اب چھپن ستاون سال کی عمر میں سردی لگتی بھی زیادہ ہے۔ کیا خیال ہے ریحانہ اعجاز کے بیٹے کی شادی کا احوال بھی زبردست تھا۔ ہانی رسالے کا پڑھنا ابھی باقی ہے۔ جیسے آپ اسے سنوا رہی ہیں اللہ آپ کو مزید توفیق عنایت فرمائے۔ بچے لا کر دے دیتے ہیں اللہ سلامت رکھے۔“ (ارے بھجاب کی سردی کا تو ہمیں بھی معلوم ہے۔ بس وہاں ویسے ہی انتظام ہوتے ہیں۔ اس دفعہ کراچی اور گرد و نواح بھی سا بھرین ہواؤں کی زد میں رہا کئی سال کے گرم کپڑے خوب استعمال ہوئے۔ یہی تو اللہ کے بنائے گئے موسموں کی خوبی ہے۔ یہ تو بلاشبہ نعمت خداوندی ہے ورنہ انسان تو ناشکرا ہے جلد اکٹا جاتا ہے۔)

☆☆☆

اب محفل کا سفر فی الحال روکتے ہیں آئندہ ماہ آپ کے تجزیاتی تبصروں، تعریف و تنقید کو پھر قلم زد کریں گے، کئی تبدیلیاں بھی رفتہ رفتہ ماہنامے میں لاتے رہیں گے۔ ایک مرتبہ پھر گزارش ہے کہ ہر تحریر کے لیے الگ صفحہ استعمال کر لیں۔ چاہے ایک صفحے کے چار ٹکڑے کر لیں مگر الگ ہوں۔ نیچے لکھی گزارشات کو سرسری نہیں بلکہ بغور پڑھیں تاکہ ڈاک بھیجنے میں آسانی ہو۔

آپ سب کے لیے پُر خلوص دعائیں حاضر ہیں..... اللہ پاک ہم پر ہمارے شہریوں پر، ہمارے ملک پر اپنا فضل و کرم جاری و ساری رکھے۔ آمین۔

خیر اندیش، بہاول پور

چند گزارشات عرض ہیں

1۔ تمام لکھنے والوں اور تبصرہ کرنے والوں کے لیے لازمی ہے کہ صاف اور واضح لکھائی میں لکھیں۔ 2۔ اپنا نام و پتہ رابطہ نمبر ضرور لکھیں۔ 3۔ خط کتابت کے لیے دوپے دیے جاتے ہیں ایک دفتر کی بلڈنگ کا ایڈریس دوسرا پوسٹ بکس نمبر..... یہ آپ سب کو معلوم ہونا چاہیے کہ پوسٹ بکس نمبر پر رجسٹرڈ پوسٹ نہیں جانی یہ آپ کے علاقے کے ڈاک خانے کے عملے کو معلوم ہے اور انہیں آپ کو ضرور آگاہ کرنا چاہیے۔ 4۔ کورئیر یا رجسٹری کرنا ہو تو دفتر کا پتا لکھا کریں تاکہ ڈاک بہ آسانی پہنچ جائے ورنہ پوسٹ بکس سے پہنچ تو جاتی ہے مگر بہت دن لگ جاتے ہیں اس لیے خوب دیکھ بھال کر سوچ سمجھ کر ڈاک روانہ کیا کریں۔ عام ڈاک تو پوسٹ بکس پر پہنچ جاتی ہے مگر رجسٹری نہیں رسید کو اپنے پاس سنبھال کر رکھیں تاکہ بوقت ضرورت کام آسکے۔ 5۔ اپنی گزارشات بھیجنے کے ہفتہ دس دن بعد درج ذیل نمبروں پر رابطہ کر کے معلوم کیا جاسکتا ہے۔

ڈائریکٹ نمبر 02135386783 صبح 10 بجے سے شام 5 بجے۔ 02135802552 Ext-110 صبح 10 بجے سے شام 5 بجے۔ 02135895313 Ext-110

موبائل نمبر۔ 03316266612 صبح 11 بجے سے شام 4 بجے فون کریں میسج کسی بھی وقت send کر سکتی ہیں۔ جوابی فیکس کا انتظار کریں۔ جواب ضرور دیا جاتا ہے اگرچہ کچھ دیر سے ہی سہی۔ امید ہے ہماری پیاری اور بے حد سمجھدار بہنیں ان وضاحتوں کو خوب اچھی طرح سمجھ گئی ہوں گی۔ اب دفتر کا پتا بھی نوٹ فرمائیں محفل کے آغاز میں پی او باکس اور ای میل ایڈریس واضح لکھ دیا گیا ہے۔

مدیرہ ماہنامہ پاکیزہ۔ C. 63 فیز 111 سٹیشن، ڈیفنس۔ مین کورنگی روڈ۔ کراچی۔ پوسٹ کوڈ 75500



آمنہ حساد

پاکیزہ ڈائری

محمد یاری تعالیٰ

ایسا کیا کام کروں مجھ سے خدا ہو راضی
اس کے محبوب کو چاہوں تو کوئی بات بنے
وہ میرے دل میں ہیں آباد کوئی کیا جانے
ان کو پلکوں میں چھپالوں تو کوئی بات بنے
نور لکھوں گی پڑھوں اور بسالوں دل میں
نور سے روح کو روشن کروں پھر بات بنے
نور ہی نور نظر آتا ہے ہر سو یارب
نور کو دل میں بسالوں تو کوئی بات بنے
تیرے قرآن کا ہر حرف ہے نوری یارب
صبح شام اس کو پڑھوں پھر تو کوئی بات بنے
عشق خالص ہے میرا تو نے ہی بخشا ہے مجھے
عشق میں نور چھپالوں تو کوئی بات بنے
کر خطا معاف مری میں ہوں خطاوار بہت
مغفرت ہو تیری رحمت سے تو کچھ بات بنے
خوف آتا ہے تیرے سامنے جانے سے مجھے
پردہ عیبوں پہ جو پڑ جائے تو کچھ بات بنے

کلام: ذکیہ بلگرامی

نعت رسول مقبول

دل میں درویش کوئین کی دولت ہے بڑی
ہوں تو نادار میں لیکن مری قیمت ہے بڑی
حشر میں گری خورشید قیامت ہے بڑی
لیکن اس سے مرے سرکار کی رحمت ہے بڑی
یوں مصور نے بنائی تری تصویر جمال
آج تک آئینہ خلق کو حیرت ہے بڑی
کلی والے سر محشر مرا پردہ رکھ لے
آج کے دن ترے مجرم کو ندامت ہے بڑی

دینے والے ترے ہاتھوں میں تو سب کچھ ہے مگر
خاک طیبہ مجھے دے دے کہ یہ نعمت ہے بڑی
اس بڑائی پہ منور ہے مجھے ناز بڑا
میں بڑے در کا گدا ہوں مری قسمت ہے بڑی

کلام: منور بدایونی

پسند: مرثیہ جنید، کراچی

خیر ہی خیر

انسان کی ساری زندگی دو حالتوں میں بسر ہوتی ہے۔
سکون اور راحت میں یا تکلیف اور پریشانی میں.....
یہ دونوں حالتیں انسان کے لیے خیر ہی خیر لاتی ہیں
اگر وہ انہیں اللہ کی رضا کے حصول کے لیے..... اللہ کے
بتائے ہوئے طریقے کے مطابق گزار لے۔

اور وہ طریقہ یہ ہے کہ آرام و راحت میں اللہ تعالیٰ کا
شکر ادا کیا جائے اور تکلیف اور پریشانی میں صبر کیا جائے
اور اللہ سے مدد طلب کی جائے۔ اس بارے میں ایک
بہت ہی خوب صورت حدیث مبارکہ ہے۔

”مومن کا معاملہ بھی عجیب ہے، اسے تکلیف پہنچتی
ہے تو وہ صبر کرتا ہے اور خوشی ملتی ہے تو اللہ کا شکر ادا کرتا
ہے۔ دونوں ہی حالتیں اس کے لیے خیر ہیں۔“

(صحیح مسلم..... ۲۹۹۹)

از: عائشہ خان، لاہور

نذرانہ عقیدت

یا نبیؐ پھر مدینے بلا لیجیے
مجھ سی عاصی کو روضہ دکھا دیجیے
غموں کا ہے ڈیرا ہے طوفان نے گھیرا
اپنے دامن کی ٹھنڈی ہوا دیجیے
میرے آقاؐ مدینے جو اک بار آؤں
میں واپس نہ جاؤں دعا دیجیے

یہی ہے تنہا کہ رحمت عطا ہو
درِ معظن سے سدا دیجیے
ہو کوکبِ فدا جان نامِ نئی پر
یوں حق امتی کا ادا کیجیے
از: شمیمہ کوکب..... جہلم

فرمانِ بزرگانِ دین

- ۱۔ غر اور تکبر کرنے والا عمل گناہ ہے اللہ تعالیٰ کی ناراضی کا باعث بنتا ہے اس سے بچو۔ (حضرت خواجہ سفیان ثوری)
 - ۲۔ کہنے کی علامت یہ ہے جب صاحبِ منزلت ہوتا ہے تو خویش و اقارب سے بدسلوکی اور تکبر سے نہیں آتا ہے۔ ملنے والوں سے بیگانہ بن جاتا ہے۔ (امام شافعی)
 - ۳۔ تم ہر انسان کے ساتھ نیکی کرو خواہ تمہارے ساتھ کوئی نیکی نہ کرے۔ (حضرت امام ابوحنیفہ)
 - ۴۔ دنیا میں عزت تین چیزوں میں ہے۔
۱۔ کسی سے حاجت نہ چاہو۔
۲۔ کسی کو برداشت نہ کرو۔
۳۔ کسی کے مہمان کے ساتھ مت جاؤ۔ (خواجہ بشرحائی)
 - ۵۔ ہر ضرورت کے وقت کارسازِ حقیقی کی جانب متوجہ ہونے سے وہ ضرورت بلا کسی تکلیف اور پس و پیش کے پوری ہو جاتی ہے۔ (خواجہ عبداللہ بن مبارک)
- مرسلہ نگار: زرینہ خانم لغاری، مظفر گڑھ

خاموشی

- ☆ جب دوسرے حسنِ کلام پر ناز کریں، تو تم حسنِ سکوت پر فخر کرو۔ (لقمان)
- ☆ بعض مرتبہ خاموشی میں الفاظ سے زیادہ طاقت اور فصاحت ہوتی ہے۔ (کارلائل)
- ☆ یہ بڑی بد نظمی کی بات ہے کہ ہم میں نہ اتنی عقل ہے کہ ہم کوئی اچھی بات کہہ سکیں اور نہ اتنا صبر کہ کسی اچھی بات کو غور و انہماک سے سن سکیں۔ (کارلائل)
- ☆ خاموشی ایسا قابلِ برداشت ظرافت ہے۔

تلخ حقیقت

پاکستان زبان کے معاملے میں نہایت خوش قسمت

واقع ہوا ہے کہ یہاں کی بہت پیاری مقامی بولیوں کے دوش بدوش جن کے دامن میں بڑا وسیع ادب بھی ہے، ایک ایسی بولی بھی عملی طور پر رائج اور مقبول ہے جو کسی ایک علاقے سے تعلق نہیں رکھتی کہ اس کا عمومی نفاذ موجب شکایت و تعرض ہوتا اور مقامی زبانوں کی ہم رشتہ اور ان سے بہت قریب بھی ہے۔ اکثر لغات و محاورات اور امثالِ مشرک یا مماثل ہیں۔ آئندہ یہ اشعار اک اور بڑھے گا۔

جملے کی ترکیب سب زبانوں میں ایک طرح کی ہے کہ لفظ کی جگہ لفظ رکھ دیجیے انگریزی کی طرح مبتدا اور خبر جگہ سے بے جگہ نہیں ہونے پاتے اور ترکیب الٹنے نہیں پاتی۔ اردو ہی اتنی مدت سے رابطے کا کام انجام دے رہی ہے۔ اس کا یہ منصب انگریزی بھی، اختیار نہیں کر سکے گی۔ گاؤں، گاؤں انگش اسکول نہیں کھولے جاسکیں گے۔ انگریزی کو دوامی طور پر نافذ رکھنے کا خواب وہی لوگ دیکھ سکتے ہیں جو ملکی آبادی کو دامنِ ناخواندہ رکھنا چاہتے ہوں۔ انہوں نے اپنی عاقبتِ نااندیشی یا زعم اور صاحبیت کی پتلا پر اپنے بچوں کو اردو کی تعلیم سے بے بہرہ رکھا اور اب ان کے مستقبل کی خاطر ساری قوم کو پسماندہ رکھنا چاہتے ہیں۔ اس سلسلے میں آڑ مقامی لوگوں کو بتایا جاتا ہے جنہوں نے اردو کو اتنی اچھی طرح اپنالیا ہے کہ اہل زبان ان پر رشک کریں۔

از: شان الحق حقی، انتخاب، فضلہ زیدی، بہارہ کھو

غزل

نہ کوئی خواہش رکھ نہ کوئی خواب دیکھ
ہو جائے گا تو خوش یہ آزما کے دیکھ
دل روئے گا جب ٹوٹے گا خواب
بہتر ہے تو نہ ہی کوئی خواب دیکھ
ہزاروں غم ہیں ہزاروں دکھ ہیں
کسی بھی دکھ کو نہ یاد کر کے دیکھ
ہو جائے گی آسان زندگی مسکان
بس غم دنیا نظر انداز کر کے دیکھ
کاوش: مسکان نور، لاڑکانہ

اپنے پرانے

ہم نہیں کیا بتاتے کہ ایمان کی کمی نے ہمیں کہاں

سے کہاں پہنچا دیا؟ ہم انہیں سمجھا نہیں سکتے تھے کہ گھر کی بنیاد ہلانے والے گھر کے فرد نہیں ہوتے۔ گھر کے سارے فرد ازل سے لڑتے جھگڑتے آئے ہیں لیکن وہ جدا نہیں ہوتے لیکن جب کوئی باہر کا چاہنے والا سیندھ لگا کر آ جاتا ہے تو پھر گھر کے پرچے اڑ جاتے ہیں۔

گھر ہمیشہ مہربانیوں سے لپکتے ہیں، نئی محبتوں سے اجڑتے ہیں۔ ایسی مہربانیاں جو گھر کی سالمیت کو دیمک سے بن کر چاٹ جاتی ہیں۔ ایسی مہربانیاں جو ماں سے زیادہ چاہ کر کے کی جاتی ہیں۔ جب کوئی چاہنے والا گھر کے ایک فرد کی انا کو جگا کر اسے وہ سارے مظالم سمجھاتا ہے جو گھر کے دوسرے فرد اس پر کرتے رہتے ہیں۔ وہ ان ساری لڑائیوں کے ڈھکے چھپے معنی واضح کر دیتا ہے تو گھر کی پہلی اینٹ گرتی ہے۔ گھر کی ایک، ایک اینٹ محبت سے اکھاڑی جاتی ہے۔ ہر چوگاٹ ہر دہلیز چوم، چوم کر توڑی جاتی ہے۔

جب باہر کا چاہنے والا لفظوں میں شیرینی مھول کر گھر والوں کے خلاف بہکاتا ہے تو پھر کوئی سالمیت باقی نہیں رہتی کیونکہ ہر انسان کمزور لمحوں میں خود ترسی کا شکار رہتا ہے۔ وہ اس بات کی تصدیق میں لگا رہتا ہے کہ اس پر مظالم ہوئے ہیں اور اسی لیے وہ مظالم کرنے میں حق بجانب ہے۔

ہم انہوں کو نہ سمجھا سکتے تو ان کو کیا بتاتے کہ ہمارے گھر کی اساس غلط نہ تھی، چاہنے والے غلط نہ تھے۔ یہ پرانی محبت میں پرانے پن کی وجہ سے جو غلطیاں، کوتاہیاں موجود ہوتی ہیں ان کو اجاگر کرنے والے بہت ذہین تھے.....! ہندوستان کی نئی چاہت کے سامنے بنگلہ دیش ہماری بات کیا سنتا؟

اقتباس از: "امر تیل، بانو قدسیہ"

انتخاب: میمونہ عزیز، کراچی

محبت

محبت جیت ہوتی ہے
مگر یہ ہار جاتی ہے
کبھی دل سوز لمحوں سے
کبھی بے کار رسوں سے

کبھی تقدیر والوں سے
کبھی مجبور کاموں سے
مگر یہ ہار جاتی ہے
کبھی یہ پھول جیسی ہے
کبھی یہ دھول جیسی ہے
کبھی یہ چاند جیسی ہے
کبھی یہ دھوپ جیسی ہے
کبھی سرور کرنی ہے
کبھی یہ روگ دیتی ہے
کسی کا چین بنتی ہے
کسی کو رول دیتی ہے
کبھی لے پار جاتی ہے
کبھی یہ مار جاتی ہے
محبت جیت ہوتی ہے
مگر یہ ہار جاتی ہے

انتخاب: جویریہ کنول، کراچی

کچھ کھٹی مٹھی ہماری تھی

سردیوں کے کپڑے نکالے تو دل میں غریبوں کے لیے ٹھانیں مارتا سمندر سات فٹ کی بلندی تک جانے لگا۔ آخر کو ہمارے مال میں غریبوں کا بھی حق ہے۔ بہت سے کپڑے ایسے تھے جو میں دس سال سے پہن رہی تھی بلکہ کئی شائیں تو ہر سردی میں جیسے چنگ کرتی ویسے ہی موسم گرما کی آمد پر واپس اسٹور میں رکھ دیتی۔ سویٹروں کا بھی یہی حال شارٹ سے لانگ، لانگ سے شارٹ کا فیشن آتا جاتا رہتا۔ اب اتنے قیمتی سوئزر تو غریبوں کو..... میرا مطلب ہے نکالے تو غریبوں کو دینے کے لیے ہی ہیں دل تو میرا چاہتا ہے غریبوں کی ہمدردی میں بڑا دل دھڑکتا ہے جیسے دن دیہاڑے ڈاکو کنڈاکر کاٹتا ہے مگر اب تو تہیہ کر لیا کہ ان سردیوں میں ضرور یہ دس سالہ پرانے نئے نئے غور حالت کے گرما گرم سویٹر، شائیں، کپڑے پیور دول کی قمیص (جسے ہاتھ میں پکڑو تو ایسے لگے جیسے ریشم پکڑا ہو۔) غریبوں کو دے دوں آخر کو وہی اب حقدار ہیں۔ اپنے پشینہ کی فیروز کی کڑھائی والی کالی شال..... یہ تو مجھے بہت سوٹ کرتی ہے، اچھا ایسا کرتی ہوں

یہ رکھ لیتی ہوں، ہاں یہ پیور دول کا اسکن سویٹر شاٹنگ پنک ڈوری ورک والا یہ نکال دیتی ہوں..... ہاں دے تو دو لیکن غریب غربا گھر میں دھو، دھو کر میری تین سالہ بیٹی کے ناپ کا کرویں گے۔ انہیں کیا پتا یہ کپڑے ڈرائی کلین کروائے جاتے ہیں دل کے نرم گوشے نے فریاد کی بجائے ڈرائی کلین کے پیسے کہاں سے لائیں گے لہذا یہ انہیں دے کر ان کا درد نہ بڑھایا جائے۔ ہاں یہ پلو ویلوٹ کی شرٹ نیٹ دوپٹے کے ساتھ ہاں یہ سیٹ نکال دیتی ہوں لیکن اس کے ساتھ نیٹ کا اتنا بھاری دوپٹا گھر میں کام کرنے میں دشواری ہوگی ایسا کرتی ہوں اپنی دوسرے نمبر والی بیٹی کا اس دوپٹے سے فراک بنوادوں گی کریموں میں پہن لے گی اول خولیش بعد درویش میری بڑی بیٹی بٹاری ساڑی اٹھالائی ماما یہ تو آپ پہنتی نہیں ہیں، آپ ایسا کر بس کسی غریب کو دے دیں۔ ویسے بھی آج کل فی پنک کلر ان نہیں ہے ساڑی دیکھ کر میری چیخ کل گئی۔ جانتی ہو یہ ساڑی کتنے کی خریدی تھی۔ پندرہ سال پہلے پینتالیس ہزار کی تھی آج لینے جاؤ اول تو یہ چیز ملے گی نہیں تم رہنے دو، میں ٹریڈ مل برائتا وزن کم کرتی ہوں اس ساڑی کی خاطر لٹی کی بیٹی کی اگلے مہینے شادی ہے وہاں پہن لوں گی۔ تمہارے پاپا کو میں اس ساڑی میں بہت چارمنگ لگتی ہوں۔ ویسے بھی غریب کیا جانیں ساڑی پہننے کے آداب..... ویسے اب الماریوں میں جگہ نہیں بچی کچھ نہ کچھ تو ضرور نکالنا ہی پڑے گا۔ غریبوں کے لیے آخر ان کا بھی تو حق ہے۔ ویسے تو میری پانچوں بیٹیوں کے دلوں میں میری طرح جذبہ غریبیاں کوٹ، کوٹ کر بھرا ہے۔ چھوٹی بیٹی میری پنک کلر کی قل انمر انڈ شال اٹھالائی جو میں پانچ سال پہلے دہی سے ستر ہزار کی خرید کر لائی تھی۔ وہ شال جب بھی میں اوڑھتی ہوں ایک دھڑکنی تقاضا کا احساس ہوتا ہے بیٹا جب میں مریجاؤں گی ناں تب بھی یہ شال کسی کو نہ پٹا پانچوں بیٹیوں ہر سال ایک، ایک بار پہن لیا کرتا میری ایک قیمتی نشانی سمجھ کر۔ پکڑاؤ ادھر میں نے جیٹا مار کر اپنی لٹ بیٹی سے وہ شال چھین لی۔

دفع کرو ایک ہمارے نہ دینے سے ان کے حالات تھوڑی بگڑ جائیں گے یہ غریب لوگ ایسے ہی رہیں گے اب ہم کس، کس کا خیال رکھیں اور بھی غم ہیں زمانے میں.....

آسیہ عامر، کراچی

مجبوری

فیر دماغ پرو فیسر لاہور سے کراچی پہنچ کر ٹرین سے اترے تو برے، برے منہ بتا رہے تھے۔ گھر پہنچ کر بیوی سے پوچھے۔

”تمہیں معلوم ہے کہ میں ٹرین میں سفر مجبوراً ہی کرتا ہوں۔ اس بار جہاز میں سیٹ نہیں ملی تو ٹرین سے آنا پڑا۔ اوپر سے سیٹ ایسی ملی کہ میری پیٹھ اس طرف تھی جس طرف ٹرین چل رہی تھی۔ جب بھی مجھے ٹرین میں ایسی سیٹ پر بیٹھنا پڑے تو طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔“

نیگم بولی۔ ”تو آپ سامنے والے مسافر سے سیٹ بدل لیتے۔“

پروفیسر: سوچا تو میں نے بھی یہی تھا لیکن سامنے والی سیٹ پر کوئی تھا ہی نہیں۔“

غائب دماغی

ایک عائب دماغ پرو فیسر نے ایک بات یاد رکھنے کے لیے اپنی انگلی کے گرد ایک دھاگا باندھ لیا۔ رات کے کھانے کے بعد انہیں وہ دھاگا یاد آ گیا مگر انتہائی کوشش کے باوجود انہیں وہ بات یاد نہ آئی جس کی وجہ سے انہوں نے وہ دھاگا اپنی انگلی کے گرد لپیٹا تھا۔ وہ یہ سوچتے رہے، سوچتے رہے اور منہ پانچ بجے اچانک انہیں یاد آیا کہ انہوں نے دھاگا اس لیے باندھا تھا کہ وہ رات کو جلدی سونا چاہتے تھے۔

از: پروین افضل شاہین، بہاول نگر

غزل

تمہیں یاد ہوگا کہ کب ہم ملے تھے
مجھے یاد پوری طرح ہے دبیر
بڑی ہی کھنکھن ہیں جدائی کی راتیں
تیری یاد آتی ہے شدت سے اکثر
تمہیں میرے راجا حویلی مبارک
غریبوں کی قسمت غریبی مقدر
فری یہ زمانہ بڑا مطلبی ہے
سبکی پھول چھڑے مگر دل کے پتھر

کلام: فریدہ جاوید فری، لاہور

کثر گنگنائی ہو

معنری زیدی

☆ جینا..... کراچی

دے، دے مجھے اے یارب چاہت وہ مدینے کی
دل میں بھی مدینہ ہو الفت ہو مدینے کی
☆ فرخندہ جعفری..... گجرات
تیری یادیں ہیں دبیر کی شاموں جیسی
جوا آتی ہیں تو جانا بھول جاتی ہیں
☆ عروہ ناز..... کوئٹہ
اک برس اور بیت گیا دیکھو
کب تلک خاک یوں اڑانی ہے
☆ زریںہ خانم..... مظفر گڑھ
افواہ تھی میری طبیعت خراب ہے
لوگوں نے پوچھ، پوچھ کر بیمار کر دیا
☆ فریدہ فری..... لاہور
تم نے دیر کی آنے میں ورنہ
صبح تک دل کا دروازہ کھلا تھا
☆ نگینہ ضیا..... کیاڑی
خزاں کی رُت ہے جنم دن ہے اور دھواں اور پھول
ہوا بکھیر گئی موسم بیاں اور پھول
☆ یاسمین کنول..... پسرور
اداسی تمہیں نہیں بجتی
مشرکات کو تم بحال کرو
جو لگائے امیدیں بیٹھے ہیں
ان کی نظروں کا کچھ خیال کرو
☆ زرتاشہ نعمان..... ملتان
میں چاہتی تھی وہ فقط میرا ہو ہم سفر
وہ میری کائنات سے بڑھ کر ملا مجھے
مدت کے بعد ہے وہ ستم گر ملا مجھے
جس کی مجھے تلاش تھی گوہر ملا مجھے

☆ پروین..... جنوبی پنجاب

میرے ہونٹوں پہ دعاؤں کی لکیریں روشن
میرے سینے میں سب ہی ساعتیں الہام کی ہیں
میری دکھتی ہوئی آنکھوں میں مگر آج کی شام
جتنی شمعیں بھی فروزاں ہیں تیرے نام کی ہیں
☆ واجدہ درانی..... جھنگ
مر گیا وہ شخص جس کا تم پوچھتے ہو
اس کو کسی کی یاد نے زندہ جلا دیا
☆ ثوبہ سرور..... سیالکوٹ
موسم کوئی خوشبو لے کر آتے جاتے ہیں
کیا ملکیا ہم کو رات گئے تک وحشت رہتی ہے
دھیان میں بیٹھا سا لگتا ہے جتنی یادوں کا
اکثر اس کے غم سے دل کی صحبت رہتی ہے
☆ ربیعہ احسان..... فیصل آباد
تھکا دیا اسے آنندھیوں نے مل جل کے
وہ اک پرندہ جو اوپنی اڑان رکھتا تھا
☆ مایہن مسعود..... کمالیہ
سچائیوں کا جن کے سروں میں جنون تھا
پھر شہریار وقت نے وہ سر اڑا دیے
بارود کے خمار سے وحشت اٹھ پڑی
اپنے ہی بھائیوں نے بھرے گھر اڑا دیے
☆ شمیمہ کوبہ..... جہلم
پھر نیا سال نئی صبح نئی امیدیں
اے خدا خیر کی خبروں کے اجالے رکھنا
☆ پروین افضل..... بہاول نگر
تیری ہر بات محبت میں گوارا کر کے
دل کے بازار میں بیٹھے ہیں خسارہ کر کے
میں وہ دریا ہوں کہ ہر پوندہ بھور ہے جس کی
تم نے اچھا ہی کہا مجھ سے کنارہ کر کے

☆ عرشہ جنید.....کراچی

میں رو دیتی ہوں اکثر بے حسی پر
کبھی بھولے سے جب اخبار دیکھوں
گزرتا جا رہا تھمتا نہیں ہے
میں بیٹھی وقت کی رفتار دیکھوں
☆ صائمہ سجاد بخش.....کوہاٹ

کچھ خوشیاں کچھ آنسوؤں کے ٹال گیا
جیون کا اک اور سنہرا سال گیا
☆ ساجدہ ظفر.....کمالیہ

ہمیشہ ایک ہی تصویر رہ جاتی ہے آنکھوں میں
یہ پہلا ہجر ہے اور ایسا منظر کب بدلتا ہے
کسی کو سال نو کی کیا مبارک باد دی جائے
کیلنڈر کے بدلنے سے مقدر کب بدلتا ہے
☆ نورین.....ایبٹ آباد

یہ شہر میرے لیے اجنبی نہ تھا لیکن
تہوارے ساتھ بدلتی گئیں فضا میں بھی
☆ نسیم کوثر.....کراچی

پیار سے بڑھ کر نہیں دنیا میں کوئی روشنی
پہنچ گئی یہ روشنی تو آئینہ ہو جاؤ گے
لفٹنگو میٹھی کرو ہر شخص سے جھک کر ملو
دشمنوں کے واسطے بھی دلربا ہو جاؤ گے
☆ زونیا علی.....کھاریاں

منکر ہے وہی اب میری پہچان کا محسن
اکثر مجھے خط خون سے لکھتا تھا وہ اک شخص
☆ حمزہ قدیل.....ٹوبہ ٹیک سنگھ

خوش مزاجی بھی مشہور تھی اب سادگی بھی کمال ہے
ہم شریر بھی انتہا کے تھے اب سنجیدگی بھی کمال ہے
☆ صدف.....کراچی

یہ مرحلہ بھی محبت میں خوشگوار رہا
اتھنا تم سے تمہاری ہی آرزو کرنا
☆ ایقہ انا.....چکوال

لفظوں کی آمد کو گنواؤ نہ یوں عدیم
جو مانتا نہیں اسے کہتا فضول ہے

☆ زینب ظفر.....کراچی

کس کو بتلائیں کہ آشوبہ محبت کیا ہے
جس پر گزری ہو وہی حال ہمارا جانے
☆ نصیرہ آصف خان.....ملتان

آج ڈھلتی ہوئی شام نے جب رنگ بدلا
مجھے بدلے ہوئے لوگوں کی بہت یاد آئی
☆ نازہ نواز خان.....پہلوانہ

میں نے جب یاد کیا یاد وہ آیا محسن
اس سے زیادہ اسے پابند وفا کیا کرنا
☆ فہیمہ جاوید.....ملتان

تجھ کو رسوا نہ کیا خود بھی پشیمان نہ ہوئے
عشق کی رسم کو اس طرح نبھایا ہم نے
☆ ثوبیہ ظہور.....ضلع انک

دل کے جزدان میں اک نام سجا ہے ناصر
ہم کسی حال میں ہوں اس کی خبر رکھتے ہیں
☆ سعیدہ بانو.....لوڑ مال، مری

آکسی روز دکھائیں تجھے خانہ دل
ہم تیری یاد کا سامان یہیں رکھتے ہیں
☆ سہاس گل.....رحیم یار خان

کاش تعبیر بھی آجائے کسی روز نظر
آئے دن خواب یہ آتے ہیں کہ وہ آتے ہیں
☆ آسیہ عامر.....کراچی

تصور میں صدا آؤ مگر کچھ میرا سیکو
تم اکثر ڈوب جاتے ہو میرے اشکوں کے طوفاں میں
☆ فردا.....پنجاب

رکھ دے گاہ بدل کے وہ میرے روپ کی صورت
میں برف کا انسان ہوں تو دھوپ کی صورت
☆ فروا اکرم.....فیصل آباد

گدہ فضول تھا عہد وفا کے ہوتے ہوئے
سو چپ رہا وہ تم ناروا کے ہوتے ہوئے
یہ قربتوں میں محب فاصلے بڑھے کے ہمیں
ہے آشنا کی طلب آشنا کے ہوتے ہوئے

☆☆☆

پجاری بہنو! خوش ذائقہ کے ان صفحات میں ہم آپ کے لیے معروف، مزہبان اور شیف شکفتہ یا سمین کے تیار کردہ کھانوں کی تراکیب بعنوان "امی کی ریسیپی" لے کر آئے ہیں۔ (مدیرہ)

شام کا ناشتا

آپ حیران نہ ہوں اکثر گھرانے شام کی چائے پر باقاعدہ اہتمام کرتے ہیں اور اسے شام کے ناشتے کا نام دیتے ہیں۔ آپ بھی جھٹ پٹ ناشتے تیار کر سکتی ہیں۔
☆ گھر میں دالوں سے نمکوبنا ہے۔

ماش، چنے، مونگ یا کالی مسور کی دال، بارہ گھنٹے نمک کے ساتھ پانی میں بھگوئیے۔ تیل سے گھنٹا بھر پہلے نثار کر کسی کاغذ یا کپڑے پر پھیلا دیں تاکہ اضافی پانی نکل جائے۔ کڑا ہی میں تیل تیز گرم کر کے اس میں دال تلیں اور نکال کر خاکی کاغذ پر پھیلا دیں۔ ٹھنڈا ہونے پر کالی مرچ، نمک، اجینو موتو اور چاٹ مسالا ڈال کر نوش فرمائیں۔ یہ چیزیں آپ بنا کر ایئر ٹائٹ جار میں محفوظ بھی کر سکتی ہیں اس طرح مٹر کے دانے، کالے اور سفید چنے بھی تیلے جاسکتے ہیں مگر ٹھنڈا ہونے دیں۔ مونگ پھلی کے اضافے سے یہ اور مزے کے ہو جائیں گے۔

☆ ایک تو ڈبل روٹی کو ہاسی نہ ہونے دیں اگر ہو جائے یا کبھی پہلا اور آخری سلائس بچ جائے تو پکڑوں کی طرح بیسن کا آمیزہ بنائیں اور یہ سلائس اس میں ڈپ کر کے تلیں۔ ایک یا دو دن پرانی ڈبل روٹی کو استعمال کرنے سے پہلے اچھی طرح دیکھ لیں کہ پھپھوئی یا فنگس تو نہیں لگی اگر ہے تو استعمال نہ کریں۔ بعض اوقات بچے آدھے سلائس کھاتے ہیں اور آدھے چھوڑ دیتے یا پھر کنارے چھوڑ دیتے ہیں۔

انہیں ضائع نہ ہونے دیں۔ انہیں بیسن کے ہی آمیزے میں یا فریج ٹوسٹ کے آمیزے میں قل کر بچوں کو دیں اس صورت میں وہ کھالیں گے۔

ادارک کا طوا

اجزا: ادراک، 1/2 کلو۔ فائن آٹا، 1/2 کلو۔ مکھی، 1/2 کلو۔ اٹھ، 3 عدد۔ الابچی پاؤڈر، چائے کا آدھا چمچ۔ چینی، 3 کپ بھر کے۔ تازہ دودھ، ڈیڑھ کپ۔ بادام، کا جوا اور پتے، حسب پسند۔

ترکیب: ادراک کو کم سے کم پانی ڈال کر باریک پس لیں، آدھا مکھی گرم کر کے ادراک ڈال کر اس کا پانی سوکھنے تک گولڈن کرنا ہے۔ خیال رہے کہ چمچ مسلسل چلاتی رہیں تاکہ ادراک برتن میں چپکے نہیں۔ آدھا مکھی الگ برتن میں ڈال کر گرم کریں اور اس میں خوشبو آنے تک آٹا بھون کر ایک طرف رکھ لیں۔

ایک بڑے باؤل میں تینوں اٹھ، الابچی پاؤڈر اور دودھ ڈال کر ہلکا سا پیسٹ لیں۔ ڈرائی فروٹ موٹے، موٹے کاٹ کر ٹھوڑے سے مکھی میں فرائی کر کے ایک طرف رکھ لیں۔ ادراک گولڈن ہوتے ہی اس میں بٹھا ہوا آٹا ڈال کر اچھی طرح کس کر لیں اور جوا ادراک پتلی میں چپک جانا ہوتا وہ بھی اس کے ساتھ نکل آئے گی۔ اب اس میں چینی ڈال دیں اور کس کریں پھر اس میں اٹھ اور دودھ کا جو آمیزہ تیار کیا تھا وہ ڈال کر اچھی طرح کس کر لیں۔ آخر میں بھنے ہوئے ڈرائی فروٹ ڈال کر چمچ چلائیں اور چو لے سے اتار لیں۔ مزید ار اور مقوی ادراک کا طوا تیار ہے (اسے فریج میں رکھنے کی ضرورت نہیں ہے)

فرنیج ٹوسٹ

انڈا، دودھ اور چینی کس کر کے اس میں ڈبل روٹی کے سلائس ڈپ کر کے تلیں۔ دودھ بالائی دار ہو تو اچھا ہے۔ سلائس شہرا ہونے تک تلیں اگر کسٹر ڈنار ہی ہوں اور پلین کیک ڈالنا مقصود ہو مگر وہ دستیاب نہ ہو تو سلائس کی اسی ترکیب سے کام چلائے بس اس کے مزید چوکور ٹکڑے کر لیں۔ ایک سلقہ مند خاتون غلنا اشیا کو ضائع ہونے سے بچا سکتی ہے اور بھر پور غذایت کا خیال رکھتے ہوئے چھوٹے موٹے گر اپنا سکتی ہر سب سے پہلے غذائی اشیا کی تازگی، صحت اور درستی کا یقین کر لیجیے پھر استعمال کیجیے۔

ہمیشہ یاد رکھیں اسی کی رسیسی کیونکہ یہی ہے راز ہوم شیف بننے کا۔

سبزیوں کے کنٹنس

اشیاء: گاجر درمیانہ سائز دو عدد، شلجم درمیانہ سائز دو عدد، شملہ مرچ ایک عدد، بند گوبھی آدھا پاؤ، مٹر ایک پاؤ، ہری پیاز آدھا پاؤ، ہری مرچ حسب ذائقہ۔ آلو ڈیڑھ کلو، نمک مرچ حسب ذائقہ، کارن فلاور تیل حسب ضرورت کباب تیلنے کے لیے، مولی، ٹماٹر، کھیرا، چندر ایک ایک عدد (سلاد کے لیے)

ترکیب: آلو اہال کراچی طرح ہاتھ سے بھرتا کر لیں۔ اس میں الگ سے ایک کھانے کا چمچ نمک، ایک کھانے کا چمچ کٹی مرچ اور بھنا ہوا سفید زیرہ کھانے کا ایک چمچ پیس کر ملا دیں اور کارن فلاور بھی ملائیں پھر تمام سبزیاں کاٹ لیں (زیادہ باریک نہ ہوں) اور ابلے ہوئے مٹر سمیت ذرا سے تیل میں فرائی کر لیں مگر سبزیاں زیادہ گلنے نہ پائیں۔ ٹھنڈی ہونے پر کسی کاغذ پر پھیلا دیں اور تیل خشک ہو جائے تو پسے ہوئے آلو کا کباب کی طرح بیڑا بنائیں اور اس میں تھوڑی سبزی ڈال کر تھوڑے سے پسے ہوئے آلو سے منہ بند کریں اور اس طرح تمام کنٹنس تیار کر کے کباب کی طرح تل لیں۔ سلاد تیار کر کے سبزیوں کے گول گول قتلے رکھ دیں اور گرم گرم کنٹنس

درمیان میں رکھ کر خود بھی کھائیں اور مہمانوں کو بھی پیش کریں اگر کباب بکھرنے کا خدشہ ہو تو ڈبل روٹی یا رسک (پاپے) کا چوراگا کراٹھ سے کے آمیزے میں لپیٹ کر بھی تل سکتی ہیں۔

از: تجت آصف اسلام آباد

فرانی جانب

اجزاء: چانپ آدھا کلو، نمک حسب ذائقہ، لال مرچ ایک چمچ، کالی مرچ ایک چمچ، ادراک، لہسن پیسٹ دو چمچ، پیسا ہوا گرم مسالا ایک ٹی اسپون، پیسا ہوا کچا پیٹا ایک چمچ، بھنا ہوا اور پیسا ہوا دھنیا اور سفید زیرہ ایک ایک چمچ، انڈا ایک عدد، زرد رنگ آدھائی اسپون اور آئل فرانی کے لیے۔

ترکیب: چانپ دھو کر خشک کر لیں اور انڈے اور آئل کے علاوہ تمام اجزاء چانپوں پر اچھی طرح لگا کر دو گھنٹے فرنیج میں رکھ دیں۔ انڈے کے آمیزے میں نمک ملا کر چانپ ڈبو کر فرانی کر لیں، خوب سرخ اور کرہی ہونے پر اتار لیں۔ فرنیج فرائز چھنی اور سلاد کے ساتھ مزہ دو بالا ہو جائے گا۔

تابندہ جبین، کراچی

مٹر کی دال

اجزاء: مٹر کے دانے آدھا کلو، لہسن اور ادراک ہری مرچ باریک کٹے ہوئے ایک ایک چائے کا چمچ، نمک و مرچ حسب ذائقہ، تیل حسب ضرورت، سفید زیرہ کٹا ہوا ایک چائے کا چمچ، املی کا گودا آدھا چمچ۔

ترکیب: مٹر کے دانے نمک اور مرچ ڈال کر ابالنے کو رکھ دیں۔ گل جانے پر پانی سے نکال کر مونا مونا پیس لیں۔ اب مٹر کا ابلا ہوا پانی پانی ڈال کر دال کی طرح پتلا کر لیں، اب اس میں املی ڈال کر پانچ منٹ پکائیں۔ آخر میں ادراک، لہسن اور ہری مرچ تیل میں فرائی کر کے دال پر بکھار لگا دیں اوپر سے پیاز زیرہ بھی چھڑک دیں۔ گرم گرم چپاتی کے ساتھ مٹر کی دال کا لطف اٹھائیں۔

فرزانہ جوہر، کراچی

بزمِ پاکیزہ

پاکیزہ پسین

پہلا انعام یافتہ سوال

☆ فریدہ احسان..... فیصل آباد

سوال کے زمانے میں جتنی بھیڑ بڑھ رہی ہے لوگ اتنے ہی اکیلے کیوں ہوتے جا رہے ہیں؟
جواب کے دماغوں کا فتور ہے۔

دوسرا انعام یافتہ سوال

☆ فرخندہ جعفری..... کجرات

سوال کے بعض لوگ ہر بندے کے سامنے الگ چہرہ لے کر آتے ہیں؟ آخر وہ اتنے چہرے کہاں سے لیتے ہیں؟

جواب کے اُف..... بہت مشکل سوال کر دیا بھی۔

☆ فردا اکرم..... فیصل آباد

سوال کے نئے سال میں شوہر کو مٹھی میں بند کرنے کا کوئی نیا طریقہ بتادیں؟
جواب کے پہلے ہم تجربہ کر لیں پھر تمہیں بھی یہ راز بتادیں گے۔ تھوڑا انتظار کرو۔

سوال کے کہتے ہیں سفر کا مزہ لینا ہو تو ساتھ سامان کم رکھیے..... اگر زندگی کا مزہ لینا ہو تو.....؟
جواب کے گناہوں کا سامان کم رکھیے۔
☆ پردین افضل شاہین..... بہاول نگر
سوال کے شوہر کی چٹنی بنانے کا طریقہ بتادیں، میں نے اپنے میاں جانی کی بتائی ہے؟

جواب کے راز کی باتیں یہاں کہاں بتادیں بھی۔

سوال کے میرے میاں جانی بھکی، بھکی باتیں کرنے لگے ہیں، میں انہیں کہتی ہوں کہ سالگرہ آئی

ہے وہ کہتے ہیں کہ کس کے ساتھ بتائیں، میں کیا کروں؟

جواب کے ارے ان کی کلاس فیلو تھی ناں.....
”سالگرہ بانو۔“

سوال کے میں نے اپنے میاں جانی سے کہا کہ نئے سال 2021ء میں میرا گھر کا خرچہ بڑھائیں، مہنگائی بہت زیادہ ہو گئی ہے تو وہ آسمان کی طرف دیکھنے کیوں لگے؟

جواب کے اللہ تعالیٰ سے مدد جو مانگتی تو تھی..... اور کیا۔

☆ شمیمہ کوکب..... جہلم

سوال کے رشتوں کی رسی اب کمزور کیوں ہونے لگی ہے؟

جواب کے یہ تو اپنی، اپنی سوچ کی بات ہے ڈیر۔

☆ زرینہ خانم..... مظفر گڑھ

سوال کے کوا چلائس کی چال اپنی بھی بھول گیا۔ اب بپارہ کیسے چلتا ہوگا؟

جواب کے ادھر ادھر دیکھ کر چل ہی لیتا ہے۔

☆ جیونا..... کراچی

سوال کے گھنٹا گھر گس کا گھر ہے، کیا کر لیے پرل سکتا ہے؟

جواب کے جا کر بات کر لو شاید سب سے بڑا بیٹا 12 تمہیں کوئی جواب دے سکے۔

سوال کے پاس جیتنے پر انعام کیوں نہیں ملتا؟

جواب کے بات تو صحیح سوچی تم نے۔

سوال کے کدوکش کو آخر کدوکش ہی کیوں کہتے ہیں اور بھی سبزیاں ہیں آخر؟

جواب کے ہاں کسی پہلے کدوکش کیا گیا بس جب سے یہی نام پڑا۔

☆ تفسیر کوثر کراچی

سوال کے دل کا دلی سکون اور چین کہاں ملتا ہے؟

جواب کے اللہ کی یاد میں۔

سوال کے فلسفہ بگھارنا یا فلسفہ بولنا سے کیا مراد ہے؟

جواب کے حقیقت دنیا بتاتا۔

سوال کے صرف رائی کا پہاڑ کیوں ہوتا ہے میتھی

زیرہ، کلوچی کا کیوں نہیں ہوتا بتائیے؟

جواب کے کیوں تمہیں اپنا مسالا بیچتا ہے۔

☆ ربیعہ احسان فیصل آباد

سوال کے لوگ سارے کھلونے چھوڑ کر جذبات

سے کیوں کھیلتے ہیں؟

جواب کے ٹوٹے کھلونے تو نظر آجاتے ہیں

ٹوٹے جذبات کو نظر نہیں آتے ناں یوں صاف بچ جاتے ہیں۔

☆ یاسین کنول پررور

سوال کے ہر نیا سال اتنا خاص کیوں ہوتا ہے؟

جواب کے اپنا احتساب جو کرنا ہوتا ہے۔

سوال کے نئے سال کو پرانا ہوتے کتنی دیر لگتی ہے؟

جواب کے بس اگلا دن گزرتے ہی پرانا ہو جاتا ہے۔

سوال کے فروری کو سال کا سب سے چھوٹا مہینہ

کیوں کہتے ہیں؟

جواب کے کیوں، تم نے 31 کا فروری آج تک

دیکھا ہے۔

☆ فہیدہ جاوید ملتان

سوال کے فروری کی وجہ سے ہر طرف شند ہے مگر

اپنا دماغ کیسے شند رکھوں؟

جواب کے ماہنامہ پاکیزہ پڑھ کے اور کیا۔

سوال کے میرا نام ہے ف سے فروری ہے، ف

سے مکروہ کیا ہے جو میرا نہیں ہے اور وہ ہے ف سے؟

جواب کے فرمائی طوا۔

سوال کے فروری کے مہینے میں دھوپ میں بیٹھ کر

مالوں کی ٹرے سے انصاف کر رہی تھی کہ اچانک؟

جواب کے ٹرے سے کیوں مالے کسی اور نے

کھالے۔

سوال کے میری تندیں مجھ سے اتنی محبت کیوں

کرتی ہیں؟

جواب کے شکر خدا کا کرو۔

سوال کے بندر کیا جانے اور ک کا سواد اور بندر یا؟

جواب کے کیا جانے اور ک کے طوے کا سواد۔

سوال کے میرے میاں کو ڈانس پسند ہے اور مجھے

ڈانس کا شوق نہیں اب کیا کروں؟

جواب کے سیکھ لو درنہ یوٹیوب زندہ باد۔

☆ فرخندہ جعفری گجرات

سوال آخری سانس لیتے ہوئے مریض کو یہ

کہہ کر کہ اسپتال سے کیوں نکال دیا جاتا ہے کہ اس کو

کو روٹا ہے لے جاؤ.....؟

جواب کے تو ہو گاناں.....

سوال کے اعمالوں کا حساب تو رب دے گا.....

کسی کو مصیبت میں دیکھ کر لوگ کیوں کہتے ہیں اس کو

اپنے اعمال کی سزا ملی ہے؟

جواب کے اپنے آپ کو نیک ثابت کرنے کو۔

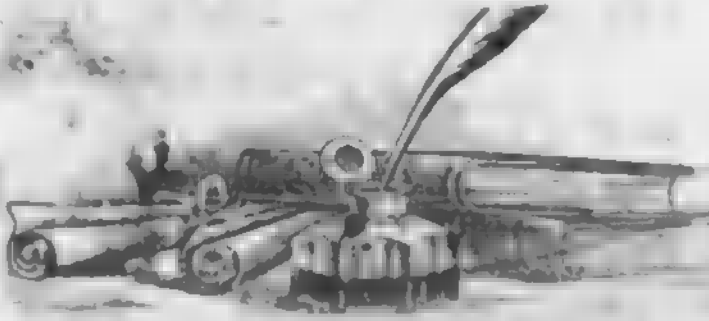
سوال کے آخری اتنا کڑوا کیوں ہوتا ہے، جسے

کوئی بھی پینا پسند نہیں کرتا؟

جواب کے اسی میں تو شفا ہوتی ہے پینے سے پہلے

تھوڑی پتا چلتا ہے۔

☆☆☆



سے محفوظ رہتے ہیں۔ پڑھنے والے شخص کی جنون اور متعدی مرض اور چوری سے حفاظت کی جاتی ہے۔ اسے پڑھ کر دم کرنے سے ہر طرح کے امراض اور مصائب سے حفاظت کی جاتی ہے۔ پڑھنے والے کے لیے فرشتے اگلے دن کی ساعت تک نیکیاں لکھتے اور برائیاں مٹاتے رہتے ہیں۔

آیت الکرسی احادیث کی روشنی میں
آیت الکرسی کے یہ فضائل مختلف احادیث سے ثابت ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ آیت الکرسی جتنی بھی پڑھی جائے گی انسان اللہ کی رحمتوں سے اتنا ہی قریب ہوتا چلا جائے گا۔

قرآن کریم میں جگہ جگہ اللہ کی ذات و صفات کو بیان کیا گیا ہے۔ قرآن کریم میں ایسا تو ہے کہ چند آیتیں ملا کر اس میں اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات کا بیان ہے لیکن کسی ایک آیت میں اللہ کی بہت سی صفات کو جمع کر دیا گیا ہو۔ وہ صرف آیت الکرسی ہے جس میں ایک مرتبہ اللہ کا ذاتی نام اور سولہ مرتبہ اس کی صفات کو الفاظ اور ضمیروں میں بیان کیا گیا ہے۔ اس لیے آیت الکرسی کو تمام آیات کا سردار فرمایا گیا ہے۔ امام غزالی نے ارشاد فرمایا ہے کہ اگر کوئی شخص سچی طلب کے ساتھ اللہ تعالیٰ کے اسماء جنتی تلاش کرے گا جس میں اس کی توحید، تقدیس اور صفات عالیہ کو بیان کیا گیا ہو تو وہ صرف آیت الکرسی ہی میں ملے گی۔ (زرقانی)

☆☆☆

فضیلت آیات قرآنی

اس پر آشوب اور دہائی امراض کے دور میں قرآن پاک سے استفادہ کرنا اور شفا حاصل کرنا ہر مسلمان کا فرض ہے۔ اسے صرف پڑھنے کی حد تک نہیں

فضائل آیت الکرسی

آیت الکرسی پڑھنے سے:
☆ دہنی اور قلبی سکون نصیب ہوتا ہے۔
☆ فقر و فاقہ اور رزق کی تنگی دور ہوتی ہے۔
☆ آسپی اور جادو کی اثرات ختم ہو جاتے ہیں۔
☆ مال و اسباب چوری سے محفوظ ہو جاتے ہیں۔
☆ گھر میں اور کاروبار میں برکت ہوتی ہے۔
☆ مشکل سے مشکل کام بھی آسان ہو جاتا ہے۔
☆ سب سے بڑھ کر یہ فائدہ حاصل ہوتا ہے کہ جو شخص کثرت سے آیت الکرسی پڑھے گا اس کا انجام بخیر ہوگا اور اس پر موت کی سختی آسان ہو جائے گی۔ ان شاء اللہ!
اللہ نے اپنے عرش و کرسی کے نیچے اس آیت کو لکھا ہوا ہے وہاں سے اتار کر سورہ بقرہ میں رکھ دیا گیا جسے حضرت جبرائیل امین ستر ہزار فرشتوں کے ساتھ لے کر نازل ہوئے۔ یہ عظیم آیت نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو عطا کی گئی تھی اور نبی کو نہیں دی گئی۔ جسے کثرت سے پڑھنے والا شخص اللہ کا قرب اور جنت کا مستحق بن جاتا ہے۔ کثرت سے پڑھنے والے پر موت کی سختی آسان ہو جاتی ہے اور وہ اللہ کی پناہ میں آ جاتا ہے۔ فرشتے اس کے لیے دعائے خیر اور دعائے مغفرت کرتے ہیں۔ پڑھنے والے کے گھر میں خیر و برکت خوش حالی اور سکون قلب نصیب ہوتا ہے۔ کثرت سے پڑھنے والا آسپی اور جنات کے اثرات سے بہت حد تک محفوظ رہتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے گھر والے اور پڑوسی بھی ہر طرح محفوظ رہتے ہیں۔ جس گھر میں پڑھی جاتی ہے اس سے فقر و فاقہ ہلک دستی پریشانیاں اور دہنی الجھنیں دور ہو جاتی ہیں۔ پڑھنے والا شخص اور اس کے گھر والے ہر طرح کی بیماریوں اور اس کی شدت

اگلے جمعہ تک) ہر قند سے محفوظ رہے گا۔ اگر دجال نکل آئے گا تو اس کے قتل سے بھی محفوظ رہے گا۔

☆ ایک اور روایت میں ہے کہ جو شخص جمعہ کے دن سورہ کھف تلاوت کرے گا اس کے قدم سے لے کر آسمان تک ایک نور ہی نور ہوگا جو قیامت کے دن بھی روشنی دے گا اور پچھلے جمعہ سے اگلے جمعہ تک کے اس کے گناہ معاف ہو جائیں گے۔

☆ حضرت انسؓ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے نقل کیا ہے کہ سورہ کھف ایک ہی وقت میں نازل ہوئی جس کو ستر ہزار فرشتے (اپنے ہاتھوں پر اٹھائے) اس کے ساتھ آئے۔ جس سے اس سورہ کی شان ظاہر ہوتی ہے۔ (روح المعانی بروایت بیہقی)

☆ حضرت ابو دردائےؓ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے یہ روایت نقل کی ہے کہ جو شخص سورہ کھف کی دس آیتیں حفظ کر لے گا وہ دجال کے قتل سے محفوظ رہے گا۔ (مسلم، ترمذی، ابوداؤد، نسائی، مسند احمد)

☆ حضرت سہل بن معاذؓ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے یہ روایت نقل کی ہے کہ جو شخص سورہ کھف کی پہلی بارہ آیتیں اور آخری نو آیتیں پڑھے گا اس کے سر سے قدم تک ایک نور ہوگا اور جو پوری سورہ پڑھے گا تو زمین سے آسمان تک نور ہی نور ہوگا۔ (مسند احمد)

ان تمام معتبر حدیثوں سے معلوم ہوا کہ سورہ کھف کے پہلے اور آخری رکوع کی آیتیں اور جمعہ المبارک کے دن مکمل سورہ کھف پڑھنے کے بہت فضائل ہیں اور ان سے اللہ تعالیٰ کا خاص کرم ان لوگوں پر نازل ہوتا ہے جو اس سورت کی تلاوت کرتے ہیں۔ اس طرح اللہ تعالیٰ ان کی ساری پریشانیوں کو دور کر دیتا ہے۔

نوٹ: قرآن پاک کی تمام سورتوں کے بے انتہا فضائل اور مناقب ہیں اور ان شاء اللہ وقتاً فوقتاً اپنے قارئین کو اس سے آگاہ کرتے رہیں گے۔ پروردگار عالم سے دعا ہے کہ ہمیں قرآن مجید فرقان جمید حج تلمذ وادائیگی کے ساتھ تلاوت کرنے کی توفیق عطا ہو۔ آمین

☆☆☆

بلکہ اس کے مطالب سے فیض اٹھانے اور پوشیدہ حکمتوں کو بھی جاننے کی ضرورت ہے۔

ہمارے پیارے نبی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے سورہ کھف کے بارے میں ارشاد فرمایا کہ یہ سورہ مبارکہ دجال کے قتل کو رفع کرنے میں مددگار ہے۔ یعنی آج وہ دور ہے کہ جب ہر طرف سے دجالی قتلے سر اٹھائے ہوئے ہیں خصوصاً روز جمعہ اس کی تلاوت کا حکم ہے۔

فضائل سورہ کھف

☆ سورہ کھف کی تلاوت سے دل منور اور روشن ہو جاتا ہے۔

☆ سورہ کھف کی تلاوت سے قلب کو سکون و اطمینان ملتا ہے۔

☆ سورہ کھف پڑھنے والا دجال کے قتل سے محفوظ رہے گا۔

☆ سورہ کھف پڑھنے سے رزق میں برکت ہوتی ہے۔

☆ سورہ کھف پڑھنے سے گمراہ ہوئے کام بن جاتے ہیں۔

افادیت سورہ کھف

نبی کریم حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی احادیث مبارکہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سورہ کھف پڑھنے کے بے انتہا فائدے ہیں۔ اس کی تلاوت ایک ایسا نور ہے جس سے دل روشن اور منور ہو جاتا ہے اور اللہ اس کی برکت سے زندگی کے اندھیرے دور کر دیتا ہے۔ اس کو پڑھنے والا ہر طرح کے قتلوں سے اور آزمائشوں سے محفوظ رہتا ہے۔ دجال کے نکلنے کے بعد ایمان کو سنبھالنا بہت دشوار ہوگا مگر سورہ کھف کی تلاوت کرنے والا ان شاء اللہ دجال کے قتل سے بھی محفوظ رہے گا اور اس کو سکون قلب کی ایک خاص کیفیت نصیب ہوگی۔

☆ حضرت علیؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”جو شخص جمعہ کے دن سورہ کھف کی تلاوت کرے گا وہ آٹھ دن تک (یعنی

DON'T WINIT TO LOSE WEIGHT

وزن گھٹائیں
خوبصورتی و تندرستی ہو جائیں

ہر دس میں سے چار افراد
موت اپنے ہی وجہ سے دل کی بیماریوں
میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

ہر دس میں سے چار افراد
موت اپنے ہی وجہ سے ذیابیطس کا
شکار ہو جاتے ہیں۔



ہر دس میں سے چار افراد موت اپنے ہی وجہ سے
کینسر جیسے موذی مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔



Phytolacca e baccis 10
10 drops thrice a day



Phytolacca americana 3x
1 tablet thrice a day

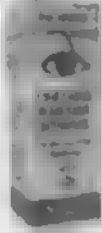


Dr. Willmar Schwabe
Germany
From Nature. For Health.



Dr. Hamid
General Homoeo (Pvt.) Ltd.

Original Medicines of Schwabe Germany, easily available
now at all Homoeo Pharmacies



نشو ابے ہومیوکلینک



اس بات کی ضرورت کافی عرصے سے محسوس کرائی جا رہی تھی کہ کسی مستند ادارے کے تحت ماہر تجربہ کار ہومیوپیٹھک ڈاکٹروں کا بورڈ ہو جو لوگوں کی صحت کے مسائل کو اپنی ماہرانہ رائے اور تجربے کی روشنی میں نہ صرف حل کرے بلکہ ان کی رہنمائی بھی کرے۔ لہذا اس سلسلے کے تحت ہماری کوشش ہوئی کہ ہم آپ کو مختلف امراض کے متعلق آگاہی بھی فراہم کریں اور آپ کے جو صحت کے مسائل ہوں اس کو بورڈ کے ماہر و تجربہ کار ڈاکٹر کے ذریعے حل کرائیں تاکہ آپ کا معیار صحت بلند ہو لہذا آپ کے جو بھی صحت کے مسائل ہیں انہیں ہمیں اس پتے پر لکھ بھیجیں، ڈاکٹر حامد جنرل ہومیو پرائیویٹ لمیٹڈ آرام باغ روڈ کراچی 74200۔ ہم ماہنامہ پاکیزہ کے ذریعے آپ کی بیماری کے متعلق آپ کی رہنمائی کریں گے لیکن اس کے لیے اپنا مکمل نام، عمر، پتا اور جو کام کرتے ہیں اس کے متعلق، ازدواجی حیثیت، بیماری کے متعلق، کب سے ہوئی، کیا علاج کیا؟ کسی قسم کی کوئی رپورٹس ہوں تو اس کی فوٹو کاپی جو پڑھنے کے قابل ہوں ساتھ بھیجیں تاکہ صحیح تشخیص کی جاسکے اور دوا بھی صحیح تجویز ہو۔ (اپنے علاقے میں دوا نہ ملنے کی صورت میں ہم سے رجوع کریں)

چھینکیں

ابوبکر..... فیصل آباد

ڈاکٹر صاحب میری عمر 16 سال ہے اور کالج میں

ٹوکن

برائے شوا بے ہومیوکلینک

مارچ 2021ء

اپنا مسئلہ اس ٹوکن کے ساتھ روانہ کریں۔ ٹوکن کے بغیر آئے ہوئے مسئلوں پر توجہ نہیں دی جائے گی۔ اپنا مسئلہ جس مہینے بھیجیں اسی مہینے کا ٹوکن استعمال کریں۔

نام:

پتا:

پڑھتا ہوں۔ میرا مسئلہ یہ ہے کہ حد سے زیادہ چھینکیں آتی ہیں اور صبح کے وقت تو بے تحاشا۔ چھینکنے کی وجہ سے گلے میں بھی شدید درد ہوتا ہے۔ تھکاوٹ بہت زیادہ ہوتی ہے حتیٰ کہ کبھی کبھار بخار بھی ہو جاتا ہے۔ ناک سے پانی بھی بہتا ہے۔ میری صبح کی کلاس تقریباً چار گھنٹے کی ہوتی ہے، میں لیجر پر یکسوئی سے توجہ نہیں دے پاتا۔ اس کا ر شب ہو لڈر ہوں مگر ان چھینکوں اور الرجی کی وجہ سے نہایت تنگ اور پریشان ہوں۔ آپ ایسی دوا تجویز کر دیں جس سے میں جلد از جلد ٹھیک ہو جاؤں۔

جواب: نیم گرم پانی میں نمک ڈال کر دن میں 3 مرتبہ ناک میں چڑھائیں۔ ٹھنڈا، گرم اور گرم، ٹھنڈا نہ کریں۔ اس سے مراد یہ ہے کہ گرم چیز پیئے یا کھانے کے بعد کوئی ٹھنڈی چیز استعمال نہ کریں اس طرح نہانے کے بعد فوراً ہوا میں نہ آئیں۔ ٹھنڈک سے گرمی میں اور دھوپ میں سے ٹھنڈی جگہ فوراً نہ جائیں۔ ڈاکٹر ولیمار شوا بے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات ایک ماہ استعمال کرنے کے بعد دوبارہ حالت سے مطلع



ہوں شروع میں، میں نے کوئی دھیان نہ دیا، مختلف اقسام کے مرہم، کریم لگاتا رہا مگر بے سود۔ پھر سرجن کو دکھایا تو معائنہ کر کے

کریں 30 Belladonna اور 30 Nat. mur کے 5,5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر چار مرتبہ لیں۔

لیکوریا

شازیہ..... بھاو لپور

مجھے دو سال سے لیکوریا کا مسئلہ ہے۔ کبھی زیادہ ہو جاتا ہے تو کبھی کم۔ میں بہت کمزور ہوں، مجھے بھوک بہت کم لگتی ہے، کچھ کھانے کو دل نہیں چاہتا اور پیٹ میں کبھی کبھی درد بھی ہوتا ہے۔ جسم میں خون کی کمی ہے جس کی وجہ سے پورے جسم میں درد رہتا ہے۔ ڈاکٹر کو چیک کروایا تو انہوں نے بس کمزوری بتائی باقی سب کچھ نارمل ہے۔ میں دودھ بھی پیتی ہوں اور فروٹ بھی کھاتی ہوں لیکن پھر بھی بہت کمزور ہوں۔ ہڈیاں نظر آتی ہیں۔ صحت روز بروز گرتی جا رہی ہے۔ نسوانی حُسن کی بھی بہت کمی ہے۔ پلیز آپ کوئی ایسی دوا تجویز کریں جس سے مجھے بھوک لگے اور غذا جزو بدن ہو، مگر خون پیدا کرے تاکہ جسم میں خون کی کمی پوری ہو جائے۔ لیکوریا اور نسوانی حُسن کے لیے بھی دوا تجویز کریں۔ تاکہ میں جلد صحت یاب ہو جاؤں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا اجر دیں گے۔ (آمین)

جواب: خون کی کمی کا کوئی ٹیسٹ کروایا ہے؟ اس کے بغیر آپ کیسے کہہ سکتی ہیں کہ خون کی کمی ہے اور خون نہیں بن رہا۔ CBC اور Thyroid Profile کرا کر رپورٹ بھیجیں اور ایک ماہ تک ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات استعمال کریں۔ Bovista 30 Ferum Met 30, Iodum 30 کے 5,5 قطرے آدھا کپ پانی ڈال کر تین مرتبہ لیں۔ لیکوریا کس رنگ کا اور کب ہوتا ہے۔ جلن، خارش کے متعلق بھی لکھیں۔

مقعد کا زخم

ووود..... خوشاب

میں کافی عرصے سے Fistula کے مرض میں مبتلا

بتایا کہ یہ فسیولا ہے اس کا آپریشن ہوگا۔ لوگوں سے مشورہ کیا اور کئی جگہ پڑھا بھی کہ یہ پھر پانچ یا چھ ماہ بعد ہو جاتا ہے۔ جب یہ دانہ بنا کافی خون نکلا مگر دانے میں نہ کوئی جلن ہے نہ تکلیف۔ میں نے تین ماہ ہو میو پیٹھک دوا کی کھائی مگر دانہ ختم نہ ہوا۔ بتایا کہ پاخانہ کی تالی کے ساتھ ایک زخم بن جاتا ہے جس کی وجہ سے یہ دانہ بنتا ہے۔ پہلے سے اب مواد بننا کم ہو گیا ہے مگر دانہ اپنی جگہ موجود ہے۔ ویسے چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے کوئی تکلیف نہیں ہے۔ بڑا گوشت، انڈا، پھلی، تلی ہوئی چیزیں، بیکری آئٹم سب بند کر دیے ہیں۔ بادی چیزوں سے بھی پرہیز کرتا ہوں۔ آپ کا بڑا احسان ہوگا کہ اس کا حل تجویز کر دیں اللہ آپ کو اس کی جزا دے۔ آمین!

جواب: تیز مرچ مصالحوں کے علاوہ سب کچھ کھائیں۔ قبض نہ ہونے دیں۔ تازہ پھل اور سبزیاں زیادہ سے زیادہ کھائیں۔ Sulphur 200 کی ایک خوراک صبح نہار منہ 5 قطرے لیں۔ پھر ایک دن کے وقفے سے Peonia-30 کے 5,5 قطرے دن میں 3 بار لیں۔

لاڈ پیار و ضدی بچے

ارپیہ..... لاہور

میری بیٹی کی عمر 7 سال ہے۔ چار سال سے نظر کی شدید کمزوری کا شکار ہے جس کی وجہ سے اسے بینک لگانی پڑتی ہے۔ آنکھوں کے اسپیشلسٹ کو دکھایا جن کے مطابق تقریباً 14 سال تک اس کی نظر مزید کمزور ہونے کا امکان ہے۔ صبح سو کر اٹھتی ہے تو اس کے سر میں درد ہو رہا ہوتا ہے۔ کبھی کبھار متلی کی شکایت بھی کرتی ہے۔ اس کے پیٹ میں کیڑے ہیں۔ ہمیشہ اوندھا سوتی ہے اور سوتے میں دانت بھی جھتی ہے۔ رنگت زرد ہے، چڑچڑی بھی



بہت ہے۔ حساس بھی بہت زیادہ ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کو خود پر سوار کر لیتی ہے۔ گھر میں بیٹی کو دونوں بھائیوں کی نسبت فوقیت حاصل ہے اور گھر کا ماحول بھی

دوستانہ ہے۔ میری بیٹی کا مسئلہ حل کر دیں، میں اور میری بیگم ساری عمر آپ کو دعا میں دیں گے۔ پاکیزہ کے توسط سے آپ نے انسانیت کی خدمت کا جو بیڑا اٹھایا ہے اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا اجر دے۔

جواب: بیٹی سے زیادہ لاڈ نہ کریں، بچے زیادہ لاڈ پیار سے بگڑ جاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ والدین ان کی ہر فرمائش پوری کریں گے۔ اور جب کبھی کسی وجہ سے والدین ایسا نہیں کرتے تو بچے چڑچڑے اور ضدی ہو جاتے ہیں۔ لہذا اچھی تربیت کا تقاضا ہے کہ احتیاط کریں۔ اگر وہ چشمہ لگانے کا مشورہ دیں تو ضرور لگائیں۔ اگر ایسا نہیں کریں گے تو آنکھوں پر زیادہ زور پڑے گا۔ بادام، مصری، سونف کو پیس کر صبح و شام دودھ میں ملا کر دیں۔ گاجر کا استعمال زیادہ سے زیادہ کروائیں اور ڈاکٹر ولما رشوابے جرمنی کی Physostigma 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں صبح دیں اور دن بھر میں تین مرتبہ، Calc Phos 6, Calc Flour 30، Clna 30 کے 5، 5 قطرے ایک کپ پانی میں دیں۔ تین ماہ بعد حالت بتائیں۔

مینسز سے پہلے لیکوریا

نوشیزہ..... چکوال

میں پاکیزہ میں شوابے کلینک کئی سال سے پڑھ رہی ہوں۔ یہ بہت اچھا سلسلہ ہے اور ہم جیسے لوگ جو چھوٹے شہروں میں رہتے ہیں ان کو بہت فائدہ ہو رہا ہے۔ مجھے ماہانہ پیریڈ سے ایک ہفتہ پہلے لیکوریا ہو جاتا ہے، ساتھ کمر اور ٹانگوں میں درد ہوتا ہے۔ ہر مہینہ اپنے ٹائم پر ہوتے ہیں۔ مجھے دماغی الجھن بہت زیادہ ہے کچھ نیلی کے مسئلے مسائل ہیں اور کچھ سوچتی بھی بہت

زیادہ ہوں۔ کھانا پینا بس نارمل ہے۔ آپ مجھے اچھی سی دوا دیں آپ کی شکر گزار رہوں گی۔

جواب: اپنی پریشانی پر اللہ کی طرف راغب ہوں۔ متوازن غذا کھائیں۔ درج ذیل ادویات ڈاکٹر ولما رشوابے جرمنی کی استعمال کریں، Kali.phos 30، Bovista 30، Pulsatilla 30 کے 5، 5 قطرے ایک کپ پانی میں دن میں تین مرتبہ پیئیں۔ Magnesium Phos Pentarkan Ptk 60 کی ایک گولی دن میں 3 مرتبہ تین ماہ تک لیں۔

ناک کی ہڈی اور خارش

فردوس..... راولپنڈی

میری ناک کی ہڈی بڑھی ہوئی ہے۔ اکثر نزلہ زکام رہتا ہے۔ جسم پر اکثر خارش رہتی ہے۔ پسینا آنے پر پانی لگنے پر جلن ہوتی ہے۔ دانوں میں پیپ نہیں ہوتی مگر جلن اور خارش کی وجہ سے بہت تکلیف ہوتی ہے۔ ہومیوپیتھک کا کافی علاج کروایا۔ وقتی طور پر خارش میں افاقہ ہوتا ہے مگر کچھ عرصے بعد پھر خارش شروع ہو جاتی ہے۔ برائے مہربانی دونوں مسئلوں کے لیے دوا تجویز کریں۔

جواب: ٹھنڈی کھٹی چیزوں سے پرہیز کریں۔ گرم کے بعد ٹھنڈا یا ٹھنڈے کے بعد گرم استعمال نہ کریں۔ ڈاکٹر ولما رشوابے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات استعمال کریں۔ صبح نہار منہ Sulphur 200 کی ایک خوراک یعنی 7 قطرے آدھا کپ پانی میں لیں۔ ایک دن بعد Calc.flour, Belladonna 30 Kali.mur 30 کے 5، 5 قطرے آدھا کپ پانی میں 3 مرتبہ پیا کریں۔ ایک ماہ کے استعمال کے بعد کیفیت سے آگاہ کریں۔

ہر کھانے کے بعد اجابت

امیر..... راولپنڈی



قد 5 فٹ 2 انچ ہے۔ کئی سالوں سے میرا قد نہیں بڑھ رہا ہے۔ برائے کرم قد بڑھانے کی کوئی دوا تجویز کریں۔

جواب:- عاقلہ بی بی قد 17 سال بعد کم ہی بڑھتا ہے اور خاندانی اثرات بھی ہوتے ہیں۔ البتہ کوشش کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ آپ اچھی متوازن غذا استعمال کریں۔ متوازن غذا سے مراد انا، دودھ، مکھن، گھی، گوشت (گائے، بکرا، مچھلی) دالیں، پھل و سبزیاں کھائیں۔ صبح سویرے ورزش کا اہتمام کریں خصوصاً لنگے والی ورزش آپ کے لیے مفید ہے۔ اگر مزاج میں تیزی ہو، خصہ جلد آتا ہو تو Thyroidinum 30 صبح و شام لیں... اور Baryta Carb 30 دوپہر اور رات کھانے کے بعد پانچ پانچ قطرے استعمال کیجیے اور اپنے احوال سے بھی آگاہ کرتی رہیں۔

پاؤں کے تلوؤں میں جلن

محمد علی..... کوٹ ادو

مجھے گزشتہ 3 سال سے پاؤں کے تلوؤں میں جلن ہو رہی ہے۔ ہر قسم کے میڈیکل، ہومیو پیتھک اور دیسی علاج کروا چکا ہوں لیکن کوئی بھی فائدہ نہیں ہوا۔ میرا یورک ایسڈ پہلے بڑھا ہوا تھا اب دواؤں سے کنٹرول میں ہے۔ اور کیلشیم ٹھیک ہے۔ شوگر 115 ہے۔ بند جوتے پہننا میرے لیے بہت مشکل ہو گیا ہے۔ ایسی دوا تجویز کریں کہ میں اس تکلیف سے نجات پاسکوں۔ میرے سر کے بال بھی بہت تیزی سے سفید ہو رہے ہیں۔ یادداشت بھی بہت کمزور ہو گئی ہے۔

جواب:- سبزیوں اور پھلوں کا استعمال بڑھادیں اور ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات استعمال کریں۔ صبح نہار منہ ایک دفعہ 2 قطرے آدھا کپ پانی میں Sulphur 200 کے لیں۔ ایک دن کے بعد 30 Iodine اور 30 Acid Phos کے 5،5 قطرے آدھا کپ پانی میں دن میں تین مرتبہ لیں۔

میں جب بھی کوئی چیز کھاؤں یا کھانا کھاؤں تو مجھے اس کے فوراً بعد اجابت ہو جاتی ہے۔ برائے مہربانی اس کا کوئی علاج تجویز کر دیں کیونکہ اس وجہ سے میں کسی دعوت میں شرکت کرنے سے گھبراتا ہوں۔ مجھے میٹھی چیزیں بہت زیادہ پسند ہیں۔

جواب:- چربی غذاؤں سے پرہیز کریں۔ بھوک سے کم کھانا کھائیں تاکہ ہضم ہو سکے۔ بار بار کھانے پینے سے پرہیز کریں۔ تیز مرچ مصالحے اور گائے کے گوشت سے پرہیز کریں۔ کھجور، چاول کھائیں، موسم کے پھل بھی استعمال کریں، انار کے دانے کھائیں۔ اس کے علاوہ دن میں چار مرتبہ Argentum Nitricum 30 کے 5،5 قطرے ایک گھونٹ پانی میں دن میں 3 مرتبہ پندرہ دن استعمال کریں۔

وزن بڑھانا چاہتا ہوں

راہول..... سکھر

میری عمر 20 سال ہے اور میرا وزن 45 کلو گرام ہے۔ میں تقریباً ہڈیوں کا ڈھانچہ نظر آتا ہوں۔ مناسب کھانا پیتا ہوں مگر پھر بھی صحت نہیں بنتی۔ چار مہینے بعد میری شادی ہونے والی ہے۔ برائے مہربانی کوئی ایسی دوا تجویز کریں کہ میں صحت مند اور موٹا ہو جاؤں۔

جواب:- آپ نے تفصیل سے اپنا حال نہیں لکھا، اپنے جسم کی ساخت اور مزاج کے بارے میں بھی لکھیں۔ Alfalfa Q ڈاکٹر ولمار شوابے جرمنی کے 11 قطرے ہر کھانے سے ایک گھنٹا پہلے آدھا گلاس پانی میں لیں۔ 30 Calc Carb کے 5 قطرے دن میں تین مرتبہ آدھا گلاس پانی میں لیں۔ ناشتے میں، دودھ، مکھن، دہی، بالائی، پراٹھا استعمال کریں۔ نشاستے دار غذا میں، کھجور، کیلا اور آلو کھائیں۔ ہلکی ورزش کیا کریں۔

قد بڑھانا ہے

عاقلہ..... کراچی

میری عمر 18 سال ہے اور وزن 50 کلو ہے۔ میرا

HbA1C کا ٹیسٹ کرا کر ایک ماہ کے بعد اپنی طبیعت سے مطلع کریں۔

کانوں سے کم سنائی دینا

تبسم.....ملتان

میرا مسئلہ میرے کان کا ہے۔ بچپن میں مجھے ہائی گریڈ فیور ہو گیا تھا جس سے میرے کان کی رگ متاثر ہوئی تھی۔ وائیکس کان کی رگ جس کی وجہ سے میں سن نہیں سکتی۔ فیور کی وجہ سے میرا دایاں کان متاثر ہوا۔ ڈاکٹر کے مطابق دونوں کان کے پردے ٹھیک ہیں۔ میں مکمل بہری نہیں ہوں۔ بس یہ ہے کہ مجھے دور کی آواز... سنائی نہیں دیتی، موبائل پر کال آرہی ہو تو میں سن نہیں سکتی۔ کوئی سرگوشی میں بات کرے تو میں وہ بھی نہیں سن سکتی۔ میرے تعلیمی دور میں مجھے ٹیچرز کی کوئی بات سنائی نہ دیتی تھی۔ میری عمر 28 سال ہے میں ان میرڈ ہوں۔ اسی نہ سننے کی وجہ سے میں کہیں جا ب بھی نہیں کر سکتی۔ اذان... بھی مجھے نہیں سنائی دیتی۔ میرے دوسرے کان کے ساتھ بھی یہی مسئلہ ہے۔

جواب: ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کا Mullen Oil کے 1 سے 2 قطرے دونوں کانوں میں دن میں تین مرتبہ ڈالیں۔ 2 ماہ بعد حال بتائیں۔

منہ کے چھالے

نور زمان.....سکھر

میرا مسئلہ یہ ہے میرے منہ میں ہرقت چھالے رہتے ہیں جس کی وجہ سے منہ میں بہت درد رہتا ہے۔ کھانا بھی نہیں کھا سکتا۔ معدہ خراب رہتا ہے۔ گھٹنوں میں درد رہتا جس کی وجہ سے روزانہ دو گولی پونشان (فورٹ) کھاتا ہوں، میں گنکا بھی کھاتا ہوں۔ برائے

مہربانی میرے لیے کوئی علاج تجویز فرمائیں، تازیت دعا گور ہوں گا۔

جواب: یاد رکھیں نسوار، تمباکو پینا، معطر صحت ہے۔ اسی طرح گنکا بھی ہے، اس کا استعمال فوراً ترک کر دیں۔ متوازن غذا کھائیں۔ دودھ دہی کا استعمال کریں۔ کھانا آہستہ آہستہ چبا کر کھائیں۔ کھانے کے ساتھ اور فوراً بعد پانی کا استعمال نہ کریں۔ Borax30،

Calc.Carb Merc.sol30، Rhustox30

(ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی) کی ہر شیشی سے 5، 5 قطرے آدھا گلاس پانی میں ڈال کر دن میں 3 مرتبہ لیں۔ ایک ماہ بعد پھر کیفیت سے مطلع کریں۔

سفید بال

سارہ بانو.....لیہ

میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے سر کے تقریباً 80% بال سفید ہو چکے ہیں جس کی وجہ سے میں بہت پریشان ہوں۔ آپ پلیز کوئی اچھی سی دوا تجویز کریں کہ میرے بال کالے جائیں۔

جواب: عجم، فکر، ناقص غذا، پانی غیر معیاری، شیشپو، تیل اور کچھ جسمانی تبدیلیاں جو وقت و عمر کے ساتھ ہوتی ہیں بالوں پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ آپ پابندی سے علاج کرائیں انشاء اللہ فائدہ ہوگا لیکن آہستہ آہستہ اس لیے مستقل مزاجی کے ساتھ علاج کریں۔ ڈاکٹر ولما رشوا بے جرمنی کی مندرجہ ذیل ادویات استعمال کریں۔ Acid Phos Q کے 5 قطرے ایک کپڑے پانی میں دن میں 3 مرتبہ لیں اور Lycopodium 30 کے 5 قطرے ایک گھونٹ پانی میں دن میں 3 مرتبہ لیں۔ ... 2 ماہ بعد اپنی کیفیت سے آگاہ کریں۔

☆☆☆



Dr. Willmar Schwabe Germany

Available at All Medical & Homoeopathic Stores

شوا بے سٹکل ریمیڈیز گھر بھر کی صحت کے لیے کلاسیکل ہومیوپیتھی